

# TRIPTIEK VAN DE SINT-SEBASTIAANSGILDE VAN KAMPENHOUT

Ter gelegenheid van het 475-jarig bestaan in 2016, vroeg de Sint-Sebastiaansgilde een schilderij van de gilde te maken en hen alzo te vereeuwigen. Resultaat was een drieluik van de hand van kunstenaar Bernard Peeters, links onderaan gesigneerd met zijn pseudoniem Bernard Martin en het jaartal 2016. Het werd plechtig onthuld op vrijdag 20 mei 2016. De zijpanelen meten 2 meter breed op 1 meter hoogte, het middenpaneel is 1,5 meter breed en 2 meter hoog (dus geopend 5,5 meter breed!).

Dit schilderij werd op linnendoek gecreëerd. Op deze triptiek zien we de gildebroeders en –zusters van Kampenhout, net op het moment dat de fotograaf roept om te verzamelen voor de foto. De personages zijn gebaseerd op foto's van de leden, die de kunstenaar in een passende compositie bij elkaar geplaatst heeft.

Op de gildebreuk (afgebeeld op het rechterpaneel) heeft de kunstenaar een beeltenis van zichzelf aangebracht in de plaats van het wapenschild en beeltenissen van zowel Maria als Sint-Sebastiaan. Ook op het zilveren schild van de kapitein (middenpaneel, tweede figuur van links) staat zijn aangezicht afgebeeld. Een knipoog naar het werk van Jan Van Eyck (1390-1441), de Vlaamse Primitief, die in zijn werk 'Het Arnolfini-huwelijk' (1434) ook zichzelf afbeeldde in de ronde spiegel op de achtergrond?

De stijl is hedendaags figuratief (*Figuratief Contemporain*). De figuren zijn na een voorstudie in houtskool, met penseel op het doek getekend, vervolgens zijn de figuren vrij 'fauve' geschilderd, de gezichten zijn met gemengde technieken verwerkt (*Op een ondergrond van acryl en afgewerkt met een sfumato in olie*).

## KUNSTENAAR BENNI PEETERS alias BERNARD MARTIN

Bernard Martin, geboren 24 september 1943, leraar tekenen en schilderen, op rust. Hij was 18 jaar lid van de centrale examencommissie (binnen het vak) en genoot onder andere de volgende opleidingen:

- decoratie schilderen Hoger Instituut Van der Kelen (Brussel)
- tekenen en schilderen, Academie Leuven & Mechelen
- reclame schilderen, KA Vilvoorde
- restauratie schilderijen, Academie Anderlecht.

Werk: cartoons en ander werk, zoals olie op doek, pastel, aquarel en houtskool, hout- en marmerimitatie

Huidige bezigheden:

- tekenen en schilderen in eigen atelier
- restaureren van schilderijen
- tekenen en schilderen bijbrengen aan volwassenen
- gemeentelijk schildersatelier van Kampenhout
- bestuurslid van Kever-Feco cartoonisten vereniging



- decor en grime voor toneelkring den Anjelier
- voorzitter van KamArt (vereniging voor beeldende kunst Kampenhout
- deelname aan de Biënnale van Venetië 2015 (via ArtStack).



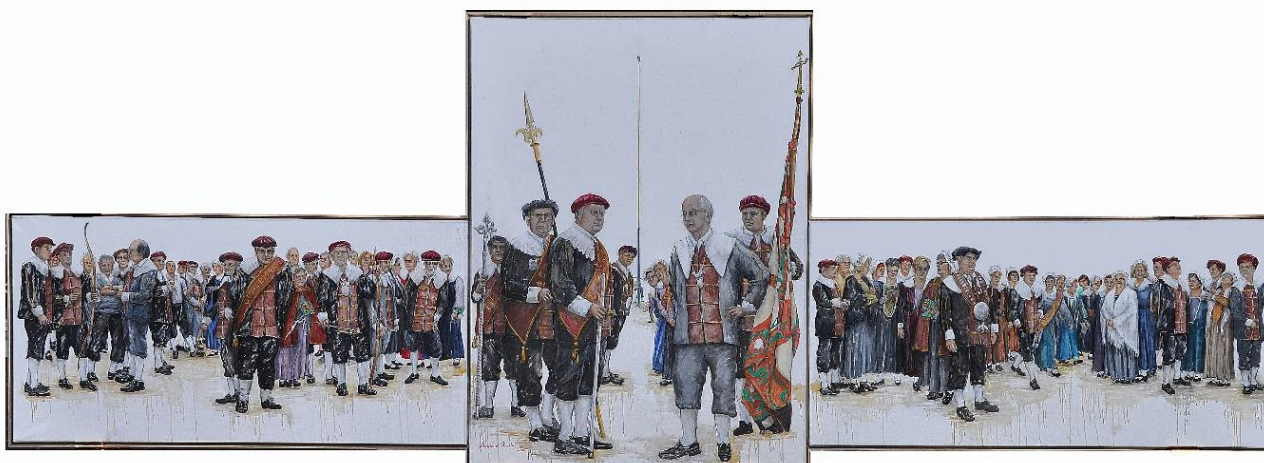
## DE SINT-SEBASTIAANSGILDE VAN KAMPENHOUT

In 1541 reeds organiseerde de gilde in Kampenhout een toernooi dat enkele dagen duurde. Meerdere dagen, dat betekent meteen dat het een bloeiende gilde was. De St.-Sebastiaansgilde bestaat dus minstens sinds 1541 en is daarmee de oudste vereniging van Kampenhout. Uit het groot gerechtelijk onderzoek van 1389 blijkt echter dat er zelfs al schutters uit Kampenhout deelnamen tijdens het beleg van Leuven in 1382-1383. En ook verhalen uit 1538 doen de ronde: op zijn doorreis naar Duitsland dat jaar zou keizer Karel V door Kampenhout getrokken zijn, waarbij de Sint-Sebastiaansgilde een erewacht zou gevormd hebben terwijl de bevolking de keizer toejuichte alvorens hij ging overnachten in kasteel Ter Loonst.

Het is zo dat een gilde geen voorzitter heeft, maar een hoofdman. De hoofdman heeft de algemene leiding over de gilde. De Kampenhoutse hoofdmannen blijken vanaf de vroegste vermelding steeds uit de bewoners van het kasteel van Wilder gekozen te worden. Het is de hoofdman die aan de gilde de 'gildebreek' schenkt (sieraad met wapenschild, ook koningsbreek of gildebreek genoemd), alsook vaandels. De Kampenhoutse gilde beschikt nog steeds over haar gildebreek van 1652.

De gilde heeft echter ook een gildeboek. Het gildeboek begint in 1755. Vanaf 1761 werden door de dekens alle rekeningen nauwkeurig genoteerd. Naast het gildeboek bezit de gilde een Caert. Dit document (papier op een linnen rol) kan je als een reglement interpreteren. Het bevat 26 artikels waarin de afspraken vastgelegd worden. Ook de gilde-eed staat hierin onderaan vermeld. Deze eed is geheim en alleen gekend bij gildebreeders en gildeszusters. Tot in 1969 bevond dit uitzonderlijke document zich op het kasteel van Wilder. Maar in datzelfde jaar werd de Caert ter bewaring gegeven

aan de gilde door hoofdman graaf Baudouin de Broqueville. Ook in dat jaar schonk de hoofdman zijn gilde een nieuw vaandel en mocht de gilde de titel 'Koninklijke Maatschappij' in ontvangst nemen.



## DE GILDEBROEDERS & -ZUSTERS

Hieronder vindt u per schilderij de namen van alle geportretteerde gildebroeders en gildezusters.



### *Linkerpaneel (v.l.n.r.):*

*Alain Dumontier, Emiel van Hove,  
Bert Claes, Agnes Verhuygt,  
Patrick Brigitta, Willy Kems,  
Patrick van Ingelgom, Eddy van  
Langendonck, Bruno Deconinck,  
Patrick van Langendonck,  
Florimond Stroobants, Juliette  
Peeters, Rita Uytterhoeven,  
Camille van Aerschot, Camiel*

*Croon, André van Ingelgom, Jacqueline van Corenland, Eric van Hecke, Gerda Bols, Marcel  
Peeters, Marie-José Schoevaerts, Lelia Nerinckx, Maarten Schallenbergh, Lien Schallenbergh,  
Veronique Stroeykens, Claude Lemaire & Gerarda Bruwier.*



***Middenpaneel (v.l.n.r.):***

*Julien van Langendonck, René De Coster, Viktor van Ingelgom, Patrick van Langendonck, Agnes van der Mosen, Betty Raets, Graaf Guy De Broqueville & Erik van Hecke.*

***Rechterpaneel (v.l.n.r.):***

*Geert de Smet, Willy Verhuycht, Betty Verluyten, José Verhoeven, Christine Aerts, Chris Vanderperre, Agnes De Coster, Annie Willems, Patrick Brigitta, Lydia Ceurvels, Hilde Peeters, Danny Luyten, Marleen Horemans, Jeanine Heuns, Hilda Vestraets, Anja Dewitte, Octavie Ceuleers, Rachel*



*Vestraets, Lucienne Goolaerts, Edith Grauwels, Edward Schallenbergh, Karel Imbrechts, Claudine Vranckx, Rudi van Ingelgom, Renilda van Ingelgom & Johnny Aerts.*

De Gilde en de schilder van deze triptiek hebben het werk aan de gemeente geschonken met de voorwaarde het te bewaren voor het verdere leven en ook zo dat iedereen het kan zien.

Het triptiek bevindt zich in de kerk van Kampenhout-centrum en is uiteraard elke dag van 8 tot 18u gratis te bezichtigen. De tekst i.v.m. het schilderij is van de dienst Cultuur van de gemeente Kampenhout die het schilderij beschermt en beheert.

Info over de geschiedenis van de Gilde: <http://www.campenholt.be/>

Met dank aan Victor Van Ingelgom en Benni Peeters voor het bezorgen van alle info