

Jaargang 2

Nr 3

Feb. / Maa. '94

* Absoluut volledig gratis *

AFGIFTEKANTOOR KAMPENHOUT

*Verschijnt tweemaandelijks (6 maal/jaar) *

V.O.: REINHART CROON, LAARSTRAAT 66, 1910 NEDEROKKERZEEL



DE NIEUWE TONZENTKRANT

TONZENT

WERELDWINKEL

Tonzent bouwt een brug
naar het Zuiden.

Tonzent Info, deel 3:

DE VORMING

EEN VIES WOORD?

Bruno en Bavo
in de postmoderne jungle

NIEUWE STRIP

Tonzent-fenomeen:

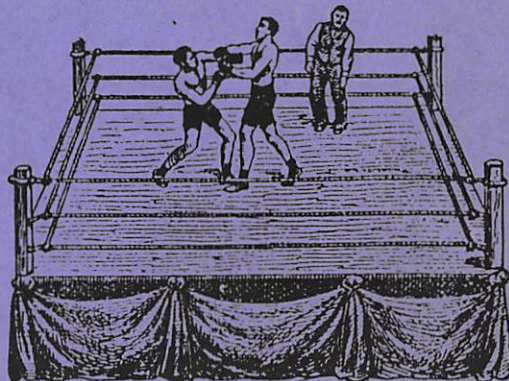
FUIF-MANIA

Benny Van Meerbeeck

Aarschotsebaan 179
1910 Kampenhout

1993

POP-POLL



DE NIEUWE TONZENTKRANT

is een tijdschrift van Jeugdhuis TONZENT vzw,
Hutstraat 22 te 1910 Kampenhout.

Verschijnt tweemaandelijks (6 maal / jaar)

Nr. 3 — Februari / Maart 1994

Redactie Joachim Van Wing
Wederik De Meersman
Stefaan Croon
Reinhart Croon
Bert Verstraeten
Pieter Stroobants

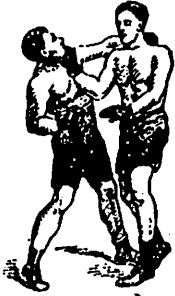
Vormgeving Reinhart Croon

Losse medewerking Yannick Lams
Michiel Zwaenepoel
Willy Goolaerts
Fanny Cabie

Inhoud

- 3** Woord vooraf *Kerstboodschap*
- 4** Wereldwinkel Aktie *Bewuster leven*
- 7** Strip *Bruno*
- 8** Kortverhaal *Drempelvrace*
- 10** Info *Uit de startblokken*
- 12** Terugblik *Het was mooi*
- 18** Info *Deel 3: De vorming*
- 22** Hitlijst *De Pop-poll van 1993*
- 27** Kalender *Februari & Maart*
- 28** Strip *Bruno*
- 29** Rechtzetting *Keizer Tito en andere verhalen*
- 30** Info *Openingsuren / Stripbib*
- 31** Poëzie *Het Eerste Gevoel / Met als einde een dessertje*
- 32** Overzichtskalender *Februari & Maart*

KERSTBOODSCHAP



In deze eerste Tonzentkrant van 1994 kan U even terugblikken op het geslaagde jaar 1993. De resultaten van onze TONZENT-pop-poll zullen U zeker interesseren. In de serie TONZENT-Info wordt getracht U diets te maken wat vorming in TONZENT betekent en verder kan U zoals gewoonlijk genieten van de spitse commentaren die onze redacteuren bij de afgelopen activiteiten wisten te verzinnen. Naar goede gewoonte treft U ook de kalender voor de eerstkomende maanden aan. Wij smeden nu al plannen om 1994, en de JEUGDVEERTIENDAAGSE in het bijzonder, nog toffer, sfeervoller, aangenamer, interessanter, kortom nog meer "TONZENT" te maken. Dat zijn onze goede voornemens voor dit jaar.

Van ons wordt nu verwacht dat wij U bij een jaarbegin vanalles toewensen, beste leden. Doorgaans maakt men snel komaf met deze verplichting door wat clichés als daar zijn 'een goede gezondheid', 'een goed lief' en 'succes in de studies' op een rijtje te zetten. Wij zullen proberen ons hieraan niet te bezondigen. Niet dat wij U dat alles niet gunnen. Wij willen het gewoon even anders doen.

U maakt allen deel uit van wat gewoonlijk onder de noemer 'jeugd van tegenwoordig' wordt verstaan. En over deze 'jeugd van tegenwoordig' worden nog al eens uitspraken gedaan. Dezen variëren van compleet stupide tot zeer intelligent, van absolute nonsens tot harde waarheid, van uiterst genuanceerd tot onverantwoord veralgemenend, van ergerlijk tot grappig. Nu zouden wij willen zeggen: Hou ze in de gaten, dergelijke uitspraken. Wees kritisch, laat Uw opvattingen en gedragingen niet zomaar beïnvloeden. Stel de dingen in vraag. Neem niet zomaar alles over van wat andere mensen zeggen en doen. Het zal U een hoop ellende besparen als U zich steeds de vraag stelt 'Wie ben ik, en wat wil ik zijn?'. Geloof ons, dan bent U op Uw best.

Waarschijnlijk zondigen wij hier al zelf tegen de geest van dit voorwoord door U dit op een betuttelende wijze mee te geven als nieuwjaarswens. Maar dat is dan een reden te meer om er eens kritisch over na te denken. De groeten.

BEWUSTER LEVEN

WIJ WORDEN DOOR DE MEDIA OP VEEL VERSCHILLENDE MANIEREN GECONFRONTEERD MET DE HONGERPROBLEMATIEK VAN DE DERDE WERELD. ER WORDEN DAN OOK REGELMATIG AKTIES GEDAAN OM DIT PROBLEEM TE VERHELPEM. DEZE AKTIES ZIJN ECHTER MAAR VAN KORTE DUUR. TOCH KUNNEN WIJ OOK ELKE DAG DE DERDE WERELD STEUNEN. DE MEEST VOOR DE HAND LIGGENDE MOGELIJKHEID IS HET KOPEN VAN PRODUCTEN IN EEN *WERELDWINKEL*. TONZENT ZET VOOR JOUW ALVAST DE EERSTE STAP. HOE? LEES SNEL VERDER.

DOOR FANNY CABIE

OXFAM Op 5 april 1971 opende in Antwerpen de eerste Wereldwinkel. Het was eigenlijk een initiatief van de internationale organisatie Oxfam, die aanvankelijk hulp verschaftte aan vluchtelingen. Om de mensen te laten inzien dat armoede structurele oorzaken had, is men met de Wereldwinkel gestart. Door de grote interesse werden er ook op andere plaatsen Wereldwinkels geopend, zodat er nu ruim 100 zijn.

De produkten die je in een Wereldwinkel vindt zijn niet zo maar gekozen. Ze hebben een duidelijke bedoeling. De produkten worden namelijk 'zuiver' gehouden, d.w.z. dat er een rechtmatig deel van de prijs gaat naar degenen die er recht op hebben, dus niet alleen de verkoper maar ook de kleine boer. Dit verschilt duidelijk met de gewone handel waar vooral grootgrondbezitters en allerlei tussenpersonen de winst opstrijken. Er wordt dus rekening gehouden met de belangen van de producenten. Ze werken ook steeds met dezelfde partners. En het spel van vraag een aanbod, waarbij gewacht wordt op de laagste prijzen wordt door de Wereldwinkels niet meegespeeld, omdat de producenten altijd de dupe zijn. Daarom worden ook bij voorkeur produkten gekozen die in de Derde Wereld worden afgewerkt, zodat de opbrengst in het land blijft.

De Wereldwinkels hechten daarnaast toch ook belang aan de kwaliteit en de smaak van het produkt. Daarom ondergaat het een strenge technische en hygiënische controle. Zo vind je in de Wereldwinkel kwaliteitsprodukten met een uitstekende en specifieke smaak.



PROJEKT Wat heeft dit alles met Tonzent te maken? De jongerenbeweging van 11.11.11., Greenwich, heeft een nieuw projekt uitgewerkt, de *food connection*, waarbij ze jongeren wil aansporen om akties te organiseren rond het hongerprobleem. Ook Tonzent wil hier aan meewerken en daarom zijn wij toegetreden tot de *food connection*. Wij willen de Kampenhoutse jongeren sensibiliseren tegen de uitbuiting van de kleine boeren in het Zuiden. Dit zullen we doen door produkten uit de Wereldwinkel te verkopen via ons jeugdhuis.

HOE DOEN WE DAT? Vanaf nu zal je in elke Tonzentkrant een bestelbon vinden, waarop de belangrijkste produkten van de Wereldwinkel terug te vinden zijn. Zo hoef je niet speciaal naar een Wereldwinkel te rijden voor enkele produkten, maar doet Tonzent dat in jouw plaats. Het enige wat je hoeft te doen is de bestelbon volledig in te vullen en in Tonzent in de Wereldwinkelbus te steken. Op elke bestelbon staat ook telkens de uiterste datum van bestelling en de leveringsdatum. Vul dus op tijd je bon in en vergeet vervolgens niet je produkten te komen afhalen.

Tenzij je toch zelf een wereldwinkel wil bezoeken, hier de adressen van de dichtsbijzijnde:

Haacht Stationsstraat 8 (016/60.22.28)

Elke dag 14 u. - 17 u., dinsdag en zaterdag extra open van 10 u. - 12 u., zondag en maandag gesloten.

Herent Wijkmaalsesteenweg 15 (016/22.80.32)

Woensdag en vrijdag 14 u. - 18 u., zaterdag 10 u. - 12 u. en 14 u. - 18 u.

Leuven Tiensestraat 140 (016/22.01.35)

Elke werkdag 10 u. - 18 u., zaterdag 10 u. - 16 u.

Mechelen Adegemstraat 3 (015/20.76.85)

Elke dag 10 u. - 15.30 u., zaterdag 10 u. - 18 u., zondagen en maandag gesloten.

Zaventem Stationsstraat 87 (02/721.42.29)

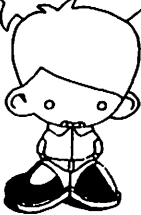
Elke dag 10 u. - 12 u. en 14 u. - 18 u., zondag gesloten



BRUNO

DOOR REINHART CROON

MEN VRAAGT
ME WEL EENS OF
IK SUPERBEGAAFD
BEN...



DAN
ANTWOORD
IK KRACHTIG
NEEN!



ELKE
SUPERBEGAAFDE
ZOU OVERIGENS
HETZELFDE
DOEN



BAVO,
ZEGT DE
NAAM "JESUS"
JOU IETS?



ECHT
WAAR?

TUURLIJK!
IK HER HEM
DAARNET NOG
OPGEBELD



HET WAS
ZIJN MOEDER
ZE NOEMDE ME
DE HELE TIJD
"GABRIËL"



HUILEND
ZEI DE GEGIJZEL-
DE DAT HIJ EEN
ZIEKE VROUW EN
TWAALF KINDEREN
MOEST ONDER-
HOUDEN



DIT
ARGUMENT
BLEEK STERK GE-
NOEG OM DE GANG-
STER P.H. OP AN-
DERE IDEEËN TE
BRENGEN.

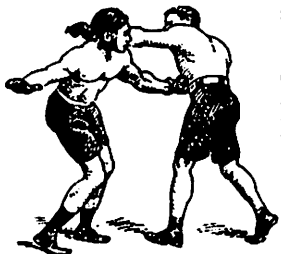


MET EEN
HART VOL MEDE-
LIJDEN BESLOOT HIJ
DE ARME MAN DAN
TOCH MAAR KOUD
TE MAKEN...



D R E M P E L V R A C E

DOOR LONE WOLF



ONLANGS OP EEN niet zo mooie zondag reed ik door het centrum van Eksel. De laatste keer dat ik dat deed was al weer een paar jaar geleden. Zoals u zult begrijpen, probeer ik als semi-anarchist zo weinig mogelijk in dit soort oorden te vertoeven maar ik ging naar Lommel en kwam daar automatisch voorbij. Vroeger kon je redelijk gemakkelijk door Eksel City *gassen* maar tot mijn grote ergernis had nu ook hier de *Bloembakken Verkeersdrempel Gekte* toegeslagen. De mooie brede dorpsstraat was voorzien van uit bielzen (da's modern) opgebouwde bloembakken en die stonden soms midden op straat!

Als je daar niet tegen aan reed kon je altijd nog tegen willekeurig dwars op de weg geplaatste fietsenrekken knallen. Ook niet echt leuk, lijkt me. Gevaar alom want er waren ook diverse verkeersdrempels aangebracht die nog zo vers en zo hoog waren, dat mijn *motorcross*-ervaring me goed van pas kwam.

Net toen ik luid vloekend druk bezig was al die hindernissen (waaronder ook nog ongemakkelijke banken, hobbelpaarden en klimrekken) te nemen, ging de kerk uit en alle gelovigen liepen ook zo maar ergens op straat omdat die oude vertrouwde en veilige trottoirs verdwenen waren. Het is allemaal zo ingewikkeld en verwarrend dat er ook nog eens heel veel onbegrijpelijke verkeersborden staan die uitleggen van hoe laat tot hoe laat iets verboden is. Als je al die borden wilt lezen en begrijpen mag je daar wel een half uurtje voor uittrekken en dat doen zelfs de gezagsgetrouwe Ekselnaren niet.

Nu is Eksel helaas niet het enige dorp waar de Bloembakken Verkeersdrempel Gekte hard en genadeloos toegeslagen heeft. We kunnen zelfs zeggen dat deze gekte internationale vormen heeft aangenomen, maar vooral in België zijn we er erg goed in.

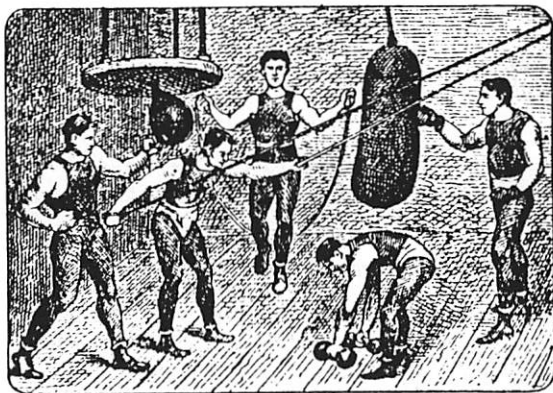
Qua dwaze ontwerpen lopen we voorop; we laten weer eens zien waarin een klein land groot kan zijn!

Getergde middenstanders die, net als hun klanten, niet meer bij hun

winkels kunnen komen, kunnen bij de politie een parkeervergunning aanvragen voor het dichtbijzijnde (meestal ver weggelegen) parkeerterrein en waarschijnlijk krijgen ze die vergunning wel binnen een jaar maar eerst moet er veel geld betaald worden. Logisch, dat begrijp ik zelfs. Bloembakken en klimrekken kosten geld en verkeersborden zijn ook duur.

Als ik over dit soort zaken een beetje nadenk (zou ik eigenlijk niet moeten doen, ik ben een veel te simpele boer om de vooruitgang te kunnen doorgronden), dan komen er een aantal vragen naar boven borrelen: wie zit hier achter? Wat zijn dat voor gestoorde gekken, wonen ze hier zelf of juist niet? Rijden ze hier ooit door op een motorfiets? Hebben ze enig idee hoe moeilijk ze het leven van bus- en vrachtwagenchauffeurs maken? NEE, nee en nog eens nee.

Kunnen we er iets tegen doen? Niet echt, denk ik. Het enige dat ik doe, is gewoon schijt hebben aan al die kul. Ik draai het gas open en probeer nix en niemand te raken. Het ga u goed in deze barre tijden.



UIT DE STARTBLOKKEN

GEMEENTE EN JEUGDVERENIGINGEN SAMEN ROND DE TAFEL

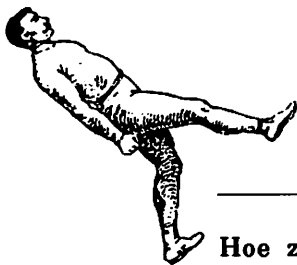
DONDERDAG 20 JANUARI WAS EEN BELANGRIJKE DATUM VOOR HET JEUGDWERK IN KAMPENHOUT. DE GEMEENTE HAD DIE DAG NAMELIJK ALLE BETROKKEN VERENIGINGEN UITGENODIGD OM IN HET KADER VAN HET NIEUWE DEKREET BETREFFENDE SUBSIDIËRING VAN HET JEUGDWERK DE BASIS TE LEGGEN VOOR EEN VERNIEUWD GEMEENTELIJK JEUGDBELEID, WAARIN INSpraak DOOR DE BETROKKENEN EEN BELANGRIJKE ROL ZAL SPELEN.

DOOR BERT VERSTRAETEN
VOORZITTER

Waar gaat het om? Door een nieuw dekreet zullen de subsidies aan het jeugdwerk niet langer rechtstreeks van de Vlaamse Gemeenschap komen. Vanaf volgend jaar krijgt de gemeente van die Vlaamse Gemeenschap een som geld die zij dan zelf aan het plaatselijk jeugdwerk moet besteden. De gemeente kan dat echter niet zo maar willekeurig doen. Ze moet hiervoor een *jeugdwerkbeleidsplan* hebben dat moet goedgekeurd worden door de Vlaamse overheid.

Cruciaal in heel deze materie wordt dus dit jeugdwerkbeleidsplan. Het dekreet voorziet nu dat het plaatselijke jeugdwerk (jeugdbewegingen, jeugdverenigingen, jeugdhuisen, speelpleinen, kinderateliers, jeugdkoren, 13 plus-werkingen etc.) inspraak moet hebben bij het opstellen van dit plan. Het plaatselijk jeugdwerk moet dus de kans krijgen om het gemeentelijk beleid af te stemmen op de specifieke noden die er bestaan in de gemeente. Dit was trouwens de bedoeling van het dekreet.

Om deze inspraak te organiseren, nodigde de gemeente dus alle betrokkenen verenigingen uit. Spijtig voor de enkelingen die hun kat stuurden, maar zeker vruchtbaar voor het jeugdwerk in Kampenhout, was dat er die avond al heel wat resultaat geboekt werd. Bij beide partijen, zowel jeugdwerk als gemeente, bleek de wil tot samenwerken aanwezig.



Hoe zal de inspraak in dit jeugdwerkbeleidsplan nu georganiseerd worden? Er werd besloten dat het wenselijk was dat enerzijds een *jeugdraad* werd opgericht, en anderzijds een *stuurgroep jeugdwerkbeleidsplan*. Deze stuurgroep JWBP, gevormd door een achttal personen, zou zich moeten bezighouden met het opstellen van het plan. Dit is een vrij technische aangelegenheid, die een redelijke kennis van het nieuwe dekreet met de bijhorende uitvoeringsbesluiten en een vrij groot inzicht in de plaatselijke situatie in onze gemeente vereist. Daarom wordt zo iets aan een beperkte groep overgelaten. Naast deze stuurgroep zou er dan ook een jeugdraad moeten bestaan. Eén van de taken van die jeugdraad, waarin alle betrokkenen vertegenwoordigd zijn, is dan het opvolgen van het werk van die stuurgroep. Op die manier kan er voor gezorgd worden dat iedereen in het jeugdwerkbeleidsplan voldoende aan bod komt. De jeugdraad moet dan het voorstel tot jeugdwerkbeleidsplan goedkeuren vooraleer dit naar de gemeenteraad kan gaan. *De mate van inspraak hangt dus voor een zeer groot stuk af van de werking van deze jeugdraad.* Dit plan moet dan goedgekeurd worden door de gemeenteraad, die het op zijn beurt moet voorleggen aan de Vlaamse Gemeenschap. Deze laatste geeft dan het definitieve oordeel en stort de kredieten. Dit zou zo ongeveer de te volgen werkwijze moeten zijn.

Het is nu belangrijk dat de jeugdraad — en de stuurgroep in het bijzonder — bevolkt wordt door de integere personen die zich kunnen losmaken van hun individuele en/of politieke belangen en van de vereniging die zij vertegenwoordigen. Dit werd duidelijk gesteld op deze startvergadering en we mogen hopen dat hiervan een principe zal gemaakt worden. Verder wensen wij de jeugdraad en de stuurgroep een succesvol bestaan en een vruchtbare samenwerking met de gemeentelijke overheid. Mogen zij de aangeboden kansen voor het jeugdwerk ten volle benutten, wij vertrouwen er in ieder geval op.

HET WAS MOOI

NOG NAKREUNEND TEN GEVOLGE VAN MIJN ERNSTIG VERSTOORDE DARMFLORA-HUISHOUDING VEROORZAAKT DOOR DE RECENTELIJKE — AL DAN NIET FAMILIALE — VREET- EN ZUIPFESTIJNEN, WIL IK U HET BESTE WENSEN VOOR HET NAGELNIEUWE JAAR DES HEREN.

OP 4 JANUARI 1994 REEDS 233 DODEN DOOR VUURWAPENS IN DE V.S. IK DACHT IN EERSTE INSTANTIE NOG VUURWERK TE LEZEN.

DOOR PIETER STROOBANTS

3 DECEMBER 1993 Optreden van Sammy's Tune

Er zijn zo van die dagen en momenten dat je een plotse voorliefde krijgt voor het oeuvre van onze non-talentsche doch sympathieke Vlaamse zangers. Met Vlaamse Top 10-bewoners — buiten Louis Neefs — kan en mag er in jeugdhuiskringen hartelijk gelachen worden. Er cirkuleren immers talloze Margriet Hermans-jokes, elk jeugdhuis heeft wel zijn eigen Eddy Wally-imitator en ons aller Danny Fabry wordt overal geroemd wegens het kleuterkoeterwaals van zijn teksten. Dit alles om te zeggen dat er met het optreden van Sammy's Tune zelfs niet gelachen *kon* worden. Het was anderhalf uur lang handenwringen of van nervositeit stukken uit de toog bijten. Bovendien werden er fortuinen beloofd aan diegene die de stekker wou uittrekken of een elektriciteitspanne wilde veroorzaken. Immers nog nooit in de pop- en rockgeschiedenis werden de songs van The Beatles & The Stones zo brutaal gemolesteerd, verkracht alsook de nek omgewrongen. We hebben het hier bovendien over *serie*verkrachting. Wat ons betreft mag Sammy's Tune veroordeeld worden tot een levenslang speelverbod. Wij wensen de gitaristen een gezonde allergie voor snaren toe, de zanger een acute vorm van microfobie en de drummer annex bassist het ritmegevoel van een keukentafel.

Voorts deden de meegereisde fans stevig hun best om de reeds lang uitgestorven Neanderthaler in zijn volle glorie te laten herleven.

4 DECEMBER 1993 De Sint in Tonzent

De Sint, beste Tonzentkrantverslinders, slaat Tonzent geen enkel

jaar over omdat wij het braafste jeugdhuis zijn dat in de gemeente is te vinden. Onze leden hebben in 1993 immers minder alcohol genuttigd, minder droogge-PIEP-t in de zetels (*dixit* W. Demeersman) noch gewelddadige akties ondernomen toen bleek dat de sigaretten uit de index zouden worden gelicht. Voilà, dat weet u ook weeral. Na het stormachtige onthaal dat de Sint van Tonzentwege te beurt viel, werden de stoutsten onder ons met knikkende knieën en uitpuilende oogbollen op het matje geroepen. De Sint gaf er trouwens de voorkeur aan de gehele operatie rechtstaand en swingend uit te voeren. Dit wegens de zweren op het heilige achterste ten gevolge van het urenlang neerzitten in de talrijke Kampenhoutse *superettes*. Meestal nog met op elke knie een huilende dreumes, wiens angst zich meestal zeer vlug vertaalde in het overlopen van de Pampers met extra *dry-weave* beschermplaaie. Niet alleen baby's biljetjes maar ook des Sints knieën waren diengevolge lichtelijk geïrriteerd. Vandaar dus het swingen.

Net zoals vorig jaar, vonden wij na het Sintbezoek de heer S. Croon in *shock*-toestand op de stripbib terug. De heer S. Croon bleek later, na een grondig onderzoek, aan *sintofobie* te lijden. Een goedaardige kwaal overigens.

25 DECEMBER 1993 Klassieke muziek-special + Glühwein

De aanwezigen konden allen genieten van een goed glas Glühwein, bereid door ons aller voorzitter. Bovendien is het wel degelijk *Glühwein* en niet *gloeiwijn* zoals velen meenden te moeten zeggen. Gloeiwijn wordt, *dixit* de heren H. Van Hove en G. Hauspie, immers verkregen uit het gistingsproces van de uitwerpselen van de gloeiworm.

Voorts was het die dag een unieke kans om het *alter ego* van onze voorzitter te bewonderen. We zien hem immers niet alle dagen met een keukenschort voorgebonden aan het fornuis staan. Moeke Bertha, voor mij nog een gloeiwijn, a.u.b.

29 DECEMBER 1993 Schaatsen

Het schaatsen bleek wegens allerhande misvattingen omtrent het

juiste tijdstip niet door te gaan. Ondergetekende en de heer M. Zwaenepoel bleven dan ook letterlijk en figuurlijk in de kou staan i.p.v. er in te schaatsen. Bovendien bleek café Alain & Rita tot overmaat van ramp gesloten te zijn.

31 DECEMBER 1993 Etentje + Fuif

In het Koninkrijk België is het tot nader order nog steeds de gewoonte dat de overgang van oud naar nieuw stevig wordt gevierd. Aangezien Tonzent, ondanks verschillende afscheuringspogingen, nog steeds behoort tot dit Koninkrijk hebben wij ook deze keer gezorgd voor een etentje annex fuif.

2 JANUARI 1994 Pannekoeken

De kookkunst van de heer R. Croon kennende — hij is recentelijk buitengebonjourd uit de Kampenhoutse Kook Klub — heb ik mij niet aan de pannekoeken gewaagd. Volgens sommigen bleken ze echter nog niet zo slecht te ze zijn als ze er uitzagen.

7 JANUARI 1994 Optreden Pat Lauwers + Rubbish Heap

Op een achteloos handgebaar van de heer *Stekkes* Croon — de plaatselijke Schueremans — werd uw favoriete knuffelhoek onder een hartverscheurend geweekraak van het podium gesleurd om plaats te maken voor de *singer-songwritende* dame Pat Lauwers en het in hogere sferen verkerende combo Rubbish Heap.

Pat Lauwers stak Tonzent moeiteloos in haar zak met simpele maar degelijke songs en een stem van vloeibaar goud. Het optreden van deze talentvolle deerne droeg onze algemene goedkeuring weg. *Cum laude*. Haar lief kan meteen lichtelijk voor zijn positie beginnen vrezzen aangezien het getal harer aanbidders met een kleine 60% is toegenomen. Bovendien slaagden enkele 16-jarige gasten erin om flauw te vallen.

Het was bij deze voor Rubbish Heap dan ook vrij moeilijk om nog méér sfeer te kreëren. Nietegenstaande brachten deze jongens — ooit nog finalisten van het Flanders Rock Concours — een set met

puik in elkaar gestoken songs. De zanger beschikte over een indrukwekkend stemgeluid waarmee hij, in navolging van de fel besproken *Roïnkes Croon*, Koning Zaagzang *Morrissey* ernstige concurrentie aandoet. Kortom, voor de liefhebbers van de muziek van het Grote Gebaar was dit een hoogdag. Alweder een geslaagde *eerste-vrijdag-van-de-maand!*

7 JANUARI 1994 Minivoetbal Torreboys vs.Tonzent

Terwijl in Tonzent Pat Lauwers en Rubbish Heap het mooie weer maakten, speelde zich in de sporthal van Kampenhout de heroïsche minivoetbalveldslag af tussen de Torreboys en Tonzent. Voor het eerst in de Tonzentgeschiedenis leden wij de nederlaag tegen deze Anderlecht-supporters. Zij zegevierden verdiend met, eum... 7-1. Wel moet worden vermeld dat de heer *J. Feyens*, de manager-stichter-speler van de Torreboys, de laatste tijd ongenadig actief was op de transfermarkt en alzo met mooie beloftes onze beste spelers afsnoepte. Niettegenstaande wensen wij, goede verliezers zijnde, de heren *J. Feyens*, *L. Neefs* en *Co* proficiat.

8 JANUARI 1994 Rockatelier

In navolging van de rockshops probeert de multi-instrumentalist en boegspriet van *Tin Foil*, zijnde de heer *W. Demeersman*, d.m.v. het rockatelier de Kampenhoutse jeugd al rockend door het leven te laten gaan.

De aanwezigen — de gitarist van *Sammy's Tune* mocht niet binnen wegens nog niet beginner genoeg, ook al is hij *Reinharts* vriendje — mochten naar hartelust klooiën op gitaren en basgitaren, zich stukblazen op een saxofoon en zich synthesizergewijs belachelijk maken. Voorts had het drumstel het meeste succes wegens zijn dominerend volume.

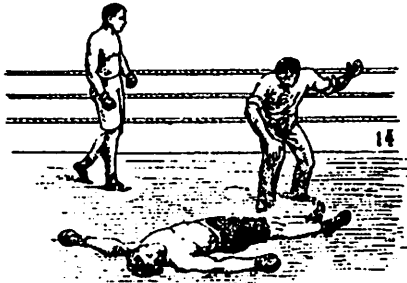
Hoofdpijnen en ondraaglijke oorsuizingen waren hierna ons deel. De heer *W. Demeersman* moet overigens vanaf nu iets luider worden aangesproken wegens beginnende hardhorigheid.

8 JANUARI 1994 Jeugdhuizentocht

Ons aller voorzitter, de onvolprezen organisator van dit evenement, hulde zich tot op de laatste dag in een waas van mysterie waar het enige info over de jeugdhuizentocht betrof. Op de vragen: “Voorzitter, krijgen we dit jaar een echte pornofilm te zien tijdens de busreis?” of “Voorzitter, welke jeugdhuizen zullen door ons worden aangedaan?” werd steeds een *Dehaeniaans* antwoord gegeven. Dit ondanks aanlokkelijke omkooppogingen. Toen wij met een 40-tal leden op de bus kropen wist dan ook niemand van toeten noch blazen. Wel sloot de afwezigheid van een TV-toestel de optie pornofilm meteen uit. Gelukkig had reisleader *Bjèkkes* Verstraeten dit probleem voorzien en een leerrijke kwis opgesteld om ons te *entertainen* tijdens de busreis. Bij het lezen van de vragen viel ons een grondige kennis van de klassieke mythologie en recente Formule I op. Sommigen meenden zelfs dat het thesisonderwerp van ons aller voorzitter iets moest hebben met Formule I of *Michel Vaillant*. Terwijl iedereen naarstig de kwis begon — er waren immers prijzen te winnen — las de heer B. Verstraeten voor de busruiten en -stoelen het afsprakenpakket voor.

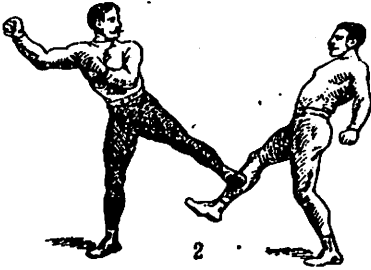
Het eerste door ons aangedane jeughuis was *Phobos* te Hoeilaart, alwaar de heer *Gukkes* Hauspie zich ontpopte tot een gehaaid manager. Zo kwamen we trouwens te weten dat Jh Phobos over een grote zaal kon beschikken wanneer dit nodig was. Onder het accuraat spiedend oog van “notre président” — om afkijkers te betrappen — togen wij naar Jh *Dido* te Erpe-Mere waar een Studio Brussel *Afrekening*-fuif plaatsvond. Op vertoon van onze “carte de membre” mochten wij volledig gratis binnen en kregen VIP-plaatsen op de dansvloer. Hiervoor danken wij Jh Dido uiteraard van harte. Na een half uurtje *headbangeren* op ondingen zoals “The truth, mother-PIEP-er” van het ketelcombo *Clawfinger* kwam “notre chef” de pret verbrodden met de vermelding “Iedereen den bus op”. Wij gehoorzaamden vooral wegens het feit dat het afleggen van de route Erpe Mere-Kampenhout al liftend geen lachertje is. Op de bus gekomen ging de heer L. Zwaenepoel samen met enkele anderen konversatiegewijs verder in een soort van nonsensikaal pseudofrans

en autokarden wij naar Jh *Echo* te Steenokkerzeel. Jh *Echo* had uitzonderlijk ter ere van het Tonzentbezoek op zaterdag de deuren geopend. Wij betuigen hiervoor onze oprechte dank: "Dank u, vriendelijk". Voorts herkenden wij achter het tapmeubel de heer S. Zwaenepoel, broer van u weet wel, die aldaar, zoals het een Zwaenepoel betaamt, een kleine poef had staan. Dit was overigens een kwisvraag. Terwijl de bevallige assistentes van de reisleader, als daar waren de juffrouwen G. Sinnaeve en I. Vanderbeken alsook de niet onknappe *Micheline*, de antwoorden op de kwisvragen ophaalden, reden wij Leuvenwaarts naar *Los Buenos*. *Los Buenos*, een multikulturele drankinstelling annex vluchtelingentehuis is mede opgericht door ons aller ex-kernlid S. Verhofstadt. Stijn zelf, de Leuven-Peruviaanse bevrijdingsfilosoof, bleek tot onze grote spijt niet aanwezig te zijn. Op weg naar Kampenhout werd ons het resultaat van de kwis voorgeschoteld. Na enige discussie omtrent vraag 6 werden drie deelnemers, met name Mej. G. Sinnaeve, Dhr. S. Croon en Dhr. M. Zwaenepoel, tot overwinnaars gekroond. De laatste halte bleek ons eigen Jh te zijn dat uitzonderlijk om 1 uur opende i.p.v. sloot. Wij danken Jh Tonzent hiervoor.



DEEL 3:

VORMING



DIT DERDE DEEL IN DE REEKS TONZENT-INFO ZAL GAAN OVER DE *VORMING*. STOP NU NIET METEEN MET LEZEN. WIJ ZOUDE J GRAAG DE VISIE VAN DE KERN OP *VORMING* DUIDELIJK MAKEN EN WE DENKEN DAT JE HIERVAN VERSTELD ZAL STAAN.

DOOR BERT VERSTRAETEN

Dikwijls — en we geven graag toe: vaak terecht — is er geen kat geïnteresseerd in 'vormende' activiteiten. Hoe komt dit? Vrij eenvoudig. Sinds lang hebben de vormende activiteiten een negatief imago. Veelgehoorde klachten zijn: vorming is saai, niet aangepast aan de leefwereld van de leden, wereldvreemd en onnuttig. Wij kunnen hier zeker inkomen. Diareeksen over de problematiek van de Peruviaanse boeren, lezingen betreffende de vervuilingsgraad van het milieu en uiteenzettingen over de werking van internationale politieke instellingen zijn gewoon niet interessant voor de modale jongere en horen ook niet in een jeugdhuis gegeven te worden.

Vorming werd te lang op een betuttelende manier gegeven. Eén of andere expert kwam ons met zijn dia's en video's vertellen hoe het allemaal zat, hoe slecht wij eigenlijk waren en hoe we het vanaf nu zouden moeten doen. Dit is de paternalistische versie van vormingsactiviteiten. Op die manier bereik je niets en wek je alleen maar wrevel bij de leden. Onze Peruviaanse boer werd er niet beter van en wij hadden ons heel de avond verveeld. Iemand die komt beweren dat jongeren nergens meer interesse voor hebben en dat met alle geweld wil verhelpen met een doodsaaie vormingsactiviteit kreëert zo zijn eigen gelijk. Dit moet anders.

Tegenwoordig bestaat er in TONZENT een veel ruimere en modernere kijk op die zaken. Vorming moet voor de leden zijn, niet voor de Peruviaanse boeren. Wij willen geen mening of visie opdringen, wij weten dat jongeren zelf kunnen denken en beslissen. Wij van de kern zijn tenslotte zelf ook jongeren en dat is een gezonde uitgangspositie.

Maar wat ga je dan doen? Welk soort activiteiten organiseer je dan? Er bestaat één gulden regel: vorming moet tof blijven. Wij komen in TONZENT tijdens onze vrije tijd. En we willen allemaal deze vrije tijd aangenaam, nuttig, tof, interessant en zinvol doorbrengen. En in TONZENT moeten we er gewoon voor zorgen dat dat kan. Wat is nu aangenaam, nuttig, zinvol, tof enzovoort? Wel, dat zal iedereen toch het best voor zichzelf weten, zeker. Wij, als jeugdhuis, bieden je gewoon een aantal mogelijkheden aan en je kiest dan maar zelf waarmee je je bezighoudt. Misschien zie je niet onmiddellijk wat we hiermee bedoelen. Daarom een paar voorbeeldjes. Het spelen van een gezelschapsspel kan heel leuk en gezellig zijn. Maar heb je je ooit gerealiseerd dat het spelen zelf sociaal gedrag bij uitstek is. Het vergt ook een intellectuele inspanning. Elke goede kaarter zal getuigen dat concentratie belangrijk is. In de instuif van TONZENT liggen steeds gezelschapsspellen ter beschikking. Nog een ander voorbeeld: de lektuurkast. Hierin vindt je allerlei tijdschriften, je kan lezen over wat je interesseert: muziek, aktualiteit, jongerenkultuur, politiek.... Je steekt er toch steeds wat van op, hoe miniem ook. Geloof ons, de lektuurkast is vorming. Nog straffer, het gewoon openhouden van de instuif is ook vorming. Je moet constant met mensen omgaan, je leert nieuwe mensen kennen, je voert discussies en gesprekken over van alles en nog wat. Asociaal gedrag wordt niet getolereerd in TONZENT. Dat merkt iedereen die ons bezoekt, en dat is toch ook nuttig en zinvol. **Konklusie: eigenlijk is heel TONZENT vorming. Wie had dat ooit gedacht. Er valt in TONZENT zoveel te doen dat je al een serieuze nihilist moet zijn om je vrije tijd er compleet nutteloos door te brengen.**

Je kan er ook nog heel wat bijleren. Er zijn bijvoorbeeld de muziekspecials. Eén keer per maand staat een bepaalde muzieksoort even in de belangstelling. Zo konden we dit jaar al genieten van een leuk avondje blues, dankzij een speciaal daarvoor opgetrommelde DJ. Met kerstmis werd er klassieke muziek gedraaid. Dit moet ook kunnen in TONZENT. Een paar éénmalige bezoekers vonden toen blijkbaar van niet en achtten het nodig dit op een onbeleefde manier aan de DJ duidelijk te maken. Dit vermelden wij maar even om aan te tonen dat je moet openstaan voor dergelijke muziekspecials.

Weinig jongeren krijgen de kans om met klassieke muziek kennis te maken en wij willen dan even de moeite doen om daaraan iets te verhelpen. Het feit dat dit sommigen tegen de borst stuit bewijst dan alleen maar dat we gelijk hebben. Ook zijn er nog de rock-ateliers waar je kan kennismaken met een bepaald muziekinstrument. En zeg nu zelf, wie heeft er nog nooit eens zelf achter de drums willen zitten of gitaar willen spelen?

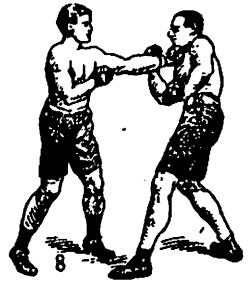
“Bon, we zijn er,” zal je denken “heel TONZENT is vorming en dat is nog tof ook”. Juist, maar nog niet volledig. Naast deze eerste soort, die we de konstante vorming zullen noemen, bestaat er nog een tweede soort vorming, die via speciale activiteiten. Waarom is deze tweede soort dan nog nodig als heel TONZENT al vorming is? Wel, dat is heel eenvoudig. De konstante vorming alleen kan onmogelijk realiseren wat wij als jeugdhuis willen bereiken. Wat willen wij als jeugdhuis dan bereiken? Simpel gezegd: dat onze leden een beetje nadenken over zichzelf en de wereld waarin ze leven, dat ze kritisch zijn, maar open. We leven in een wereld waar niet alles koek en ei is. We hebben misschien onze persoonlijke problemen maar we kennen ook de maatschappelijke kwalen. En het is gewoon onmogelijk om deze te negeren en er ons niets van aan te trekken. Weer een voorbeeld: weekend-ongevallen. Dit is een maatschappelijk fenomeen waar wij allen onder te lijden hebben. Dan kan er toch niemand bezwaar tegen hebben dat dit thema het onderwerp wordt van een vormingsactiviteit. Wij gaan je in TONZENT dan niet verbieden een pintje te drinken, wel kunnen we je duidelijk proberen te maken hoe je op een verantwoorde manier met alcohol en autorijden kan omgaan. En, het mag wel even gezegd, dat doen de meeste leden van TONZENT zeer behoorlijk. Nog een voorbeeld: 11.11.11. Ver van mijn bed, zullen de meesten denken. Vergeet het maar, de armoede in de Derde Wereld legt een serieuze hypotheek op onze toekomst. Een bedrijf dat zijn vestiging naar Maleisië verplaatst neemt hier onze werkgelegenheid af door een straatarme een hongerloon te betalen. Of dacht je nog steeds dat het de schuld van die Maleisiër zelf was? Bewustmaking rond dit thema mag dan wel in TONZENT via een vormingsactiviteit. Zo zie je dat deze tweede soort vorming noodzakelijk is. Juiste informatie omtrent een probleem is de eerste

stap op weg naar de oplossing. We kunnen het ons niet veroorloven blind te blijven, anders dansen we onszelf al lachend in het graf.

De grote moeilijkheid is nu om die tweede soort vorming zo aangenaam mogelijk te maken. Maar daarvoor doen we flink ons best. We selekteren onze films en onze sprekers streng. We proberen te zorgen voor discussiemogelijkheden, zodat je niet steeds passief moet toekijken en we bieden de activiteit meestal zonder dwang aan. We gaan vanuit TONZENT de wereld niet verbeteren, dat weten we ook wel. We willen je gewoon even een zetje geven en hopen dat je er iets van mee pikt. Dat je niet dronken rijdt of dat je je niet laat vangen aan 70-punten programma's. Het is ons mooi gelukt met ons cultuurweekend. Bijna alle aanwezigen hebben mee gewerkt aan het kunstwerk aan de muur, en daarmee heeft iedereen publiek de vraag gesteld 'Wat is kunst?'. Het antwoord werd natuurlijk niet gegeven, maar iedereen heeft er op zijn minst even over nagedacht. En dat was de bedoeling.

Wat we met dit woordje uitleg duidelijk willen maken is dat TONZENT veel meer is dan een goedkoop café. Wij streven in de eerste plaats naar kwaliteit tijdens de instuif. We zoeken niet steeds de hoogste omzetcijfers, we willen gewoon dat in ons jeugdhuis de mogelijkheden voor een toffe en interessante vrijetijdsbesteding aanwezig zijn en dat ze door de leden gebruikt worden. In de tweede plaats willen we op een ongedwongen manier onze leden een klare kijk op de samenleving rondom hen geven. Informatie geven blijft noodzakelijk. Sommigen zullen zich bijvoorbeeld leerrijke gesprekken rond thema's als drugs of AIDS herinneren, of de amusante uitleg over handlijnkunde en tarot-kaarten. Ook waren er de vele films. Laat vooral duidelijk zijn dat deze activiteiten onder de noemer vorming te plaatsen vallen en dat ze door alle deelnemers zeer gesmaakt werden. Vorming kan dus tof zijn.

Kortom, je kan in TONZENT samen met je vrienden en vriendinnen je tijd heel leuk en toch zinvol doorbrengen. Wij hebben je als jeugdhuis heel wat te bieden, een hele waaier van mogelijkheden. Aan jou om ze te ontdekken.



DE POP-POLL VAN 1993

E JAARLIJKSE POP-POLL IS WEER VERWERKT. NU VOLGEN DE SOMS VOORSPELBARE, VERRASSE EN TERECHTE UITSLAGEN. U DENKT DAT DE UITSLAG GEWELD AANGEDAAN WERD OMDAT U 7 FORMULIEREN HEEFT INGEDIEND WAAROP STEEDS TE LEZEN STOND DAT U DIT JAAR ONGETWIJFELD DE MAN VAN HET JAAR WAS? NU BLIJKT DAT U NIET IN DE UITSLAG VOORKOMT, BEGRIJPT U WEL DAT IK DEZE EXEMPLAREN GEVIERENDEELD HEB. DIT WELISWAAR TOT MIJN GROTE SPIJT. NA SCHIFTING VAN EXEMPLAREN, BIJVOORBEELD KOMENDE VAN JOS VERMEULEN, BLEKEN ER 48 DEGELIJK INGEVULD. ZET JE SCHRAP, HIER KOMEN ZE.

DOOR MICHIEL ZWAENEPOEL

BESTE CD VAN 1993

- 1 Last Splash - The Breeders 6
- 2 Siamese Twins - Smashing Pumpkins 3

Dit hoeft geen verder betoog. 2 degelijke CD's die in de Tonzentkollektie niet mochten ontbreken. Verder nog met 2 stemmen: Noordkaap, 10 jaar parels voor de zwijnen, Belly, Tom Waits, Buffalo Tom en één of andere westernheld George Thorrowgood.

BESTE OPTREDEN VAN 1993

- 1 The Romans 18
- 2 The Pink Flowers 10
Beertje Colargol & De Bereboot 10
- 4 Düzend Lentes 7
- 5 Dirk Denoyelle 4

Geen echte verrassing te noemen maar toch een welverdiende zege voor *The Romans* die ons lieten weten dat Belgische Rock nog niet aan sterven denkt. *The Pink Flowers*, zij het dan met een cocktail die evengoed de Disposable Pink Jasjes kon heten, kwamen ons al even warm maken voor hun (mogelijke) optreden rond de paastijd. Dit blijkt wel degelijk gelukt. *Beertje Colargol* viel

ook niet uit de bereboot, met de steun van Spaans spook Willy Vandersteen veroverden zij een degelijke 2de plaats. Het jazzy *Düzend Lentes* mocht er anders ook best wezen: technische stuntjes van de bovenste plank. *Dirk Denoyelle*, die rond deze tijd zijn nieuwe programma lanceert, veroverde een plaats in ons hartje.

BESTE AKTIVITEIT VAN 1993

1 Kwistax-race	18
2 Sint	4
Barbecue	4
4 Cultuurweekend	3
Optredens	3
Karaoke	3
Jeugdveertiendaagse	3

De kwistaxrace was een duidelijk bewijs dat het spreekwoord *Hoe meer zielen, hoe meer vreugd* niet altijd van toepassing is. Deze activiteit had immers zware concurrentie van een andere toeristische topper, nl. de begrafenis van Boudewijn. Voor de komende Jeugdveertiendaagse beloven wij u nog beter. Ook dit jaar verhoorde de goede Sint onze gebeden en bracht ons een heilig bezoekje. Dank u, Sinterklaas! Als er kan gesmuld en gekeuveld worden valt het beslist in de smaak, zo ook de barbecue.

BESTE TAPPERS VAN 1993

1 Stijn en Michiel	16
2 Stef en Elke	12
3 Joachim	5
4 Ruud	3

De tappers zonder stem kunnen zich al vast eens bezinnen en een voorbeeld nemen aan bovenvernoemden. Zoals blijkt vallen verkleedpartijen nog steeds in de smaak, kaarsen en dergelijke meer doen ook veel. Een avondje *Zappa* maakt veel goed. Deze mensen blijven geliefd, want in het land der drinkers is de tapper koning. Verder ook vermelden dat juffrouw S.M. zichzelf enkel als traagste tapper ziet. Geen nood, het vat raakt wel leeg.

BESTE DJ VAN 1993

1 Wederik	21
2 Michiel	17

3 Gunter	11
4 Bert	7
5 Koen S.	6
6 Stef	4
Gert N.	4

Eerste 3 plaatsen gaan naar een vast, zij het wel ruimdenkend trio die deze titel met plezier in de wacht sleept. De 4de plaats wordt weggekaapt door DB Bert, die zijn sporen verdiende als platenruiter in het Bukenhof en die dit jaar serieus kwam opzetten in Tonzent. Koen, Stef en Gert kunnen anders ook wel voor een leuk deuntje zorgen. Zij het dan ieder met zijn eigen stijl.

DE MAN VAN 1993

1 Piet	5
2 Stef	4
Bert	4
4 Lieven	3

Als je dit leest vraag je je toch af wat de mensen bezielt als ze hun Pop-Poll invullen. Merel schreef: "jij", nu bent u tenminste op de hoogte dat ik ook een stem veroverd heb. Dank u, Merel.

Ons oudste member ging aan de haal met 2 stemmen. *Houd de dief!*

DE VROUW VAN 1993

1 Elke	6
2 Merel	5
Fanny	5
Ilse	5

De dag van vandaag zijn vrouwen zo voorspelbaar. Toch nog één onaangekondigde verschijning: Merel in opmars. Verder nog Rein die het had over zijn *Fanny Fatale* en Tom over *vrouw Elke, dame Ilse en lady Fanny* waarbij deze dus al elk één stem wonnen.

GRAPJAS VAN 1993

1 Jan R.	6
2 Lieven	4
3 Gerrit	3
Piet	3

Michiel 3

In het Brouwershof wordt de humor van *de Rommens* blijkbaar ook op prijs gesteld. Lieven, Gerrit en Piet mochten zeker ook niet in het lijstje ontbreken. Deze laatste kent zelf zijn plaats niet, maar dat komt. Wees gerust. Verder ook nog: "Gunter, dat gedoe met x kan je toch niet au sérieux nemen." "Bert, dat gedoe met y kan je toch niet au sérieux nemen", dit laatste tot 2 maal toe. Snappen wie snappen kan.

REVELATIE / AANWINST VAN 1993

- 1 Telefoon 17
- 2 Atoomkapstokken 4
- 3 Bart M. 3
- Nieuwe drummer 3

Als de telefoon zo'n aanwinst is, gebruik hem dan gerust, idem voor de atoomkapstokken. Verder blijkt Bart M. een duidelijke aanwinst voor Tonzent en een nieuwe drummer voor zowel *De Daders* als *The Tribe*. De *Agusta*-helikopters ziet Gert N. ook als een aanwinst, het is wel niet duidelijk voor wie. Voor de staat of voor de PS?

MISKLEUN VAN 1993

- 1 Sammy's Tune 7
- 2 Organisatie Rockwedstrijd 5
- 3 Dropping 4

Vanaf heden treedt *Sammy's Tune* nog enkel op in rusthuizen. De organisator van de Rockwedstrijd is verbannen naar Siberië, waar hij nog 4 Tonzentleden tegenkwam, die een binnenweg zouden nemen. Op de 11.11.11.-kwis bleek Bert de Formule 1-vraag niet te kunnen beantwoorden. Het was wel degelijk *Ayrton Senna*. Griet had het over *accupresuur*. In tegenstelling met wat u denkt heeft het niets met het autosalon te maken. Ze bedoelt *acupressuur*, dit is een massagevorm waarbij men o.a. de sexuele prikkels kan stimuleren. Ideeetje voor de Vorming?

GEBEURTENIS VAN 1993

- 1 Jeugdveertiendaagse 5
- 2 The Romans 3
- 3 Chirokamp 2

Overlijden Boudewijn	2
Sneeuw	2
Harley Davidson	2

Jeugdveertiendaagse en The Romans waren inderdaad de hoogtepunten voor Tonzent. Voor anderen was dit het jaarlijkse Chirokamp, sneeuw in het Belgenland of een Harley Davidson voor de deur. Wijlen koning Boudewijns overlijden mag dan wel een laagtepunt genoemd worden. Verder ook nog: het pensioen van E.H. Diktus Leus. Wij danken hem.

SFEERMOMENT VAN 1993

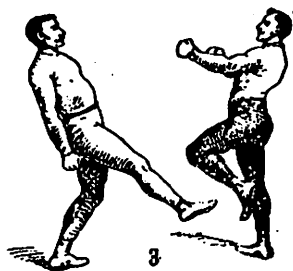
1 Zomer, buiten met Porto	4
2 Sint	3
Dirk Denoyelle	3
The Romans	3
5 Barbecue bij Griet	2

Er blijkt weer een obscuur clubje opgericht te zijn met een zevental leden die in de zomer samen een glaasje Porto ledigen. Waar houden zij zich nog mee bezig? Verschijningen van de Sint, Dirk Denoyelle en The Romans schijnen ook sfeerbevoorenderend te zijn. Griets barbecue, waar ik niet op uitgenodigd was (Ik ook niet, nvdr), mocht er misschien ook wel wezen.

Tot slot nog beste wensen.

Zalig geschreven en gelukkig gelezen.

M. Przygoda



FEBRUARI EN MAART

EERSTE-VRIJDAG-VAN-DE-MAAND-OPTREDENS

Skin Deep (4 februari)

Het vijfde *eerste-vrijdag-van-maand-optreden* garandeert weer Kwaliteit! Dit jaar werd al stevig afgetrapt door Pat Lauwers en Rubbish Heap en hopelijk kan Skin Deep het niveau net zo hoog houden.

Spélen kunnen ze in elk geval. Het zal van de memorabele avond met het groepje Düzend Lentes geleden zijn, dat er nog in een saxofoon werd geademd vanop het Tonzentpodium.

Verwacht van Skin Deep geen Motörhead-volume, wel zacht uitwaaijende jazzy songs met daarbovenop een mooie stem van een frêle zangeres. Het resultaat zal *niet* zo saai zijn als voorgaande zin, dus: Wees Op Tijd!

(?) (4 maart)

Het zeer aardige combo Metal Molly had beloofd ons op deze eerste vrijdag van de maand te komen *entertainen*, maar wegens examens is dat optreden verplaatst naar mei.

Geen nood, onze podiumprogrammator is al bikkelhard aan het onderhandelen met andere groepjes, maar op dit moment staat nog niks vast. Hou de affiches boven de toog dus in het oog!

FUIF-MANIA IN TONZENT

Wat de *Dancefloor Dukes* van Kampenhout en zijn brede omgeving betreft: zij mogen op hun beide oren slapen! (Tijdens de week tenminste.) De voetzolen gloeien nog na van de Giversfuif, maar Jh Tonzent gunt jullie geen respijt! In de komende twee maanden mag je maar liefst driemaal je *dancing shoes* aantrekken en ongekomplekseerd met je gat komen schudden op onze dansvloer. De sfeer zal van het plafond druipen en de Tonzent-DJ's hebben gezworen onze heupen te masseren met heerlijke beats en meesterlijke grooves. Vergeet niet: *To rage is human, to boogie divine.* (SC)

- Aspifuif Zaterdag 12 februari
- Scouts Bergfuif Zaterdag 5 maart
- Torre Boysfuif Zaterdag 12 maart



BRUNO

DOOR REINHART CROON



KEIZER TITO

EN ANDERE VERHALEN

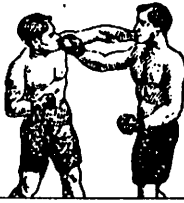
'T IS MET NIET WEINIG TEGENZIN DAT DE EINDREDAKTEUR DEZE "RECHTZETTING" PUBLICEERT — ZE BLINKT NAMELIJK UIT IN HET OPWEKKEN VAN EEN LANGGEREKTE GEEUW EN WORDT NIET GEHINDERD DOOR DE FEELING OM OP TIJD OP TE HOUDEN — MAAR WIJ HADDEN ENERZIJD'S NOG TWEE BLADZIJDEN TE VULLEN EN WIJ DURVEN ANDERSZIJD'S ONZE DESPOTISCHE VOORZITTER NAUWELLIJKS WAT TE WEIGEREN. ER ZIJN IMMERS PRETTIGER OORDEN DAN DE TONZENT-SLANGENKUIL. WAT NIET WEGNEEMT DAT WIJ NOG LANG GETWIJFELD HEBBEN TUSSEN DEZE *SPIELEREI* EN TWEE BLANCO PAGINA'S. VOOR DE GEÏNTERESSEERDEN: HET DING DRAAGT DE ONDERTITEL *KORREKTIES BETREFFENDE DE JEUGDHUIZENTOCHT-KWIS*. (RC)

DOOR BERT VERSTRAETEN

Opdat het verblijf in de bus tijdens de jeugdhuisentocht niet in volledige leegheid zou gesleten worden werd er o.a. een kleine kwis voorzien. Deze kwis was als dusdanig opgevat dat de deelnemende leden hun parate kennis over TONZENT en de rest van de wereld konden toetsen. Tevens moesten zij de bezochte jeugdhuisen aan een grondig onderzoek onderwerpen om het tweede deel van de vragenlijst juist te kunnen beantwoorden en zodoende hun totaalscore te verveelvoudigen.

Eerst en vooral werd er mij attentvol op gewezen dat de heer Tito zich met de titel 'maarschalk' tooide en niet, zoals verkeerdelijk in de aanloop tot vraag 13 werd beweerd, met het predikaat 'keizer'. Deze flagrante onjuistheid was te wijten aan het niet grondig maken van mijn huiswerk, waarvoor mijn oprechte ekskuzes. Gelukkig had deze fout bij geen enkele der deelnemers een verkeerde interpretatie van de bewuste vraag tot gevolg, maar toch zou ik bij deze graag mijn onnauwkeurigheid willen goedmaken. Maarschalk Tito, eigenlijk Josip Broz, was een Joegoslavisch staatsman. Beroepsrevolutionair, kommunist, militair, president en premier Tito wist na W.O.II Joegoslavië te handhaven tegen de geweldige pressie van het Oostblok. Hiervoor genoot hij groot aanzien. Hij was tevens de stichter van het titoïsme, een op het marxisme steunende theorie over arbeiderszelfbestuur. Hij stierf op 4 mei 1980. Voilà.

Ten tweede bleek er ook diskussie te zijn over het juiste antwoord op vraag 6. Het betrof de vraag naar de kleuren van de nieuwe kapstokken in TONZENT. Tot mijn grote schande moest ik toegeven dat de bol van deze kapstokken inderdaad paars geschilderd is en niet in het blauw zoals ik meende te moeten weten. Laat me mijn fout verklaren. Tijdens de openingsuren van ons jeugdhuis lijken de bollen van deze kapstokken in het schaars verlichte hoekje waar ze hangen een paarse kleur te hebben. In het volle daglicht daarentegen zijn ze onmiskenbaar blauw. Wetende dat slechts weinigen TONZENT overdag bezoeken verbaas ik



mij er over dat zovelen toch de juiste kleur wisten te vermelden. Of werden de antwoorden misschien doorverkocht? 'Een pint voor diegene die mij zegt waar Auschwitz ligt.' Afgaande op de merkwaardige resultaten van een vergelijkende analyse van de antwoordformulieren heb ik ernstige vermoedens in die richting. Maar ik verbaas me over nog een aantal dingen. Zo heb ik bijvoorbeeld nergens protest gehoord betreffende vraag 19. Daar beweerde ik nochtans schaamteloos dat de mens nog nooit een voetstap op de maan had gezet. Ook het antwoordformulier van iemand die zichzelf als Sjlèkkes opgeeft heeft mij aan het denken gezet. Deze deelnemer wist feilloos de twee enige tikfouten in de brochure opzichtig te omcirkelen. De memo op pagina 5, waar U nuttige aantekeningen kon maken, bleef echter maagdelijk blank. Tja, het is niet iedereen gegeven. Dezelfde deelnemer bleek achteraf ook opzettelijk uw reisleader in het ootje genomen te hebben door op een huichelachtige manier het nochtans juiste antwoord op vraag 2 van het tweede deel in twijfel te trekken. Ik wil mijn drijfkaars terug.

Maar hij was niet de enige snoodaard. Eén iemand was zo naïef te denken dat in een hoekje op de achterbank een kleine zonde tegen de eerste regel uit het afsprakenpakket (het rookverbod op de bus) door niemand zou opgemerkt worden. Bijzonder dom, want welgeteld twee seconden na het opsteken van de bewuste sigaret stond heel de bus in rep en roer en kon Uw reisleader slechts op het nippertje verhinderen dat de zondaar in kwestie door de woedende menigte uit het dakraam van de snel rijdende bus werd gekeild. Geen dank, deze roodharige schavuit weet wat hem nu te doen staat.

Tot slot mag ik ook wel zeggen dat mijn dank uitgaat naar alle deelnemers en naar mijn assistentes in het bijzonder. Op de twee heerschappen van hierboven na hebt U zich allen voorbeeldig gedragen en bovendien wist iedereen van deze jeugthuizentocht een aangename aktiviteit te maken. U verdient allen een pluim.

Maar het is winter en dan staan alle kippen kaal, zeker?

OPENINGSUREN

JEUGDHUIS STRIPBIB

19 u — 23 u WOENSDAG 09.30 u — 23.30 u ZONDAG

19 u — 01 u VRIJDAG

19 u — 01 u ZATERDAG

17 u — 23 u ZONDAG



HET EERSTE GEVOEL

ZOALS IK MIJN KLEREN KOOS
HEB IK JOU GEKOZEN, HET IS DAAROM DAT
IK BLOOS
DE KLEUREN VAN JE OGEN
WAREN ZO ALS REGENBOGEN
JE MOOIE LICHAAM
VOELDE ALS EEN PASSEND PAKJE AAN
EN ALS IK JE ZIE STAPPEN
GAAT MIJN KEEL DICHT EN KAN IK NIET
MEER KLAPPEN
'S AVONDS LIG IK IN MIJN BED EN WOEL
MET IN MIJN MAAG DAT EERSTE GEVOEL
VAN...

Ongepubliceerd, Willy Goolaerts

MET ALS EINDE EEN LEKKER DESSERTJE

HAAR OGEN ZIJN ALS EEN
BLAUWE LUCHT
VOL RUST, MAAR SOMS VOL BLIKSEMS

EN HOE ZE SPREEKT
EEN HEL GEDONDER
MAAR DAARNA, ZO ZACHT EN STIL

HANDEN, LIEF, ZACHTAARDIG
DIKWILS MOORDDADIG,
IN VERKEERDE HANDEN

HERSENS ALS PUDDING
MAAR ALS HET ER VAN VANILLE ZIJN
EEN PORTIE OF TWEE DAN MAAR

Uit: Kookboek op grootmoeders wijze
Willy Goolaerts

Februari

Maart

Gewone instuif WOENDAG

Eerste-vrijdag-van-de-maand-optreden:
SKIN DEEP Om 21 u. VRIJDAG

Gewone instuif ZATERDAG

Gewone instuif ZONDAG

Gewone instuif WOENSDAG

Gewone instuif VRIJDAG

ASPI FUIF ZATERDAG

Gewone instuif ZONDAG

Gewone instuif WOENSDAG

instuif VRIJDAG

Gewone instuif ZATERDAG

Gewone instuif ZONDAG

Gewone instuif WOENSDAG

Muziek-special: Frans chanson VRIJDAG

Gewone instuif ZATERDAG

Gewone instuif ZONDAG

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

WOENDAG Gewone instuif

VRIJDAG Eerste-vrijdag-van-de-maand-optreden:
7 Om 21 u.

ZATERDAG SCOUTS BERG FUIF

ZONDAG Gewone instuif

WOENSDAG Gewone instuif

VRIJDAG Gewone instuif

ZATERDAG TORRE BOYS FUIF

ZONDAG Gewone instuif

WOENSDAG Gewone instuif

VRIJDAG Gewone instuif

ZATERDAG Gewone instuif

ZONDAG Gewone instuif

WOENSDAG Gewone instuif

VRIJDAG Gewone instuif

ZATERDAG Gewone instuif

ZONDAG Gewone instuif

WOENSDAG Gewone instuif

ELKE VRIJDAG HAPPY HOUR!