

TONZENT.

TIJDSCRIFT

KRANT.

NR 3 - MAART 1982

Leugdhuis TONZENT

Hutstraat 22

3090 KAMPENHOUT

aan _____

adres _____



VU. MARK MICHIELS LEUVENSESTW 54
3090 KAMPENHOUT

THE UNIVERSITY OF

WISCONSIN

DEPARTMENT OF

PHYSICS

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF WISCONSIN

MADISON, WISCONSIN

53706

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF WISCONSIN

MADISON, WISCONSIN

53706

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF WISCONSIN

MADISON, WISCONSIN

53706

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF WISCONSIN

MADISON, WISCONSIN

53706

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF WISCONSIN

MADISON, WISCONSIN

53706

VANUIT DE HUTSTRAAT...

2. Negatieve concurrentie.

De behoefte om jongeren een kans te geven om mekaar te ontmoeten lag mee aan de basis van het ontstaan van jeugdhuizen. Tegenwoordig lijkt het erop dat andere initiatieven deze behoefte beter (?), dan toch met meer succes kunnen opvangen.

Ontmoeting is een vlag die vele ladingen dekt. Een bijeenkomst op een zaterdagavond groeit meestal uit tot een dansgebeuren. Vandaag heet dat fuif. Wil men gewoon met vrienden bijeenkomen, met een beetje muziek op de achtergrond en een drankje tussendoor, dan zijn daar nog altijd de kafees die van dergelijke ontmoetingen hun beroep gemaakt hebben. We stellen weer maar eens vast dat het belangeloze vrijwilligerswerk de duimen moet leggen voor de kommersiële beroepssector. Deze concurrentie groeit ons momenteel boven het hoofd.

Fuiven, dancings, kafees zijn je reinste kommers. Je wordt immers geacht om er zoveel mogelijk te verbruiken. Elke keer opnieuw, een straatje zonder eind. We spreken dan ook rondit van een negatieve concurrentie. Die dan weer het voordeel heeft dat wij onze energie aan andere dingen kunnen besteden. Geen haar op ons hoofd denkt er aan om de "vijand" met dezelfde wapens proberen te verslaan. We willen onze handen hier niet aan vuil maken.

De concurrentie is sterk gewapend. Elk weekend een fuif. Elke week worden honderden kaarten op voorhand verkocht die gegarandeerd veel publiek meebrengen. Elke keer staat een verse ploeg gelegenheidsmedewerkers klaar om de voorbereiding en het verloop van de fuif voor zijn rekening te nemen. Kafees zijn beroepshalve de hele tijd open. Op die manier verwerven ze een vast stamkafeepubliek. Gratis vaten worden er als toemaatje bijgegeven. De lichtshow van een dancing en de service van de ober zijn in de prijs van je consumatie inbegrepen.

Is het niet jammer dat wij, vrijwilligers, voor heel dat kommersiële bedrijf moeten onderdoen? Is het niet jammer dat de leefbaarheid van het jeugdhuis op het spel wordt gezet?

=====

ZONDAG 14 MAART - 19u30 - FILM :

TAXI DRIVER (Martin Scorsese)

=====

GOUDEN PALM TE CANNES 1976 !

° Travis Bickle wordt hevig geplaagd door slapeloosheid. Daarom zoekt hij 's nachts een baan als taksichauffeur. Met de taxi duiken we de New Yorkse onderwereld binnen.

New York by night, een nachtmerrie, "een open riool, een toilet dat nodig moet doorgespoeld worden".

De taxidriver voelt zich geroepen en gedreven om een deel van dat opruimingswerk voor zijn rekening te nemen. Dit gaat gepaard met geweld. De film eindigt met een van de gruwelijkste gewelduitbarstingen uit de Amerikaanse cinema.

° Taxi driver is een film van Martin Scorsese, de maker van o.m. Mean Streets, Alice doesn't live here anymore, New York New York, The Last Waltz.

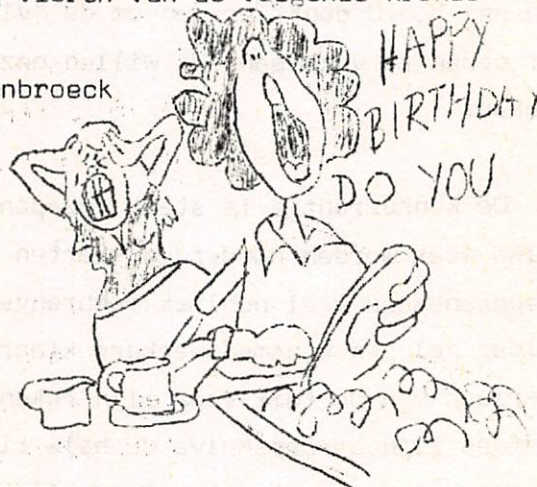
° In de hoofdrol vinden we Robert de Niro, de topakteur van het afgelopen filmjaar (Raging Bull en True Confessions).

VERJAARDAGEN

Het koude vriesweer en de maartse buien kunnen niet beletten dat we deze maanden de verjaardag vieren van de volgende krokus- en zwaluwkinderen.

FEBRUARI : | 6/2 DENISE Van Craenenbroeck
| 12/2 MARTINE Vervoort
| 25/2 LGU Michiels
| 28/2 DAVID Houtput

MAART : | 3/3 DANIEL Bols
| 5/3 DANNY Michiels
| 9/3 DANIEL De Prins
| 13/3 ANNIE Andries
| 21/3 DANNY Louagie
| 26/3 MARC Holsters



„TIS ZEER KALM IN HUIS JE HOORT ZELFS JE MOEDER NIET SCHREEUWEN“

RIGHT MEASURE BRENGT ROCK FOR PLEASURE

OPTREDEN : ZATERDAG 27 MAART
OM 20 UUR IN TONZENT

Om nog meer garantie te bieden dat een rockgroep goed ligt, nodigen wij ons de laatste tijd gewoon zelf uit op een repetitie. Afspraak dus om 18 uur aan Tonzent. Olivier speelde taksichauffeur. Aan de vier wielen : de zopas genoemde, Daniël, Eddy en ondergetekende. (Bij het reservewiel zat niemand meer) Onderweg namen we ons voor de muziek en de stijl van de groep die in aanmerking wenst te komen voor een optreden, ernstig te beoordelen. Klinkt het namelijk slecht, dan laten we het haar op onze tanden zien en dan gongen ~~we op een verbiddelijk uit.~~ Er kon echter weinig mislopen, want we wisten vooraf al met welke knapen we te doen zouden hebben. Drie leden van de groep hebben namelijk samen met RICK TUBBAX AAN DE TOP gestaan.

RIGHT MEASURE heeft ons inderdaad kunnen bekoren. We laten je even met hen kennismaken aan de hand van een :



(Spreekbuis is WALTER VANDERSYPEN, maker van o.m. "BREAKING UP" (de tweede grote hit van Rick Tubbax) en jarenlang bij de TAXIS, tot de groep vorig jaar werd opgedoekt)

1. KAPOT GESPEELD.

Red. : Rick Tubbax en de Taxis stootte met "BOJANGLE" door tot de top. Sindsdien werd het één van de populairste groepen van Belgische bodem. Hoe kijk je daar nu op terug ?

Walter : Het was heel tof, behalve naar het einde toe. We hadden voortdurend ruzie. We waren het succes gauw gewoon geworden, maar we wilden alsmaar meer. En we traden teveel op: 8 keer per maand. Rick durfde niks te weigeren. Hoe meer optredens, hoe beter. We werden het beu; er was geen uitdaging meer aan.

Red. : Meegesleept door het succes en daardoor een beetje kapotgespeeld ?

Walter : Ja, 'k geloof het wel. En resolu haast geen tijd meer om te repeteren : zo'n twee keer per jaar, maar dan wel heel intens. Op die manier konden we te weinig nieuwe nummers inoefenen, hoewel we er genoeg in voorraad hadden. Rick en ik, wij maakten de nummers. En zo gebeurde het dat we voor de tweede keer ergens optraden en we slechts één of twee nieuwe nummers brachten. Da's niet tof.

2. "DE MUZIEK VAN RIGHT MEASURE ZAL MISSCHIEN MEER OP DIE VAN
RICK TUBBAX GELIJKEN DAN DIE VAN RICK ZELF."

Red. : Drie ex-Rick Tubbax leden bij Right Measure. Krijgen jullie niet af en toe verwijten te horen in de zin van : je hebt Rick Tubbax in de steek gelaten en van 'm geprofiteerd ?

Walter : De ervaring om samen met Rick aan de top te staan, daar hebben we uiteraard veel aan gehad. Toch zou ik willen zeggen dat wij mee de naam van Rick Tubbax hebben groot gemaakt. Je zou de vraag dus even goed aan hem kunnen stellen.

Red. : Winterrockfinale, 16/1/'82. Een volle Stella en het eerste grote optreden van Right Measure. Wat vond het publiek ervan ?

Walter : 't Viel wel mee, ja.

Red. : Zat Rick Tubbax onder de toeschouwers ?

Walter : Ja.

Red. : En ... ?

Walter : Hij vond dat het goed klonk.

Red. : Beschouwt men jullie muziek niet een beetje als een afkooksel van Rick Tubbax ?

Walter : Een afkooksel zou ik zeker en vast niet zeggen. Het trok er wel op, heeft men ons gezegd. Ik mag toch wel zeggen dat ik muzikaal veel te betekenen had bij Rick Tubbax en de stijl van de groep mee bepaald heb. Ik heb heel wat nummers geschreven en die spelen we nu nog. We hielden van die muziek en we houden er nog van.

3. WE SPELEN VOOR ONS PLEZIER.

Red. : Nog één vraagje. Hoe ver reiken jullie ambities?

Walter : We willen ver geraken, maar we zullen ons zeker niet kapot spelen. We spelen in de eerste plaats voor ons plezier.

Interview/tekst : Mark.

ZOUUR
ZATERDAG 27 MAART
IN TONZENT
RIGHT
MEASURE

4. KNIP, KNIP. FAMILIEFOTO.



ZO BRAAFJES ZULLEN ZE ER OP 27 MAART NIET BIJZITTEN.

VAN LINKS NAAR RECHTS :

- LUDO Abts. Ex-Rick Tubbax. Maakte reeds deel uit van The Funeral Band, de groep waaruit later Rick Tubbax and the Taxis ontsproot. Ludo is erg bedrijvig aan de toetsen, waarmee hij vaak verrassend uitpakt.
- CARL Symons. Zoon van de gewezen televisie sportreporter Hugo Symons. Goeie stem; neemt de zang voor zijn rekening. Sommigen beweren dat zijn stemgeluid op dat van Rick Tubbax lijkt. Niets van; het is beter.
- WALTER Vandersypen. Rechterhand van Rick Tubbax. Droeg veel bij tot het succes van die groep. Walter componeert songs en schrijft teksten. Hij speelt gitaar en ondersteunt de zang.
- ERIK Arend. Gaf na "Bojangle" z'n baan op als TAXIDRIVER. Speelt nu drums bij Right Measure.
- RUDY Ciroux. Basgitarist.

SAMEN HEBBEN ZE DE "JUISTE MAAT" gevonden : RIGHT MEASURE.

27 MAART - 20 u in TONZENT

IS DALLAS DAN ALLAS?

GEHOORD VAN EEN NIET-DALLASKIJKER/VOETBALFAN :
ALWEER VOETBAL, ZEGGEN ZE.
ALWEER DALLAS, HEB IK NOG NIET GEHOORD.

ZOLANG ER DALLAS OP DE BUIS IS, zal iedere belastingbetaler graag z'n kijkgeld betalen. De enen (de meesten) omdat ze Dallas tenminste waar voor hun geld vinden; de anderen (een minderheid) omdat de BRT gelukkig nog wat anders te bieden heeft. Voetbal bijvoorbeeld, of Slisse en Cesar.

Een vergadering wordt vroegtijdig stopgezet of naar een andere datum verschoven, omwille van Dallas. Een gewezen kafeebeer verklapte ons dat hij op donderdag zijn sluitingsdag hield, omwille van ... jawel, en ook omwille van Première. Wat beweegt drie kwart van TV kijkend Vlaanderen er toe om elke donderdagavond na Panorama 50 minuten lang met vurig entoesiasme de belevenissen van de familie Ewing gade te slaan?

We hebben voor u een vijftal recente afleveringen doorgelicht. Zie hier onze bevindingen.

1. EEN GRILLIG NETWERK VAN RELATIES.

Dallas is een bont allegaartje van allerlei relaties. Centraal staan de Ewings die hun familieband erg op prijs stellen. Ewing Cil is een fortuinlijke oliezaak waardoor de Ewings heel wat zakelijke, politiek-ekonomische relaties hebben uitgebouwd.

2. SPANNINGEN.

Binnen dit netwerk worden allerlei spanningen blootgelegd. Alle belangen worden naast, door of tegen elkaar uitgespeeld. J.R. bvb zet Ewing Cil op het spel (zakelijk belang) om zijn zoon te kunnen terugwinnen of/en om Sue Ellen en de Farlows te kunnen dwarsbomen (persoonlijk belang; familiebelang?).

3. EN ZO KUNNEN WE NOG UREN EN UREN DOORGAAN.

Wie over zoveel gegevens beschikt, kan zijn verhaal eindeloos lang uitspinnen. Zit het verhaal strop, dan hoeft men slechts de bovenvermelde relaties dooreen te klutsen en dat levert dan wel nieuwe verhaalstof op.

4. RIJKE MENSEN HEBBEN OOK MISERIE.

Het is een hele opluchting te vernemen dat rijke mensen evenmin van moeilijkheden gespaard blijven als wij. Anderzijds is er in Dallas genoeg geld voorhanden om de hoop levend te houden dat bepaalde problemen wel zullen opgelost worden.

5. DALLAS, TE MOOI OM WAAR TE ZIJN.

Een stukje droom gaat in vervulling. Wie zou niet op Southfork willen wonen, omgeven met dure auto's, zwembad, knappe mannen en vrouwen. Dallas bekijken is even vergeten dat het bij ons krisis is.

6. J.R., DE EERSTE EN DE LAATSTE.

Als er iemand van het Dallasgezelschap aanspraak mag maken op een plaats in het wassenbeeldenmuseum, dat is dat zeker J.R.

Het kwade en het slechte krijgt in Dallas op een meesterlijke wijze gestalte in de figuur van J.R. Ewing. Hij liegt, bedriegt, kwetst, plaagt, pest, kortom, hij is het schoolvoorbeeld van de moderne, korrupte zakenman.

Eenzijds slagen we erin om, vanuit ons gevoel dat we een flink stuk beter zijn dan J.R., zijn gedrag af te keuren.

Anderzijds, willen we hem toch niet volledig afschrijven.

Schuilt er in ons misschien ook een of andere karaktertrek van J.R. ?

7. SIMPELE OPBOUW

Van dichtbij bekeken, viel het ons op. Het simpel Dallas is opgebouwd. Twee onderwerpen stonden centraal : de strijd tussen Sue Ellen, de Farlows en J.R. met als inzet John Ross en het geval Pam. In de nevenhandeling hebben we : Ray en z'n winstgevend zaakje, de nieuwe topfunctie van Cliff en de verhouding tussen Lucy en Mitch. Deze afzonderlijke gevalletjes worden op de voet gevolgd, er valt wat af en er komt wat bij. We hebben gemerkt dat Pam een tijdje gek doet, ze wordt op het nippertje gered in een zelfmoordpoging, ze verblijft in een psychiatrische instelling, Bobby gaat op zoek naar een adoptiekind,...

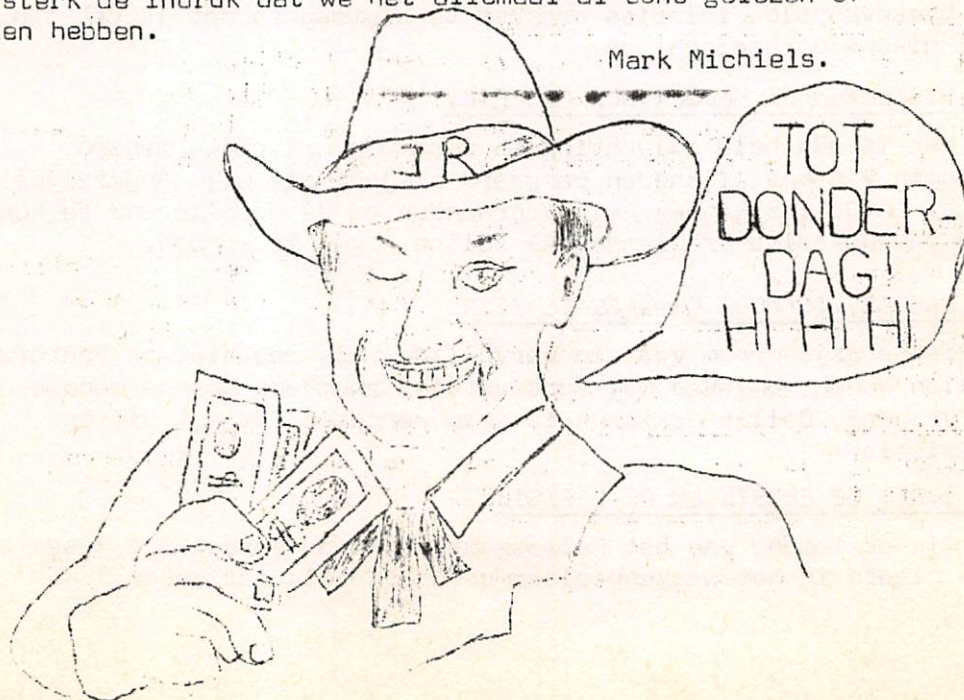
8. SPEL VAN DE KERENDE KANSEN.

Iedereen oogst een beetje winst, een beetje verlies; een beetje geluk, een beetje tegenslag. Na regen komt zonneschijn. J.R., die gewoonlijk aan het langste eind trok, moet nu keer op keer het onderspit delven. Hij heeft bijna iedereen tegen zich in het harnas gejaagd. Straks zal hij wellicht weer een kans zien om zijn schade in te halen.

9. ALLEMAAL AL EENS GEZIEN.

Dallas speelt op een oppervlakkige manier in op enkele moderne zogenaamd controversiële thema's waar het laatste woord nog niet over gezegd is : echtscheiding en de toewijzing van een kind, adoptie, behandeling bij een psychiater, drankzucht, buitenechtelijke verhouding, onecht-kind, ... We hebben het gevoel dat de makers van Dallas zich heel goed bewust zijn van wat ze in beeld willen brengen. Het komt vaak vrij realistisch over, maar de eigen inbreng is zacht uitgedrukt pover. We hebben sterk de indruk dat we het allemaal al eens gelezen of gezien hebben.

Mark Michiels.



RONDUIT

- MILAC-BAL

Nog even aan herinneren dat Milac Relst en Kampenhout op zaterdag 6 maart een bal geeft ten voordele van de soldaten. DJ ROMEO is vanaf 20u30 present in de zaal Pax.

- Ruilen is niet altijd huilen. TONEEL DOOR TIJL.

Zaterdag 13 en 20 maart om 20 uur en zondag 14 maart om 19u30 toneelopvoering van "RUILEN IS NIET ALTIJD HUILEN" door toneelgezelschap TIJL van Buken. Zaal Versonnen, Rijgelstraat 1.

- BALLET

Eveneens op zaterdag 13 maart balletoptreden van MOVE LIBRE en ATTITUDE om 20 uur in zaal PAX.

- INTERNATIONALE ONTMOETING IN TONZENT. PAASZONDAG 11 APRIL.

Meer nieuws hierover in de Tonzentkrant van april. Hou de datum nu al vrij. We verwelkomen immers een rasechte Costenrijkse en een Noorse volksdansgroep. 's Avonds brengen ze voor ons een gevarieerd optreden met dans, zang en muziek. Ze zijn allen uitgedost in hun authentieke klederdracht.

Deze ontmoeting is de eerste vruchtbare samenwerking van ons jeugdhuis met de plaatselijke volkskunstgroep DE ROMMELPOT. Ook dat is vermeldenswaardig.

- MILAC FLASH

Op de valreep, want bijna vergeten, het bericht dat wij allen uitgenodigd zijn op de provinciale Lourdesavond van zaterdag 20 maart te 19u30 in het Park van Relst. Het is een informatieavond met diareeks over de Internationale Militaire Lourdesbedevaart. Spreker : Aalmoezenier Willems.

- DE VLAAMSE LEEUW

De Koninklijke fanfare De Vlaamse Leeuw geeft haar jaarlijks muziekkonsert ten beste op zondag 7 maart in zaal De Vlaamse Leeuw. Dirigenten : J. Van Rompuy en A. Van Craenenbroeck.

=====

DAAR GINGEN WE NOG EEN KEER...

Tonzent toonde zich ook met carnaval op zijn best. "Het is maar één keer carnaval" en dat liedje van Toon Hermans loog er niet om. Het was waarschijnlijk dankzij de lange krokusvakantie dat er dit keer optimaal leut en plezier werden gemaakt. Er waren opvallend veel verklede bezoekers, al was de kostumering eerder aan de magere kant en weinig geïnspireerd. Zo waren er verschillende versies van de Dikke en de Dunne, Arabieren en twee ridders (goede kostumering) alleen hun paard ontbrak nog). Een verloren gelopen politieinspekteur "Jansen" uit de boeken van Kuifje, bleek later een echte "Janssens" te zijn. Een heuse Zweedse boerin, Boris Karloff, een pierrot en de traditionele oude mannen.

(lees verder op de volg. blz)

1000

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RECEIVED
JAN 10 1950

TO THE DIRECTOR
FROM THE DEPARTMENT OF CHEMISTRY

RE: [Illegible]

[Illegible text]

[Illegible text]

KALENDER MAART

ZONDAG 7 MAART : 15 - 18 uur : WIPIN (Danny en Piet)

◁▷

ZONDAG 14 MAART : 14 uur : KIFIKA : DE BEHEKSTE BERG.
19u30 : FILM : TAXI DRIVER.

◁▷

ZONDAG 21 MAART : 15 - 18 uur : WIPIN (Clivier en Luk)

◁▷

ZATERDAG 27 MAART : 20 uur : OPTREDEN VAN RIGHT MEASURE.

◁▷

VOGRUITZICHTEN VOOR APRIL

- 4 april : Kifika + THE ELECTRIC HORSEMAN.
- 11 april (Pasen) : Ontmoeting met een Oostenrijkse en een Noorse volksdansgroep.
- 18 april : Folkoptreden van AKELEI.
- 24 en 25 april : RELST-KERMIS.

KERNVERGADERING

De eerstvolgende bijeenkomst vindt plaats op zaterdag 20 maart om 19u30 in Tonzent. De volgende punten staan op de agenda :

- vergelijken en beoordelen van andere jeugdhuiskrantjes
- inoefenen van een visueel-auditief poppenkaststukje dat we als attractie zullen brengen voor onze Noorse en Oostenrijkse vrienden op zondag 11 april. Breng ideeën mee.
- we trekken er op uit en we maken een reportage over fuiven (interviews, bedenkingen, van fuifgangers, kafeebazen, zaaluitbaters, disc jockeys)

IEDEREEN WELKOM. KOM EENS AF. SAMEN IS HET VEEL TOFFER.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
58 CHEMISTRY BUILDING
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3700

RECEIVED
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RECEIVED
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RECEIVED
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637

RECEIVED
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS 60637