

NOV. 81.

# TONZENT KRAWT

JH TONZENT v.z.w.  
HUTSTRAAT 22  
3090 KAMPENHOUT

aan \_\_\_\_\_

adres \_\_\_\_\_

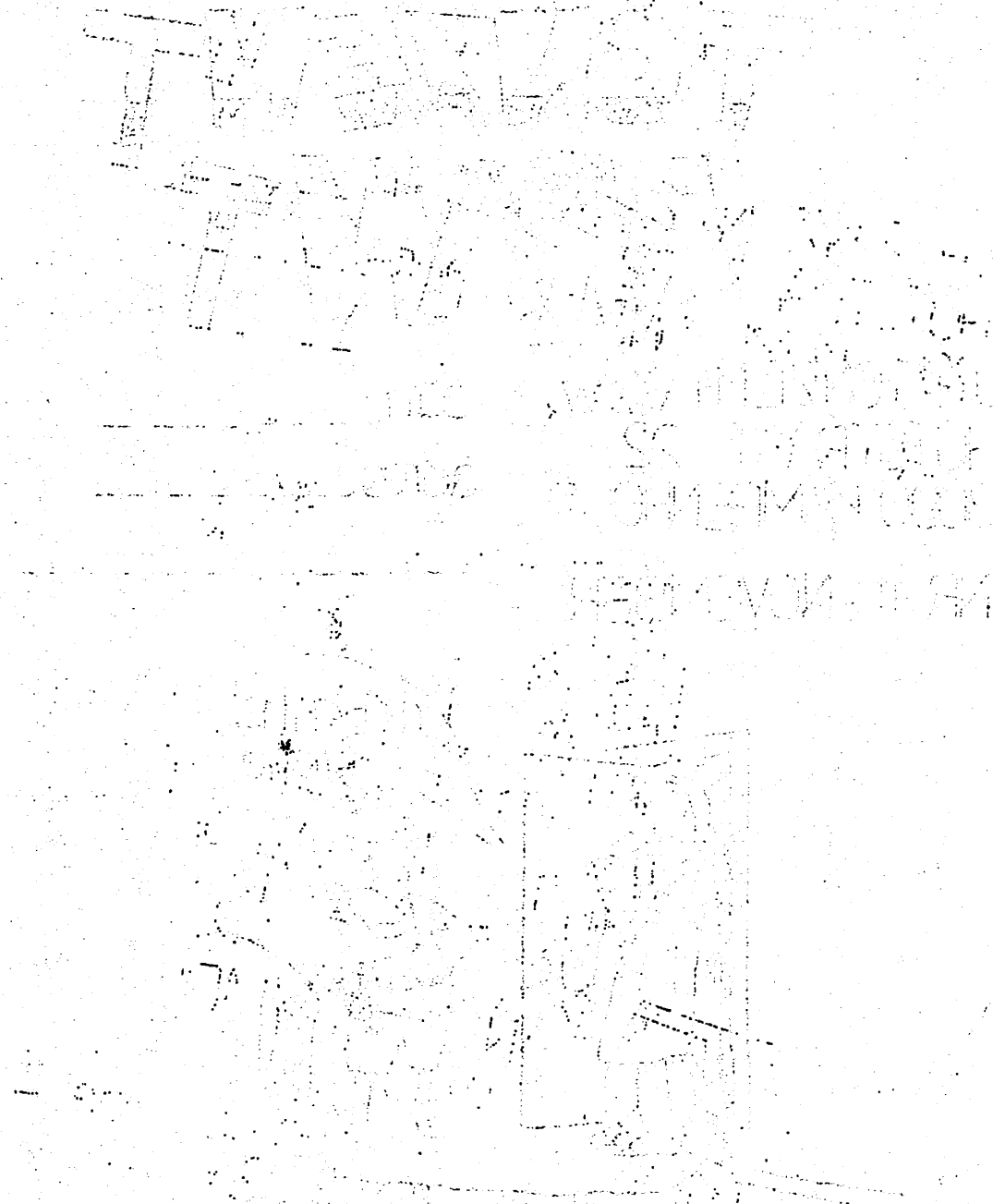
NR 11 - NOVEMBER



## IN DIT NUMMER:

- „11. 11.11-aktie; nabij op het voorbijge Playjaat
- stuk - Filmvoorstellingen november -
- Hobbybeurs - Terzijde - Rondluit-
- en veel meer

V.U. MARK MICHIELS, Schildhovenstraat 40, 3090 - Kampenhout.



INSTRUCTIONS  
 1. The drawing shows the assembly in a perspective view.  
 2. The components are labeled with letters A through H.  
 3. The drawing is to be drawn in a perspective view.  
 4. The drawing is to be drawn in a perspective view.  
 5. The drawing is to be drawn in a perspective view.

# REDAKTIONEELTJE

## OPEN BRIEF AAN ALLE 115 TONZENTLEDEN EN SYMPATISANTEN

Dag

Tonzent kan het, dat hebben we in het verleden al dikwijls be-  
wezen en dat hebben we met Der Polizei weer gezien. Der Polizei móést  
het wel doen, anders was het <sup>met</sup> Tonzent zo goed als gedaan.

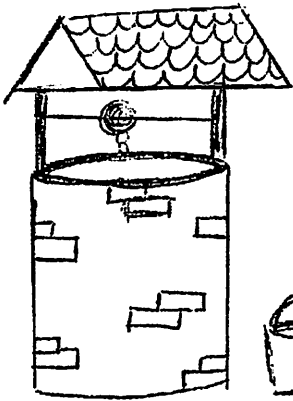
Na de J14D is het namelijk steeds bergaf gegaan. De film was het enige  
lichtpunt. Vier zaterdagen op rij moesten we stoken voor een handvol  
mensen.

Onze bankrekening liegt er niet om. Met onze bouwlening zitten  
we nog acht maanden vast. De aanzuivering van die lening (5.791 frank  
per maand) kan nauwelijks met de subsidies gedekt worden. De afgelopen  
weken kwamen de rekeningen binnen van gas, elektriciteit en water. Onze  
jaarlijkse verzekeringspremie werd uitbetaald. De lopende organisatie-  
kosten (film, Der Polizei, the Sneakers, telefoon, verplaatsingskosten,  
postzegels, Sabam,...). Stuk voor stuk normale uitgaven; buitenissig-  
heden hebben we ons immers nooit kunnen permitteren. Het alarmerende  
is nu dat die resem uitgaven in onvoldoende mate wordt opgevangen  
door de nodige inkomsten. De onkosten blijven komen, de inkomsten  
blijven meestal ook, maar 'achterwege'. We zitten hierdoor in een fi-  
nanciële wurggreep. De leefbaarheid van ons jeugdhuis komt ernstig in  
het gedrang.

We willen er wat aan doen, maar daarvoor hebben we jou nodig.  
Door je lidmaatschap heb je te kennen gegeven dat de Tonzentwerking  
je niet onverschillig laat. Je kunt dit nu meer dan ooit bewijzen  
door aan de volgende warme, maar dringende oproep gehoor te geven.  
Nu ZONDAG 8 NOVEMBER om 15 uur hebben we een bijeenkomst gepland  
voor alle leden en sympatisanten. We willen er samen enkele gedachten  
en ervaringen uitwisselen. Op de agenda staan onder meer de volgende  
belangrijke besprekingspunten :

- Waarheen met de vrijdagavonden van Tonzent ?
- Heeft het nog zin om zaterdagavond open te houden als er elders  
een of twee fuiven gepland zijn ?
- Waarom komt er de laatste tijd zo weinig volk ?
- Wie wil er mee instaan voor muziek, optredens, openhouden, ...

KOM AF. DE TOEKOMST VAN JE JEUGDHUIS STAAT OP HET SPEL.



6-8 NOVEMBER 1981

11.11.11. -AKTIE KAMPENHOUT, EEN WATERPUT IN DE IVOORKUST.

---

(LEESTEKST ROND DE 11.11.11.-aktie VOOR DE DERDE WERELD)

### WAT IS 11.11.11. ?

Het is algemeen geweten dat 11.11.11. jaarlijks terugkeert als een aktie die een milde duif vraagt voor de Derde Wereld. In die zin wordt 11.11.11. door een ruim deel van de bevolking nog steeds bekeken als een grootscheepse bedelaktie, met alle ongunstige bijklanken van dien die aan dit soort bedrijf vastkleven. Alhoewel de jaarlijkse geldinzameling inderdaad tot de vaste werkingspunten behoort, lijkt dit ons een erg povere voorstelling van een aktie die in haar soort model mag staan en die alsdusdanig meer erkenning en waardering verdient dan haar tot nu toe werd toebedeeld.

Hoewel de 11.11.11.-aktie jaarlijks met een degelijke en ruim verspreide info-kampagne uitpakt om haar initiatief bij de bevolking in een open daglicht te stellen, rijzen er nog steeds tal van "hoe, wat en waarom"-vragen omtrent het doel en de werking. Is het dan laksheid of onverschilligheid, feit is zeker dat onwetendheid aan de basis ligt van een veelvoorkomende houding die gepaard gaat met misverstanden en verdachtmakingen en die vaak zelfs leidt tot afkeer, laat staan tot afkeer. En toch, iedereen die zich nog een beetje mens voelt, kan niet onberoerd blijven bij het lot van minimum 800 miljoen mensen die in de volstrekte armoede leven.

### HOE, WAT EN WAAROM.

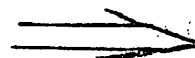
Zoals "Jeugdhuis Tonzent" de organisatie is achter de jaarlijkse "Jeugdveertiendaagse", zo vloeit de "11.11.11.-aktie" elk jaar voort uit het programma van het "N.C.O.S.", het Nationaal Centrum voor Ontwikkelings-Samenwerking. 11.11.11. komt dus niet zomaar als een eendagsvlieg uit de lucht vallen.

Zoals de "J14D" het hoogtepunt moet vormen van een werking die weliswaar over het hele jaar verspreid is, zo is de 11.11.11.-aktie de omvangrijkste en meteen ook de meest gekende activiteit van het N.C.O.S. dat het hele jaar door met de Derde Wereld-problematiek bezig is.

---

11.11.11. IS HET MOMENT DAT SINDS 1965 JAARLIJKS AANGEGREPEN WORDT OM MET HET DERDE WERELD-VRAAGSTUK MASSAAL NAAR BUITEN TE TREDEN EN OM DE NODIGE FINANCIËLE STEUN OP TE BRENGEN VOOR DE UITVOERING VAN DAADWERKELIJKE HULPPROGRAMMA'S.

---



Het N.C.O.S. is een koepelorganisatie met VZW statuut, die het niet-officiële ontwikkelingsbeleid in België coördineert en uitvoert. Het is een Niet-Goevernementele Organisatie (een N.G.O.), wat inhoudt dat het beleid niet door de Staat geleid wordt. De overheid heeft immers zelf een departement Ontwikkelingssamenwerking, waarmee gepoogd wordt diverse hulp te verschaffen aan Derde Wereld-landen. Niet zelden wordt het officiële beleid verweten van op nationale belangen in te spelen. Enige laksheid is deze voor de buitenstaander-belastingbetaler op zijn minst duister en vaag te noemen ontwikkelingspolitiek ook niet vreemd. En hoe is het te rijmen dat België de Derde Wereld hulp verleent en tevens verfijnde wapens levert om diktatoriale machtsregimes te steunen in hun uitroeiingsstrijd tegen bevrijdingsbewegingen? De onafhankelijkheid van het N.C.O.S. en de afstand die hierdoor geschaapen wordt, maakt een belangrijke controlefunctie mogelijk, waardoor tegenstrijdigheden van officiële zijde kunnen gelaakt en vermeden worden. Bovendien richt het N.C.O.S. zich rechtstreeks tot de basis van de Derde Wereld, waar het staatsbeleid bijna uitsluitend aan de top wordt gevoerd.

Het N.C.O.S. staat open voor iedereen die met de Derde Wereld begaan is, ongeacht de achtergrond of de strekking waartoe hij behoort. Tot de aangesloten leden behoren: Broederlijk Delen, Oxfam Wereldwinkels, Vlaamse Federatie voor Jeugdhuisen, Socialistische Solidariteit, Katholieke Jeugdraad, e.a.

Het beleid veronderstelt een visie op de Derde Wereld. Deze is door het N.C.O.S. sinds jaren in de volgende drie punten vervat:

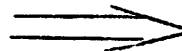
1. Geloof en vertrouwen in de eigen mogelijkheden van de ontwikkelingslanden. Deze moeten zelf uitmaken waar ze naartoe willen, welke weg naar ontwikkeling ze willen volgen.
2. De voorrang wordt gegeven aan de verbetering van de basisbehoeften, wat concreet betekent: voeding, kleding en huisvesting. Daarom wordt een stimulans gegeven aan de landbouw en de "aangepaste" industrie. Met dit laatste wordt niet bedoeld: de bouw van kerncentrales of de vestiging van een multinational.
3. Een rechtvaardige economische verdeling tussen Noord en Zuid.

De concrete werking van het N.C.O.S. berust eveneens op drie punten:

1. Informatie. Via degelijke informatie kunnen we vat krijgen op het Derde Wereld-probleem. Inzicht is een noodzakelijke voorwaarde om tot inzet en actie te kunnen overgaan.
2. Projekten. Jaarlijks wordt een lijst van weloverwogen projecten opgesteld die via de geldinzameling gefinancierd worden.
3. Politiek. Door informatie en projecten wordt het Derde Wereld-vraagstuk niet opgelost. Het N.C.O.S. is er zich terdege van bewust dat alleen via politieke weg ingrijpende veranderingen kunnen plaatsvinden.

#### EN HET GELD ?

- De geldinzameling geschiedt voornamelijk langs drie wegen: omslagen, verkoop van kaarten en stortingen. De 11.11.11.-actie in Tervuren bracht nu al 150.000 frank op, bijeengebracht door een sponsorvoettocht.
- De gemeentelijke komitees kunnen zelf een projekt uitkiezen. Voor het projekt van Kampenhout verwijzen we naar de omzendbrief.
- Alle cijfers worden achteraf openlijk in de kranten meegedeeld. Elke gemeentelijke actie krijgt een overzicht van de opbrengst.



- In de publikaties van het N.C.O.S. kan de besteding van de sommen voor de diverse projekten gevolgd worden. Alle initiatiefnemers worden op de hoogte gebracht van de projekten waarvoor ze een bijdrage leverden.

#### WERKEN ROND DERDE WERELD, ENKELE SUGGESTIES

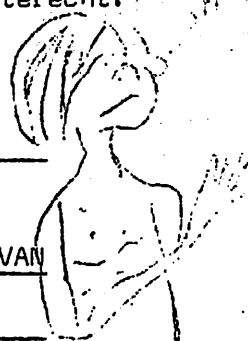
- Leo Leys, de verantwoordelijke animatie voor alles wat met 11.11.11. in Vlaanderen te maken heeft, woont in onze gemeente, Brouwerijstraat nummer 1. Val hem gerust eens lastig (liefst na de aktie; momenteel heeft hij de handen meer dan vol). Neem best eerst telefonisch kontakt op : privé : 016/65.60.14; werk : 02/218.31.67. A propos, in de TK van januari 1981 verscheen een interview met hem.

- Wie inzicht wil krijgen in de 11.11.11.-aktie en in het Derde Wereld-probleem, kan onmogelijk voorbij aan het AKTIE DOSSIER 1981 (ter inzage en te bestellen in ons jeugdhuis).

- Wie de Derde Wereld-aktualiteit van nabij wil volgen, kan zich abonneren op het 14daags tijdschrift van het N.C.O.S., DE WERELD MORGEN. 400 frank storten op PR 001-0956026-70; NCOS, Lakenstraat 76, 1000-Brussel. Ook voor inlichtingen kun je op dit adres terecht. Tel : 02/218.31.67.

-----  
VRIJDAG 6 NOVEMBER - 20 UUR  
in TONZENT

DERDE WERELD - FILMAVOND : DE ONTSTAANSGESCHIEDENIS VAN EEN MAALTIJD.

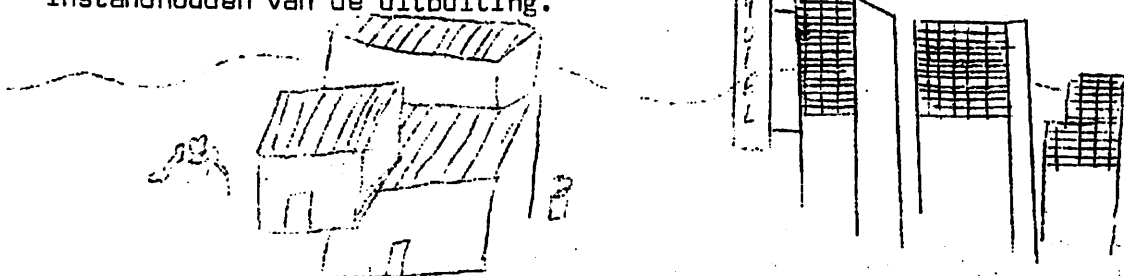


Heb jij je ook al eens afgevraagd wie die banaan voor jou geplukt heeft ? Een onschuldige vraag, zo lijkt het, maar het antwoord op deze en twee andere, gelijkaardige vragen leidt tot enkele onthutsende vaststellingen, zoals in deze film getoond wordt.

Een man gaat op zoek naar de herkomst van zijn maaltijd : een blik tonijn, een omelot en een banaan. Op die manier komt hij met allerlei personen in kontakt : van de arbeider/ster tot de direkteur. Geleidelijk aan komt hij tot een inzicht hoe de wereldeconomie beheerst wordt en in welke mate het verschijnsel "uitbuiting" daarin optreedt.

Via beelden en interviews worden we gekonfronteerd met vele problemen in onze relatie met de Derde Wereld : ondervoeding, lage lonen, schamele woon- en werkomstandigheden, vrouwen- en kinderarbeid, werkloosheid, multinationals, ... Ook de positie van de Westerse arbeider wordt uitgelicht.

De film toont aan dat onze betrekkingen met de Derde Wereld-landen in vele gevallen een vorm zijn van verkapt kolonialisme. In het laatste deel van de film komt de regisseur tot de pijnlijke bevinding dat ook hij doorheen het maken van een film meedoet aan het instandhouden van de uitbuiting.



DERDE WERELD-DEBAT : vrijdag 6 november, na de film.

De film lijkt ons een interessant uitgangspunt om even dieper in te gaan op enkele grote problemen van de Derde Wereld. Voor de nabespreking doen we een beroep op Leo Leys, hoofdverantwoordelijke van de 11.11.11.-actie, en op een gastspreker van Bevrijdingsfilms VZW, waar de film werd afgehoord.

-----

VROUWELIJKE CHARME IS DE BESTE KOOPWAAR  
=====

Barbara is niet van plan om zich voor eeuwig als slons te laten doorgaan. Ze houdt de lijn en de konditie gaaf en ze wil zo gauw mogelijk weg uit de dagelijkse sleur van haar huis- en keukenbedrijf. Die bezigheid wordt haar trouwens niet in dank afgenomen. En als haar man het dan evenmin lijkt te kunnen klaren in de tekstielzaak, wordt het op een akkoord gegooid om de rollen gewoon om te keren. De man in de keuken en de vrouw in de zaak. Zo simpel is dat.

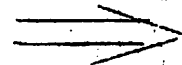
Tot zover de "revolutionaire" beginsituatie van het komische blijspel "Ik ben het, liefje" van Jack Popplewell, vorige maand succesvol op de planken gebracht door Plagiaat. Iedere "feministe" moet zich toen al vergenoegd hebben met de gedachte : eindelijk es een stuk waarin de vrouw de ware heldin is !



Barbara is een geëmancipeerde vrouw. Niet van het holderdeboider Dolle Mina-type, maar veeleer van het slag van de moderne zakenvrouw die naar sukses streeft, er vlotte relaties op na houdt en een hoog aanzien wenst te verwerven.

"Ik ben het, liefje" zou inderdaad midden in de roos van de vrouwenbeweging zijn geweest, ware het niet dat het stuk voortdurend in bedekte termen te kennen geeft dat het vrouwelijke "succes" enkel en alleen lijkt tot stand te komen via de boezem en de benen. Aan deze vermakelijke gang van zaken hebben wij persoonlijk het meeste deugd beleefd.

Het tekstiel blijft weliswaar hetzelfde bij man en vrouw, maar de décolleté doet het blijkbaar beter dan de das.



De zakenwereld wordt beheerst door de mannen. Ze zijn op mekaar uitgekeken. Geen wonder dan dat een aantrekkelijke beleidsvrouw betere zaken doet. Een dosis vrouwelijke charme kan wonderen verrichten in de business.

Barbara is steeds vergezeld van een zelfzekere rechterhand. De man blijft het brein. Zij is het lokaas, hij de taktikus. Een onoverwinnelijke tandem, zolang hij niet vierkant draait. Is het je ook opgevallen dat er in het stuk met geen enkel woord over de veronderstelde "intelligentie" of vakbekwaamheid van de dame gerept wordt? Hoe gezwind ze ook haar man staat, ze wordt zonder enig omzien van de keuken in de zaak gearachuteerd, waar haar lijfelijke présence de rest doet en het verkoopcijfer opdrijft.

Uiteindelijk komen zowel de mannen als de vrouwen er in het stuk vrij bekakt van af. De eersten letterlijk, want wat even een paradijselijke vrijgezellendroom bleek te zijn, eindigt met kakdoeken. De vrouwen gaan werken, eentje maakt zelfs furor als politieagente, maar hoe ze zich ook draaien of keren, hun boezem blijft een visitekaartje waar je niet naast kunt kijken. Of zoals Toon Hermans het in een gedicht zegt: "- ze is uitzonderlijk lichamenlijk/ ze weet ook zelf - dat ze niet minder en niet méér is/ zoals een lekk're peer - gewoon een lekk're peer is. "

Mark.

NOVEMBERSPRUITJES. VOOR ELK VAN HEN EEN BOEKET VALLENDE HERFSTBLADEREN.  
.....

1/11 : INGRID Jellasics  
2/11 : INGRID Somers  
6/11 : HERMAN Schellekens  
20/11 : MONICA Goolaerts  
29/11 : DENIS Verstraeten  
30/11 : HELGA Jellasics



---

ZONDAG 8 NOVEMBER - 19u30 : FILM :

=====

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL (Voor wie gek nog niet gek genoeg is !)

---

Eén van de eerste grote figuren van Engeland was ongetwijfeld koning Arthur. Hij werd bijgestaan door een topklasse van ridders, de helden van de Ronde Tafel. De meest geliefkoosde bezigheid van de ridders bestond erin om de Heilige Graal, een kostbaar voorwerp, op te sporen en naar het hof te brengen. Deze legendarische zoektocht wordt nu overgedaan door het Monty Python-team, een gezelschap dat de lachspieren in Engeland weer in werking heeft gezet. Naast Woody Allen en Mel Brooks zijn ze de topvertegenwoordigers van de moderne komiek.

Van de eerste beelden af is het onophoudelijk lachen geblazen. Alles wordt onderste boven gehaald, taboes worden overschreden, de geschiedenis wordt omvergelachen, niets blijft overeind.

"Monty Python and The Holy Grail", een knettergek lachspektakel !



# TENZIDE.

Verkiezingen - Stemning	
Leo Timmermans	
Rik van den Braker	
Jos Chatelier	
Louis van Bok	
Karel de Vries	
Vis Anslie	
Roger van der Kolk	
De Kleineman	← STIM

- WAT IS "5 VOOR 12" ? Het konstante uur in de Wetstraat; daarom wil de regering de klok ook altijd achteruitzetten.

- WAAROM HEBBEN HOLLANDERS ZO 'N GROTE NEUS ? Lucht is overal gratis.

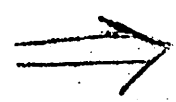
- Een broekventje gaat naar Parijs. Men beveelt hem aan om altijd "oui, oui" te zeggen. Alles gaat goed tot hij een bokser tegenkomt die vraagt of hij een goed pak rammel moet hebben. Hij terug naar huis. Nu raad men hem aan om steeds "non, non" te zeggen. Alles gaat weer goed tot hij die bokser tegenkomt die nu vraagt: "Wel, jong, hebt ge er nog niet genoeg gehad ?"...

- Een Hollandse winkelier ligt op sterven. Hij vraagt: "Waar zijt gij vrouw?" "Hier, Albert, rechts van u." "En mijn zoon?" "Aan het voeteneind, vader." "En mijn dochter?" "Links van u, vader." Met zijn laatste krachten richt hij zich op en roept uit: "En wie staat er dan verdorie in de winkel?"

- Een Hollander komt met zijn kleine naar Deurne voor een luchtdoop. Hij staat te pingelen voor de prijs. Door zijn gezever wordt de piloot zenuwachtig en uiteindelijk spreken ze af dat als de Hollander noch zijn zoop één kik laten, de trip gratis is, anders betaalt hij de volle pot.

Ze stijgen op en de piloot haalt alle akrobatentoeeren uit die hij kent. De Hollander geeft geen kik, Als ze terug op de begane grond komen, gaat de piloot hem proficiat wensen. "Ja", zegt hij, "toen mijn zoon-tje eruit viel, toen was het toch wel even moeilijk om te zwijgen."

- Hoe kan je zien dat een Belg stervende is ? Als hij zijn zakje vrienden niet meer kan vasthouden.  
Hoe kan je zien dat een Hollander stervende is ? Als hij het zakje niet meer opraapt.



- Een priester zit in een vliegtuig. Telkens als de hostess komt om te vragen wat of hij wil drinken, vraagt hij naar de hoogte. Op 3000, 5000 en 7000 meter neemt hij telkens een whisky, maar op 10.000 meter zegt hij : "Nee, nu ben ik te dicht tegen mijn baas. Liever niets."

#### - MOP VAN DE MAAND

Twee kannibalen zitten in een restaurant. Zegt de ene : "Ik kan mijn schoonmoeder niet uitstaan." Zegt de andere : "Wel, eet dan alleen uw salade op."

(Met dank aan Erwin Bosmans)

TERZIJDE werd samengesteld en gebloemleesd door Danny.

SPORTVERSLAG : VOETBAL TONZENT - FC INONZENTIJD (Zat. 24 okt. 19u30)

#### ===== ZWARE VERLIESCIJFERS VOOR EEN MOEDIG TONZENT. =====

Een prachtig herfstweertje en een uitstekende grasmat. Tegenstander : het vertrouwde elftal van FC Inonzentijd.

Het rommelde van bij de aftrap in het centrale gedeelte van onze defensie. Dit speelde volledig in de kaarten van een zoals steeds goed georganiseerd FC Inonzentijd. Vlotte combinaties tot in het middenveld, de flanken bedienen en zo voor doelgevaar zorgen. Een vluchtschot was voor onze keeper onhoudbaar. Even later moest André uit zijn doel. Een ongedekte speler strafte af : 0-2.

In de tweede helft ging het aanvankelijk beter. De tegenpartij was voortdurend op verdedigen aangewezen. Daarbij dwongen we op hoekschop enkele mooie kansen af. Patrick kreeg ruimte en schoot van ver raak. 1-2 . Een gelijkspel leek toen goed haalbaar, maar in het slotkwartier tekende FC Inonzentijd nog twee doelpunten aan op de counter.

Voor Tonzent speelden : In het doel : André; Achter : Mark, Dave, Marc en Etienne; Midden : Pol, Patrick en Johan; Voor : Herman, Johny en Willy.

-----  
ZATERDAG 5 DECEMBER - 20 UUR : SINTERKLAASFUIF MET ROCKOPTREDEN VAN  
THE SNEAKERS  
-----

Flink wat Leuvense groepen hebben in de afgelopen jaren een grote bijdrage geleverd tot de doorbraak van de Belgische popmuziek. Zeg maar Big Bill, Rick Tubbax, The Boxcars, Triple S Band, Gerrit and the Harricks en anderen de popscène in lichtelaai gezet hebben.

Een groep die ook het Leuvense popcircuit wil doorbreken, is de jonge formatie "THE SNEAKERS", afkomstig uit Boutersem en omtrek. Een afvaardiging van Tonzent ging de groep aan hun thuisfront scouten en kwam entoesiast terug met slechts één woord op de lippen : AMBIANCE!

Genoeg voor ons om de rockband te strikken voor een optreden in Tonzent. Op uitnodiging van de Sint doen we het nog wel op zaterdag 5 december. Schoentje klaarzetten !!!

Tussen haakjes, de eerste betekenis van "SNEAKER" is : "gluiper(d), geniepig(er)d. Dat ze hun naam niet gestolen hebben, bewijzen ze door op hun reclamemateriaal (affiches, folders,...) steeds een paar gymschoentjes af te beelden. De gimpjes zijn echter slechts de tweede betekenis van het woord. Die gluipe(r)s !

## ZATERDAG 14 EN ZONDAG 15 NOVEMBER : HOBBY-BEURS

WAARHEEN MET DE VRIJE TIJD ? VELEN HEBBEN ER NOG STEEDS DE GOUDEN RAAD OP GEVONDEN : EEN TWEDE LIEFDE, EEN HOBBY, EN WAAROM NIET ?

Op zaterdag 14 en zondag 15 november loopt in ons jeugdhuis een hobby-beurs. Het idee groeide omdat enkele mensen graag met hun hobby naar buiten wilden treden. We pikten er gretig op in en we togen bij onze burens op zoek naar allerlei bezigheden die de vrije uurtjes in beslag nemen.

Hoewel er hier en daar nog enkele mensen een stokpaardje berijden, hebben we het sterke vermoeden dat de hobby-koorts (een goedaardige ziekte) danig is afgezwakt. De meesten hebben zich wel al dan niet actief in een of andere vereniging ingeschakeld, maar daarbuiten is een angst-aanjagende vervlakking ingetreden. Het komt ons voor dat van het ruime overschot aan vrije tijd niet op een evenredige manier gebruik wordt gemaakt om zich aan een zinvolle vrijetijdsbesteding te wijden. Simpel voorgesteld kunnen we de volgende ontwikkeling waarnemen : vroeger had men weinig vrije tijd, maar men maakte er goed gebruik van; nu heeft men vrije tijd te over en we stellen een ongeuite afkeer vast om er iets mee aan te vangen. Een hobby, een gezonde liefhebberij, om het even welke, al dan niet in verenigingsverband uitgeoefend, lijkt ons nog steeds een goede remedie om de vervlakking van de vrije tijd tegen te gaan.

EEN SAPPIG PROGRAMMA. KOM EENS PROEVEN !

Uiteraard hebben we de TENTOONSTELLING zelf. We willen er geen doolie bedoening van maken en daarom zullen alle hobby-isten ter plekke hun hobby uitoefenen.

Op zondag krijgen we een stevige brok ANIMATIE : talkshow, muzikale optredens, pannekoeken, ...

EEN GREEP UIT HET AANBOD :

- ZEEFDRIUK : Onder leiding van Daniël worden zelfgemaakte wenskaarten gedrukt (de eindejaarsfeesten wenken). We stellen ook een affiche samen.

- C.B. : Eén van de best uitgeruste CB-installaties van Kampenhout wordt naar Tonzent gehaald. CB, een moderne hobby die in is. Wie weet mag je zelf eens achter de "mike" kruipen.

- SCHILDEREN : Ontdek een nieuwe schildertechniek. Door middel van haarfijn spuitwerk worden knappe resultaten verkregen.

EN VERDER : Kampenhout vóór en na de hoogspanning / Knutselen met het Jeugdatelier (zaterdagvoormiddag) / Erwin verzamelt bierkaarten / Het nieuwe Chiro-heim in aanmaak / Bob bedacht zelf een speelgoed dat aan geen enkele leeftijd gebonden is / Taartjes bakken (en nadien opeten) / Antiek verzamelen / Een modelgebouwde boot waar 2 jaar vrije tijd in kroop / En nog veel meer.

OPENINGSUREN : ZATERDAG VAN 9u30 TOT 19 uur  
ZONDAG VAN 10u30 TOT 23 uur  
IEDEREEN VAN HARTE WELKOM !

ZONDAG 22 NOVEMBER - 19 UUR .I.I. : FILM :

DE NIEUWE : K I N G K O N G (EEN MONSTERACHTIG AVONTUUR...)

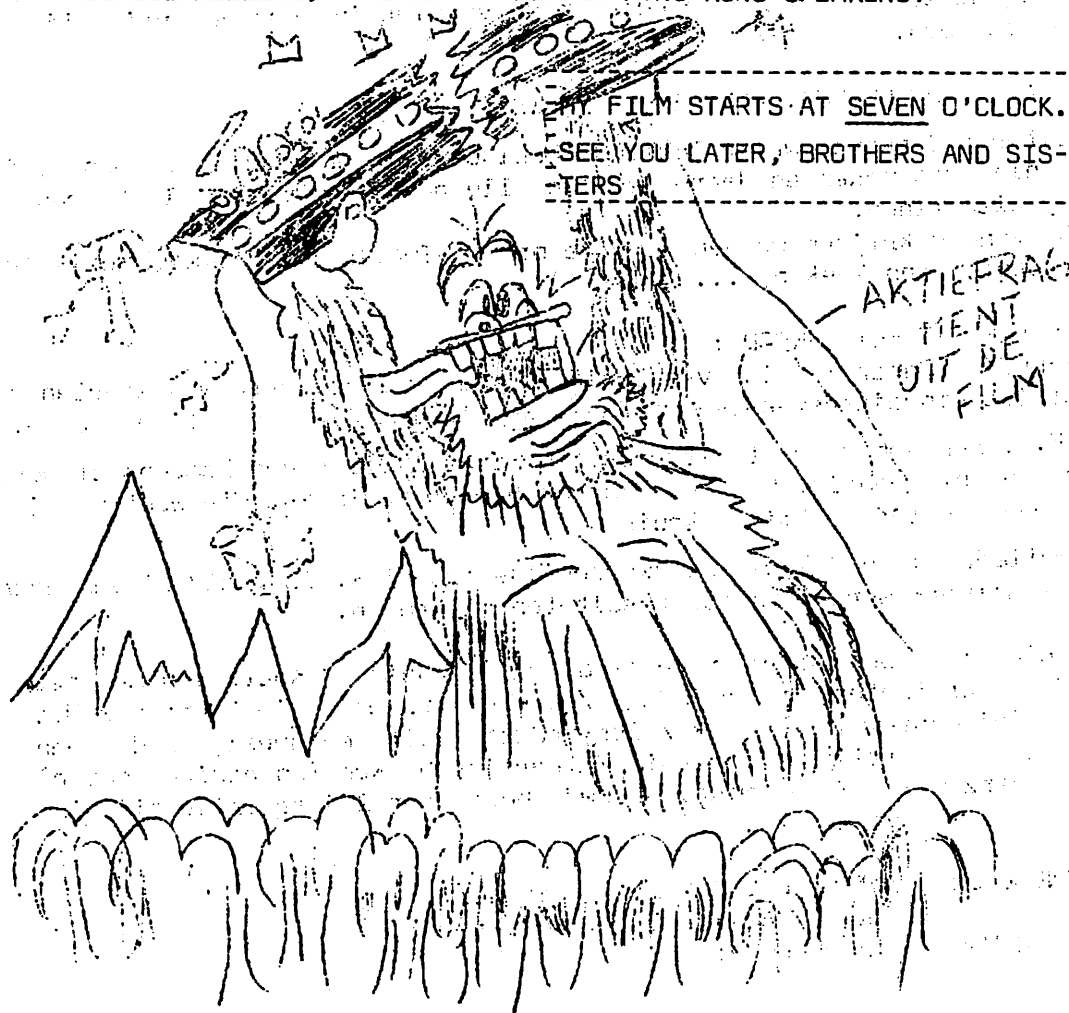
Het dreigend olietekort zet de Amerikaanse maatschappij Petrox aan om zelf nieuwe oliebronnen op te sporen. Hun tocht naar het afgelegen eiland op de Stille Oceaan wordt het begin van een reeks spannende avonturen. Het gezelschap krijgt namelijk af te rekenen met een reusachtige aap, de gevreesde KING KONG.

De oorspronkelijke versie van 1933 staat op de lijst van de klassiekers. King Kong II, de film die we gaan bekijken, brengt het oude gegeven aan in een nieuw verhaal met enkele moderne toetsen. King Kong II kwam uit in 1976. Hij werd gemaakt door John Guillermin, ons bekend van de film "The Towering Inferno".

De pers aan het woord :

- "(...)een sukses van formaat(...), dat respect en bewondering afdwingt."  
"(...)een monument en een synthese(...)van de Amerikaanse rampenfilm."  
(Dirk Lauwaert)
- "King Kong is dus springlevend en zorgt voor een paar uur heerlijke ontspanning." (RAF, in De Standaard)

GEACHTE FILMLIEFHEBBERS? AANDACHT ! DIT IS KING KONG SPEAKING:



# RONDUIT

- De BRT blijft maar komische programma's maken. Ter vervanging van de Urbanus-strip kunnen we telkens na de eerste nieuwsuitzending genieten van "het verkiezingsprogramma". Zondag 8 november zullen we weten welke partij het meest komisch overkwam in de huiskamer.
- Wie na het bolletjes kleuren met een hongerige maag zit, kan afzakken naar het Park van Relst waar een eëtdag plaatsvindt ten voordele van de schilderwerken in de St. Jozefskerk. Open van 11u30 tot 14 uur en van 16 uur tot 20 uur. Smakelijk !
- Het weekend van 6 tot 8 november is druk bezet. 11.11.11. actie, verkiezingen, eëtdag, film in Tonzent. Tijn-toneelgroep Buken voert zijn eerste jeugdtoneelvoorstelling op. Het wordt "Poese kater", het is warm aanbevolen en de voorstelling heeft plaats in de zaal Versonnen, Rijgelstraat 1, Buken. Zaterdag 7 november om 20 uur en zondag om 19 uur.  
In het RMS-gebouw aan de Tiendeschuurstraat loopt op zaterdag 7 en zondag 8 november een boekenbeurs, "Het andere boek". Open zaterdag van 15 tot 20 uur en zondag van 10 tot 18 uur. Beperkt aanbod, voor een groot deel eenzijdig georiënteerd. Het gedeelte waarin vrij neutrale kritische lektuur wordt voorgesteld, lijkt ons het meest interessant. Best leuk om eens binnen te wippen.
- Op zaterdag 10 oktober zette ons aller Krisje Maes de grote stap aan de zijde van Marc Heyndrickx. Haar naam staat met sierletters geschreven in het gouden Tonzentboek. Zij was echt een van de onzen en dat zal ze altijd blijven. Proficiat !
- Op vrijdag 27 november speelt PLAGIAAT drie eenakters in Tonzent. We kijken vol spanning uit naar het werk van Renaat en de zijnen.
- David Houtput (ex-Calendula en Tonzentmedewerker) wordt ingelijfd bij de lokale radio MOETOEN. "Ochtendglorie" met David uit Kampenhout, elke morgen van 7 uur tot 9 uur. Begin de morgen goed, met Dave zit je goed.
- Zaterdag 14 november 20 uur Zaal Pax : eerste Chiro-fuuf.

KALENDER NOVEMBER

ZONDAG 1 14 uur KIFIKA "Peter Elliott en de draak"  
19 uur Instuif (Mark)

VRIJDAG 6 20 uur DERDE WERELD BEVRIJDINGSFILM "De ontstaansgeschiedenis van een maaltijd", gevolgd door een nabespreking.

ZATERDAG 7 19 uur Dansinstuif (Danny)

ZONDAG 8 Voormiddag 11.11.11.-aktie. Namiddag 15 uur OPEN VERGADERING  
19u30 FILM "MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL"

ZATERDAG 14 EN ZONDAG 15 NOVEMBER HOBBY-BEURS

Zaterdag van 9u30 tot 19 uur. 's Avonds gesloten (Chiro-fuif)  
Zondag van 10u30 tot 23 uur

ALLEN HIERHEEN !!!

ZATERDAG 21 Dansinstuif (Dave en Martine) Vanaf 19 uur.

ZONDAG 22 14 uur KIFIKA "WITTE BIM, ZWARTOOR"  
19 uur ! FILM "KING KONG"

VRIJDAG 27 20 uur TOEELAVOND met PLAGIAAT (Drie eenakters)

ZATERDAG 28 19 uur FUIF !!! GRATIS TOEGANG  
(DISKOBAR PHOENIX)

ZONDAG 29 19 uur Rustige instuif (Mark en Magda)