

JAN '81

jeugdhis
TONZENT

KAMPENHOUC
RELST



-ONTHAAL-

WIE
WAT
WAAR
...? JT

BROCHURE

WOORDJE VOORAF.



Het hing al een tijdje in ons achterhoofd van ooit eens een bundeltje bijeen te schrijven en te tekenen dat helemaal aan onze werking gewijd is.

Er komt zo ontzettend veel bij kijken dat geen haar op ons hoofd er ooit aan gedacht heeft om werkelijk alle onderdelen van onze jeugdhuiswerking op papier te zetten. Het is veeleer een schuchtere poging om enkele krachtlijnen aan te stippen en om een algemeen beeld te geven van wat jeugdhuiswerk zo al te bieden heeft.

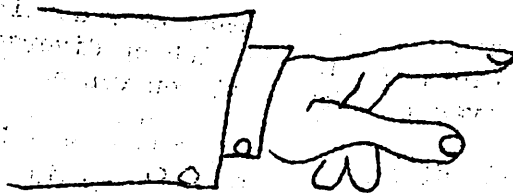
Alhoewel we niet van plan waren het evangelie van ons jeugdhuis op te maken en nu es eindelijk zwart op wit aan te geven hoe alles moet, durven we toch zeggen dat we voortaan zullen werken in de richting van de wind die door de volgende bladzijden heenwaait.

Oorspronkelijk was het de bedoeling van een onthaalbrochure samen te stellen voor de 16-jarigen en andere nieuwkomers. We dachten echter dat het geen kwaad kan als dit nummer ook door de min of meer vertrouwde gezichten gelezen wordt. Er bestaan nog een hoop misverstanden over Tonzent en die willen we ze gauw mogelijk uit de wereld helpen.

We hebben de bundel met opzet kort gehouden. In de Tonzentkranten zullen de diverse onderdelen grondiger worden afgekloven.

Veel leesgenot!!!

Januari 1981.



2

EEN JEUGDHUIS ? NOOIT VAN GEHOORD, MENEER.
=====

De Dikke Van Dale zegt: een jeugdhuis is " een clubhuis voor de jeugd ", waarmee even veel en even weinig gezegd wordt als dat een tafelpoot de vaste poot is van een tafel.

Jeugdhuisen zijn in de laatste 10, 15 jaar als paddestoelen uit de grond gerezen, zogezegd om de jongeren een onderdak te verlenen waar ze met hun vrije uurtjes terecht konden. Al ras bleek en blijkt nog dat onder dat dak niet veel meer uitgespookt werd dan "de boel te laten draaien".

De "jeugdhuisen" die sukses wilden hebben, hoefden zich slechts van de volgende, eenvoudige toverformule te bedienen: bier + diskobar geeft: veel volk, dus: veel centen.

Nu heeft men in verschillende kringen ingezien dat daarmee bijna uitsluitend kommersjiële belangen gediend worden en dat de jeugd, zonder het zelf te beseffen, in dat kommersjiële gedoe verstrikt geraakt. Er is bovendien stilaan het inzicht gegroeid dat andere belangen en positieve waarden eenvoudigweg geen kans kregen om uit de oppervlakkige maar oh zo succesrijke formule naar boven te treden.

Vele jeugdhuisen hebben dan voor een zogenaamde "gulden middenweg" gekozen: konsumeren, fuiven, harde muziek, ...OK, als de jeugd daar toch op verlekkerd is, maar ook tijd en ruimte scheppen voor rustige activiteiten, zit- en leeshoekjes, vorming, film, toneel, ...

Met de opkomst van de nieuwe sterren, de diskobars, en de onstuitbare doorbraak van de fuifrage hebben de jeugdhuisen - en niet alleen zij - opnieuw een enorme deuk gekregen. Het werd al fuif wat de klok sloeg en de andere helft van de gulden middenweg bleef schromelijk op het achterplan om er stilaan weg te kwijnen. Voorbeelden zijn er te over, zelf zijn we ook goed met deze situatie vertrouwd.

Opnieuw stelde zich de vraag naar de zin van jeugdhuiswerk en sinds enkele jaren is men zich op diverse plaatsen grondig gaan bezinnen over de doelstellingen van een jeugdhuis.

Het belangrijkste initiatief kwam van Jongerengemeenschappen (JGM), een overkoepelende organisatie waarbij ongeveer 140 Vlaamse jeugdhuisen zijn aangesloten. JGM publiceerde voor enkele jaren een bundel "Doelstellingen", waarin vanuit mens- en maatschappij kritische en ruim-christelijk geïnspireerde invalshoek gepoogd wordt een grondige, geheel herziene visie te ontwikkelen op jeugdhuiswerk. In haar tijdschrift "Apropoo" is een boeiende artikelenreeks aan de gang die een grondige mens- en maatschappij vernieuwing voorop stelt.

Om kort te zijn, JGM en wij ook, willen onze vrije tijd vermensen, er wat van maken. Wij willen geen konsumerende leden hebben, wij willen jou en jou, als jonge mensen, da's al meer dan genoeg.

Een woordje geschiedenis in stippellijnen — we schrijven het begin van deze eeuw: het latere roemrijke Tonzent was in den beginne een heuse kapel — de kapel werd overbodig toen de kerk er was; het gebouw werd ingericht als een fijne parochiezaal voor toneel, zang, voordracht, ... — inmiddels had Relst de moderne zaal van het park; het gebouw werd aan de jeugd kadoo gedaan, Jeugdhuis Tonzent werd geboren...

Aanvankelijk was het gebouw in tweeën gedeeld, in het voorste gedeelte kwam een toog, het plafond was laag, het podium bleef bewaard en in de kelder werd gekookt.

Voor drie jaar werd dan gestart met verbouwingswerken, een project dat velen nog altijd dwars zit omdat de ruimte ineens veel groter werd en het plafond werd verhoogd; een kwam een immense, gloednieuwe toog, opgetrokken in tweedehandse baksteen, de kelder werd lichtgegooid, terecht, want met de klamme, koele ruimte viel niks aan te vangen. De mensen van toen hadden het nog zo slecht niet bekeken. Tonzent werd opeens een polyvalente zaal met mogelijkheid tot zowat alles zelf organiseren binnen de eigen, vertrouwelijke muren. Er werden 20 reuzepanelen aangekocht om de ruimte desgewenst te verkleinen; panelen om hoekjes te maken, om dekors aan te brengen, een podium af te bakenen, affiches en allerlei info te presenteren, achtergrond voor tentoonstellingswerken. Het lokaal was voldoende groot voor optredens, films, toneelvoorstellingen, fuiven en andere activiteiten op grote schaal.

Maar de koude aanblik bleef velen een doorn in het oog. Het plafond was veel te hoog voor menselijke normen van gezelligheid. Er werden grote juten straten aangekocht om een laag, knus, gewelfd plafond te maken; we experimenteerden met de ruimte; iemand bracht zelfs schitterende luchttertjes mee die echter 's anderendaags moesten afgebroken worden omdat een fuif in aantocht was.

We ^{be}merkten ook dat de toog en de diskobar teveel belangstelling genieten; wat wil je, het zijn de twee meteenste blikvangers als je binnenkomt.

Samen met een herziening van onze doelstellingen hebben we ook aan de verandering van ons interieur gedacht. **WIJ WILLEN EEN INTERIEUR IN FUNKTIE VAN ONZE WERKING EN NIET OMGEKEERD!!!**

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

8

8

TO : SAC, NEW YORK
FROM : SAC, PHOENIX
SUBJECT: [Illegible]

[The remainder of the page contains several paragraphs of extremely faint, illegible text, likely a teletype or memorandum. The text is too light to transcribe accurately.]

TONZENT IS EEN VEEZETWEE. U ZEGT?

=====

Jeugdhuis Tonzent is een Vereniging Zonder Winstoogmerk, d.w.z. dat wij wel winst mogen maken, maar dat die winst uitsluitend moet besteed worden aan de verdere uitbouw van de werking.

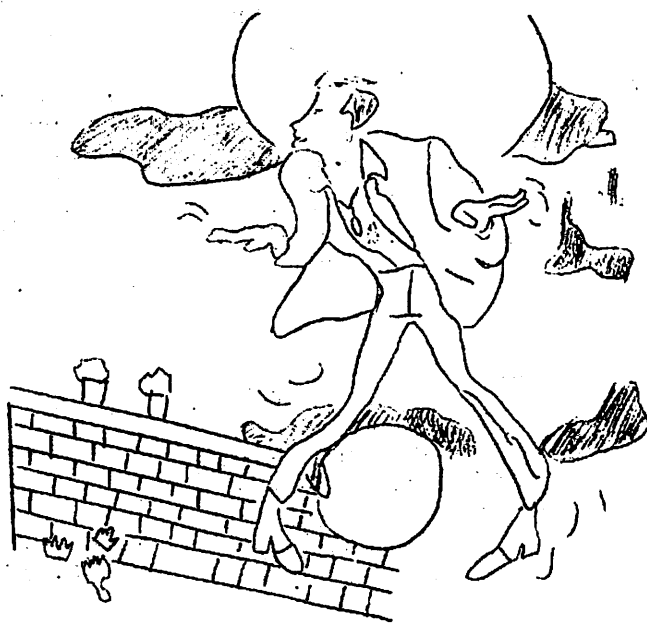
Een VZW is een rechtspersoon en heeft het ontegensprekelijke voordeel dat de mensen die een VZW leiden niet persoonlijk met hun eigen kapitaal aansprakelijk kunnen worden gesteld. Een VZW geniet ook bepaalde gunsten inzake belastingen. Daartegenover staat dan wel dat de VZW een werkwijze kent die tamelijk tot zeer omslachtig is.

Om als VZW te kunnen bestaan moet een vereniging statuten hebben waarin volgens wettelijke voorschriften bepaalde zaken moeten worden opgenomen: benaming, plaats, doel van de vereniging enz. De statuten en eventuele wijzigingen worden in de Bijlagen van het Belgisch Staatsblad gepubliceerd.

Een VZW heeft een Algemene Vergadering(bij ons is dat de kern) die uit haar rangen een Raad van Beheer kiest.

Gehoord op een avond: " Er is niet veel volk, hé, maar er zijn toch mensen. "

Misverstand nr 1 : Tonzent is een kafee.
Misverstand nr 2 : Tonzent verafschuwt kafees.
Misverstand nr 3 : Tonzent is een dancing.
Bij het rechte eind: Tonzent is een jeugdhuis!



6 DEN UIL =====

Den Uil is het zolderachtige kamertje achteraan-rechts-boven-als-je-binnenkomt. Het is zonde dat het jarenlang zonder bestemming geweest is, want de gezelligheid kan er echt niet op. Een open venster wordt in het vooruitzicht gesteld om het daglicht binnen te laten en om vanuit een luie zetel het unieke panorama van de Hutstraat te kunnen bewonderen. We kijken ook uit naar een kacheltje zodat de temperatuur des winters als het regent (of sneeuwt) draaglijk wordt.

Momenteel heeft den uil een tweevoudige bestemming: hij is enerzijds gevleid met zijn benoeming tot vergaderruimte en anderzijds herbergt hij ons archief en onze dokumentatie.

Op de boekenrekken vind je info over:

- * jeugdhuiswerk
- * films (zeer goed gedokumenteerd)
- * relatievorming
- * sport en spel
- * toneel
- * onderwijsmogelijkheden
- * jeugdproblematiek; werkloosheid, drugs, alcoholisme, wetgeving minderjarigen, ...
- * muziek
- * vrije tijd en toerisme
- * ...

Kom zelf maar eens kijken!

Tonzent is geabonneerd op: Apropos (tijdschrift JGM)
Knack (algemeen tijdschrift)
Film en Televisie

Er bereiken ons diverse kulturele tijdschriften alsook krantjes van andere jeugdhuisen.

BOEKHOUDING EN ADMINISTRATIE =====

Schrik niet, maar ons jeugdhuisje krijgt jaarlijks zowat een miljoen frank in handen. De voornaamste bron van inkomsten is tot nu toe de tap geweest. Verder krijgen we geld van de lidkaarten, de abonnenmenten, de entrees voor bepaalde activiteiten, dienstverleningen en de subsidies.

Uitgaven gaan naar: onderhoud, elektriciteit, waterleiding, gas; herstellingen, aankoop meubilair, platen, tijdschriften...; activiteitenonkosten, Sabam (auteursrechten voor optredens, fuiven, toneelvoorstellingen, films, ...)

We hebben een girorekening en een spaarboekje bij de Raifaissenkas. We hebben er ook een verzekering.

Dit jaar treedt een nieuw boekhoudsysteem in voege.

LIDKAARTEN =====

In de erkenningscriteria voor jeugdhuisen lezen we dat elke gebruiker in het bezit moet zijn van een tijdelijke of definitieve lidkaart. Een lidkaart kopen betekent dat je erbij wil horen. Je wordt dan gratis op de hoogte gebracht van ons jeugdhuisgeweld via de Tonzentkrant. Je krijgt aanzienlijke kortingen op tal van onze activiteiten (optredens, films, fuiven, ...). En je bent verzekerd.

TUSSEN VRIJE TIJD, SCHOOL, WERK EN OMGEVING.

7

Een jeugdhuis is geen gezellige huiskamer waarbinnen we nu es lekker jeugdhuisje kunnen spelen (wat dat ook moge betekenen), met de deuren spijkervast afgegrendeld en de gordijnen potdicht voor de nieuwsgierige blikken van de buitenwereld.

Wij willen geen kunstmatige scheiding aanbrengen tussen vrije tijd en school-, werk- en thuishouding. Wij willen ons evenmin afzonderen van de rest van onze omgeving: parochie, gemeente, andere jeugdbewegingen, ... Vrije tijd en doordeweekse tijd, jeugdhuis en omgeving moeten elkaar aanvullen, open staan voor mekaar, naar elkaar toegroeien.

De vrije tijd wordt al te vaak geïsoleerd van de werk- en schooltijd. De kloof wordt alsmaar groter. Wat men niet vindt in het ene domein probeert men des te krampachtiger aan te treffen elders.

In een jeugdhuis moet er plaats en tijd zijn om over school, werk, thuis en omgeving te praten, om er wat aan te doen.

Het jeugdhuis is geen wonderinstituut dat met alle problemen uit de voeten kan. Maar het is tenminste bereid om elke situatie op te vangen en er zal steeds iemand klaar staan om naar jou te luisteren.

DIENSTVERLENING

- Het jeugdhuis is bereid om tegen bepaalde gunstarieven zekere te verlenen.
- Gebruik van het lokaal ^{Den Hul} voor vergaderingen.
- Stencils.
- ~~Artikelen en andere keijlame~~
- Uitleen van de filmprojektor, ^{allem}
- Jeugdverenigingen kunnen gratis gebruik maken van de Tonzentkrant om hun activiteiten aan te kondigen.
- Verhuren van de panelen.

STRUKTUUR VAN HET JEUGDHUIS EN TAARVERDELING

De werking wordt (be)geleid door een groep jonge mensen, allen vrijwilligers. In jeugdhuisstermen spreken wij van een "kernploeg" of kortweg "kern". De kern is verantwoordelijk voor de goede gang van zaken: plannen, organiseren en uitwerken van de activiteiten, verloop van het programma, onderhoud van het gebouw, administratie, ...

In principe mag iedereen in de kern komen. We stellen dan wel als eis dat je weet dat het geen lachertje is: inzet, verantwoordelijkheidszin en bereidheid tot samenwerking zijn onontbeerlijk.

We willen mensen bereiken die om de hele werking bekommerd zijn en zich niet uitsluitend aangetrokken voelen door één of enkele prettige onderdelen van het jeugdhuisgebeuren, zeg maar de diskobar bvb.

Samenwerking maakt de kracht uit van ons jeugdhuis, samen, waarom niet met jou erbij, kunnen we een fijne tijd doormaken.

- Beheer vergadering
- Dag. Beheer - Secretarisatieweg
- Kern
- Open Kern

8

JEUGDHUIS EN SAMENLEVING. Wat kan een jeugdhuis betekenen voor jonge mensen?

Een jeugdhuis krijgt een bonte groep jonge mensen over de vloer, waarbinnen weinig of geen rekening wordt gehouden met de leeftijd. Anders dan in een jeugdbeweging (Chiro, Scouts, ...) worden alle leeftijden ondergebracht in één grote groep. Er zijn geen onderafdelingen of categorieën (bvb: Keti's, aspi's, ... welpen, givers, ...), er is ook geen feitelijke scheiding tussen de jongste en de oudste leeftijdsgroep. Er komen zowel werkende als studerende jongeren.

Het jeugdhuis heeft een neutrale strekking, d.w.z. dat het geen eenzijdige politieke, religieuze of wat voor koers ook vaart.

De leeftijdsgrens is op 16 jaar bepaald. Die grens lijkt ons verantwoord omdat we er enerzijds geen kindertuin willen van maken (de leeftijdsverschillen zouden dan werkelijk te groot zijn) en anderzijds omdat precies voor de opgroeiende jongeren, de jongvolwassenen, het vrijetijdsaanbod erg eng is.

De meesten keren rond die leeftijd de jeugdbeweging de rug toe. Van nu af moeten ze zelf maar hun vrije tijd zien door te brengen. Als je ze even rondkijkt, zie je dat er nergens een organisatie is die de vrije tijd van de jongeren probeert op te vangen, behalve dan de jeugdhuizen die de vrije tijd tot hun specifiek werkerterrein hebben uitgekozen en de jongeren een kompas willen aanreiken om zich te kunnen aanreiken in het oeverloze gebied van de vrije tijd. Hij die geen houvast heeft, trekt zich ofwel terug in de huiskamer en bij vrienden ofwel wordt hij meegezogen met de massa die dansgelegenheden, fuiven en kafees afschuimt.

16, het wordt menens!

Op 16-jarige leeftijd krijgen onze interesses en onze belangen een andere draai. Het speelse, zorgeloze in ons raakt stilaan vervreemd en ruimt plaats in voor meer ernstige dingen. We worden van alle kanten voorbereid op de weg naar zelfstandigheid. Onze studies worden voltooid in functie van onze latere beroepsbezigheid, we kijken uit naar een vaste job. We glippen voorzich-

tig los uit de veilige bezorgdheid van thuis, we krijgen meer en meer verantwoordelijkheid over ons eigen doen en laten. We beginnen een vage maar zekere behoefte aan te kweken naar omgang met anderen, het relatieleven ontluikt. Op school en thuis praat men ons in het beste geval wel van alles aan, maar nergens wordt ons een helpende hand toegestoken. We moeten het maar zelf zien te rooien.

De behoefte aan omgang vindt een uitlaatklep in het uitgangseven dat zijn poorten wagenwijd openzet, als je maar centen hebt. Hoe zit het nou met de vrije tijd? Ieder van ons heeft wel een of andere hobby of vrijetijdsbesteding waar hij zich alleen, met enkele vrienden of in klubverband kan aan wijden: verzamelaar, paardrijden, CB-er, voetbalklub, toneelgezelschap,... Onze uiteenlopende persoonlijke interesses worden op die manier wel bevredigd.

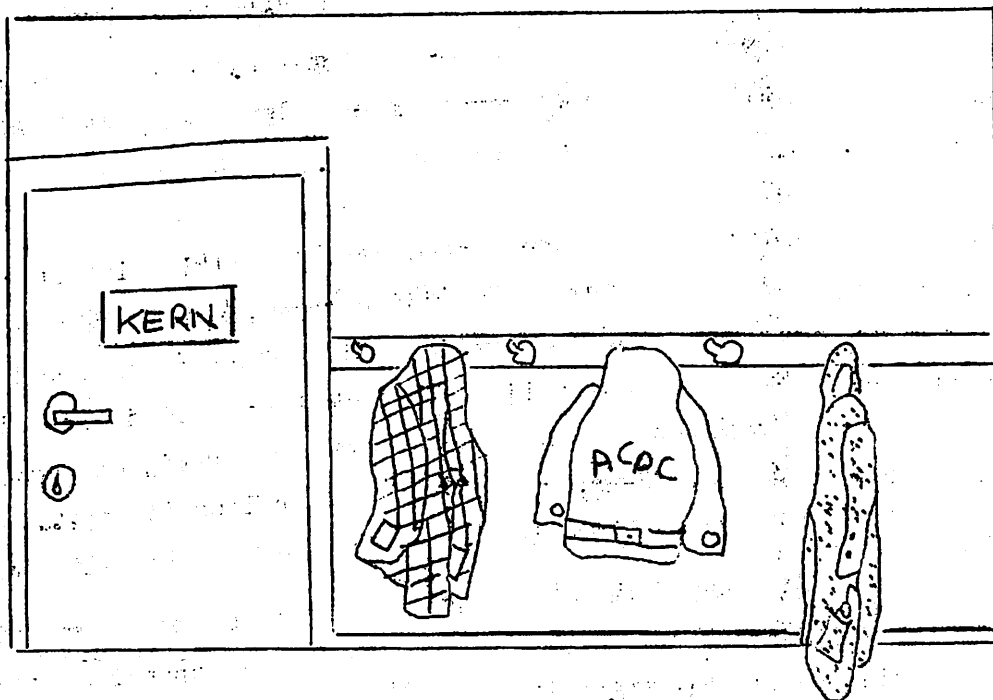
En met onze algemene behoefte aan omgang met anderen vinden we ook ruimschoots onze gading in de hele ontspanningssektor met al zijn vertakkingen.

Wat heeft een jeugdhuis daar nu nog aan toe te voegen?

Het zou verkeerd zijn te beweren dat de jeugd van nu eenvoudigweg zit te niksen. Het verenigingsleven bloeit welig. En de jeugdhuizen proberen zich daar tussen te wringen. Het moeilijke maar ook het fantastische van een jeugdhuis is dat het een zo breed mogelijke waaier van activiteiten kan uitstrooien. De meeste verenigingen pinnen zich vast aan een of andere bezigheid zonder meer. Een toneelgroep bvb brengt toneel op de planken en schept daarbuiten wat gezelligheid voor de eigen mensen. In een JH is alles mogelijk, ook toneel, of voetbal, knutselen, fotografie, dansen, uitstapjes, en gezelligheid. Op die manier kunnen onze individuele interesses en vaardigheden worden uitgebreid. Je kunt van alles iets proeven, even proberen, even nippen. En het geweldige is dat je niet eens de beste hoeft te zijn. Bovendien gebeuren alle activiteiten zoveel mogelijk in groep en in een open sfeer van ontmoeting. Zo is het best mogelijk dat je geduren-

10 de een groepsactiviteit enkele mensen tegenkomt die je wel mag.

Ook van de rustige en de dansinstuiven proberen we momenten te maken die vol zitten van echte ontmoetingskansen.



ERKENNING EN SUBSIDIERING

Ons jeugdhuis is erkend en gesubsidieerd door het ministerie van nationale opvoeding en Nederlandse cultuur, afdeling: bestuur voor jeugdvorming.

* VZW en erkenning/subsidiëring hebben niets met elkaar te maken, alhoewel men het wenselijk acht dat het JH rechtspersoonlijkheid geniet in de vorm van een VZW.

* Alleen erkende JHn komen in aanmerking voor subsidies.

* Ieder erkend JH ontvangt een vast bedrag als basistoelage; de werkingstoelage wordt berekend op basis van een puntensysteem.

* JH Tonzent geniet naast de staatssubsidies ook nog van de gemeentelijke toelagen voor culturele verenigingen.



DE HEILIGE KOE VAN HET JEUGDHUIS: DE TOOG.

=====

Een potje tooggeschiedenis kan je elders lezen in deze brosjure. We besparen onze eerbare lezers van de in Tonzent zo beruchte barkrukaffaire. Het zal je wellicht opgevallen zijn dat onze toog vrij groot is uitgevallen. Nu mag je die toog voor ons part gerust wegdenken. Proberen we eens... En? Gaat niet zo gemakkelijk hé? Hebben we ook al ferm last mee gehad. welnu, omdat het zo'n pronkstuk is, gaan we hem niet direkt afbreken en de bakstenen verkopen, maar we gaan hem wel binnen zeer kort aan het gezicht onttrekken. Hij maakt de minst belangrijke plaats uit van ons jeugdhuis en hij heeft ons in het verleden tot op de dag van vandaag herhaaldelijk lelijke parten gespeeld. Als je het nog niet wist, dan krijg je nu in hoofdletters meteen de enige, echte waarheid omtrent Tonzent, zo helpe ons God en al zijn dienaren, dat zweren wij. TONZENT IS GEEN KAFEE. Deze uitspraak betekent dan dat wij onze tijd niet hoofdzakelijk blijven steken in het runnen van de toog. In Tonzent ben je NIET verplicht iets te drinken. Er is geen kafeebaas die op het einde van de avond zijn garçons en dienstertjes uitbetaalt.

Tijdens gewone instuiven kan er uiteraard wel iets gedronken worden. Het staat ons echter vrij om de toog volledig te sluiten als de geplande activiteiten er om vragen.

OPENINGS- EN SLUITINGSUREN.

=====

Om aan de ~~erkenning~~erkenningcriteria van het Ministerie van Nederlandse Kultuur te voldoen, moet een jeugdhuis minimum 15 uren open zijn. Wij zijn in principe open op de volgende uren.

Vrijdag: van 19 tot 23 uur

Zaterdag: van 19 tot 24 uur

Zondag: van 15 tot 23 uur

Samen maakt dat 17 uren. Raadpleeg echter steeds de kalender in de Tonzentkrant omdat bepaalde openingsuren steeds kunnen gewijzigd worden.

Breng ook begrip op voor de sluitingsuren. De mensen die het jeugdhuis openhouden denken nog graag aan de dag van morgen. Bovendien blijven ze laat in de avond nog even achter om het lokaal een schone beurt te geven en om alles netjes klaar te zetten voor de volgende dag.

VOOR DE GOEDE GANG VAN ZAKEN: AFSPRAKEN.

=====

Om een vlotte werking te verzekeren zijn er in elke vereniging enkele afspraken gemaakt. Wat hierboven vermeld staat i.v.m. toog en openings/sluitinguren behoort tot onze afspraken.

Als je iets wil drinken, kom je dat zelf halen. Als je nog iets komt halen of als je naar huis gaat, breng dan liefst eerst alle lege glazen terug naar de toog.

Hou het lokaal met alles erin, erop en eraan in ere. Alles is er voor jou, het is niet van jou maar van alle leden. Als je iets morst, zal er geen boeman klaar staan om je te berispen. Het is maar een kleintje om een schotelvod of een dweil te vragen aan de verantwoordelijke.

Er zijn nog meer van die afspraken die je wel zult ondervinden. Een afspraak verdient echter een aparte plaats. Omdat hardhorigheid dé ziekte van de tijd wordt, staat onze volumeknop op ZACHT.

- De activiteiten van ons jeugdhuis zijn van velerlei aard:
- ontspannend
 - speels
 - informatief
 - vormend

In het beste geval treffen we deze soorten van activiteiten in combinatie aan. Een informatieavond kan bvb heel speels worden opgevat en toch heel wat zinnige dingen overbrengen. Tijdens een dansinstuif kunnen we bvb enkele verrassingsmomenten inlassen die op een ludieke manier informatie bevatten.

Een belangrijke functie van het jeugdhuis is dat het kritisch staat tegenover alles wat van buitenaf wordt aangeboden. Een jeugdhuis staat open voor frisse, alternatieve ideeën en laat zich niet in slaap wiegen door tradities, gangbare opvattingen of druk van de omgeving. Het laat zich niet om de tuin leiden door zaken die "in" zijn en het zal bepaalde modetrends eerder in vraag stellen dan ze als makke schaapjes op te volgen.

DE ONVMOETING LOOPT ALS EEN RODE DRAAD DOORHEEN AL ONZE AKTIVITEITEN.

We onderscheiden drie werkvormen:

- de instuif- of open-deurvorm. Vbn: luistermuziekavond, rustige instuif, manuele instuif, dansinstuif, free podium,...
- de programmavorm: vastgelegde activiteiten als films, optredens, kwis, uitstapjes, weekends, toneel, infoavonden,...
- de klubvorm: werkgroepen die regelmatig bijeenkomen. Vbn: sport-, toneel-, zang-, fotografie- enz klub. Wij staan zelf een beetje huiverig voor deze werkvorm. Enerzijds biedt hij wel de mogelijkheid om je dieper in iets in te werken, anderzijds willen we wijzen op het reële gevaar van specialisatie en verenging waardoor de voeling met de rest van de werking in het gedrang komt.



Na jarenlang bezig zijn, dringt zich onvermijdelijk de vraag op waar je naartoe wil. Het is toch de droom van elke vereniging, dachten we, om haar werking een stabiel karakter te verlenen dat niet van vandaag op morgen wordt omver geblazen en onderste boven gegooid.

Onze hoofddoelstelling is, zoals je wéllicht al beet had, de ontmoeting. Alle onderdelen van de werking van vrijblijvende instuif tot voorgekauwde filmavond, van fuif tot vormingsavond, van interieur tot Tonzentkrant, worden ingekapseld in deze sfeer van ECHTE ontmoeting.

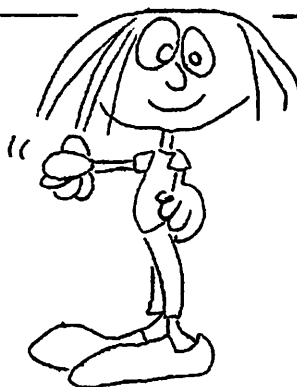
Het is een "must" voor het jeugdhuis om haar werking permanent op de weegschaal te leggen en zich te bezinnen over de doelstellingen.

TONZENTKRANT, SPREEKBUIS VAN HET JEUGDHUIS

Maandelijks tijdschrift van jeugdhuis Tonzent. Het meest gelezen blad van de streek, een vriend aan huis.

- Eerste jaargang: 1977.
- twaalf nummers per jaar.
- oplage: ongeveer 250 exemplaren
- verschijnt begin van de maand; vaak te laat, nooit te vroeg.
- verspreiding: postbestelling
- werkwijze: gestencilde bladen
- abonnement: 100 fr./ steunabonnement: 200 fr. of meer
- wordt gratis bezorgd aan: alle leden, diverse jeugdhuisen, JGm, BJV, de pers, Diktus.
- aantal bladzijden: ongeveer 20
- redactieadres: Jeugdhuis Tonzent, Hutstraat 22, 3090 Kampenhout

Op den duur raak je zo gehecht aan je jeugdhuis dat het een tweede thuis voor je wordt, een tweede t' onzent!



Dit is een uitgave van JEUGDHUIS TONZENT.
werkten mee:

- tekst: Mark
- tikwerk: Mark, Chris
- voorlezers: Mark, Karel
- layout: Danny
- last, but not least: voorpagina: Daniël en zijn zeefdrukclub.

181

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

