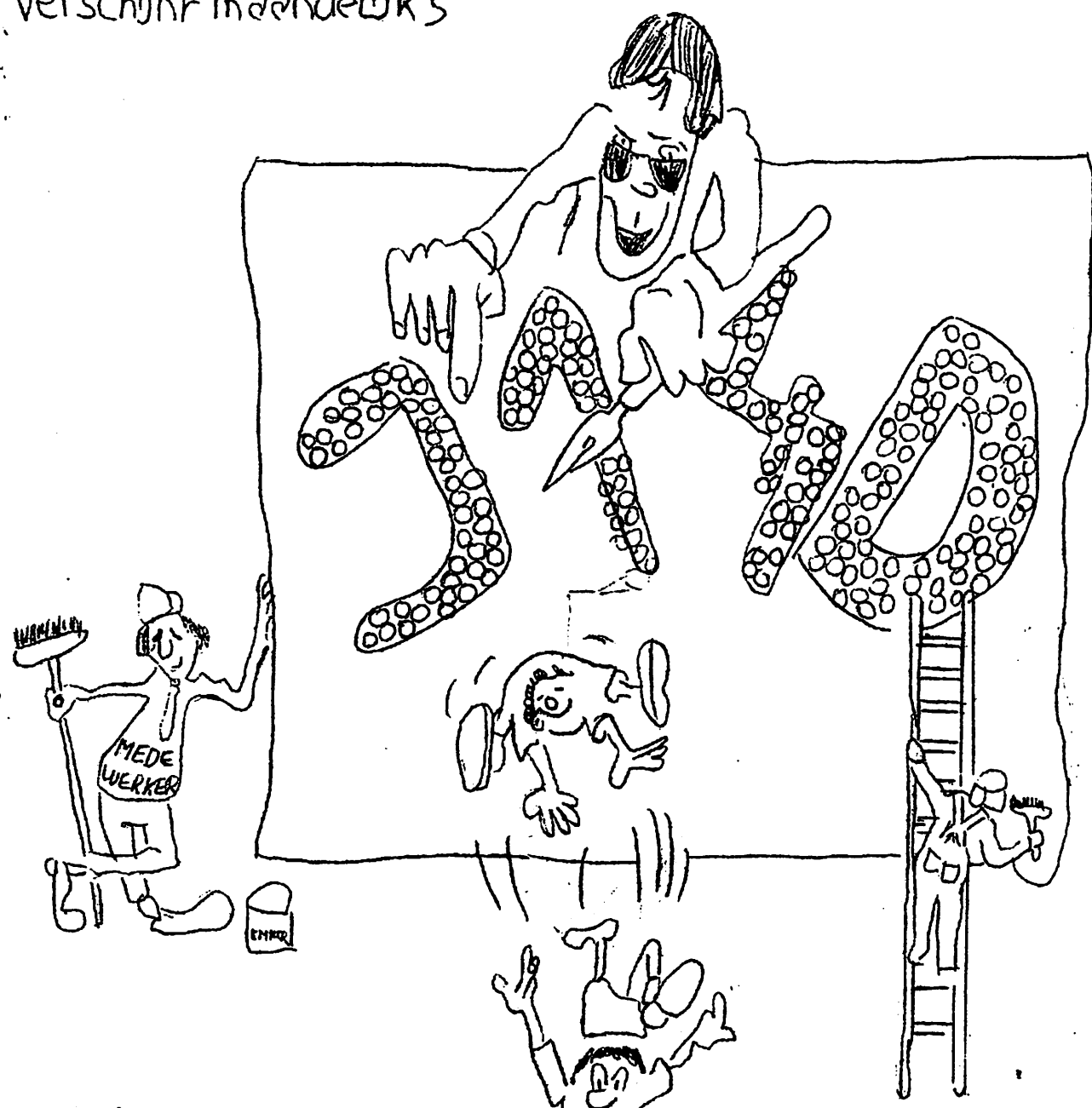


AUG 180

TJDSCHRIFT
TONZENTKRANT

Jeugdhuys TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 KAMPENHOUT
Jaargang 4
nr 8 - AUGUSTUS
verschijnt maandelijks



J14D van zaterdag 23 augustus tot en met
vrijdag 19 september

WASH STATE

WASH STATE
WASH STATE
WASH STATE
WASH STATE
WASH STATE





Redactioneel

Er is goed weer op komst. Met deze heuglijke tijding schiet ons redactioneeltje uit zijn krammen! Waarom al die opluchting? Foei, lezer-met-vakantie of lezer-net-terug-van-weggeweest. Welk zelfrespekterend heerschap durft hieraan twijfelen? Weet je dan niet dat straks het startschot wordt gegeven van onze zoveelste jeugdveertiendaagse (J14D voor de kenners) dat we er de tel al zijn bij kwijtgeraakt. Geen vedetten op de affiche - weeral niet, wat doen jullie met al die centen -, ook geen uitschieters waar je weken nadien nog een kater aan overhoudt. Liever dan hier en daar het onmogelijke te doen, hebben we een programma klaargestoomd dat in zijn geheel een voltreffer moet worden, een 14daags op-en-top jeugdhuisgebeuren om vingers en duimen onophoudelijk van af te likken.

We beginnen onze J14D met een geweldige rock-party. De Triple S Band maakt het ons gemakkelijk. 5 geroutineerde muzikanten, gestuwd en geleid door de Engelsman Simon Shrimpton-Smith (bemerkt de drie "s"-en), jagen machtige muziek door de boxen.

Kunst blijft maar al te vaak beperkt tot een elite. Met onze tentoonstelling van 29/8 tot 31/8 willen we bewijzen dat het ook anders kan. Kunst is al wat mooi en schoon is, hoe eenvoudig ook, en wie voelt zich daar niet toe aangetrokken? "Scheppende Handen" bezorgt ons een gevarieerd aanbod van voornamelijk kunstambachtelijke voorwerpen voor een zeer breed publiek. Vrijheid, bevrijding, emancipatie, verzet. Het blijft meestal bij woorden, die worden weggelachen als dagdromerij van een generatie die zich onwel voelt en in de eerste plaats met zichzelf. Aan de hand van gedichten en toneelteksten willen we een poosje naar de stem luisteren van de zwakkeling, van de enkeling die om hulp en verzet schreeuwt in een samenleving die wegkankert onder taboes, onrecht en verdrukking. Ook dat is jong-zijn. Dit redactioneeltje is slechts een voorsmaakje. Je vindt alles over deze J14D in de binnenbladzijden. Dit feest neemt dan ook het grootste deel van de TK voor zijn rekening.

2

We zetten onze speurtocht verder in het rijk der zinnen met dit keer een bijdrage over de taal van het lichaam. Onze free lance reporter Jan Wuyts overschouwde de voorbije Parkfeesten. En verder? Ja, we mogen niet alles verklappen. Veel leesgenoegens en ... tot op de Jeugdveertiendaagse.

ZATERDAG 23 AUGUSTUS



J14D

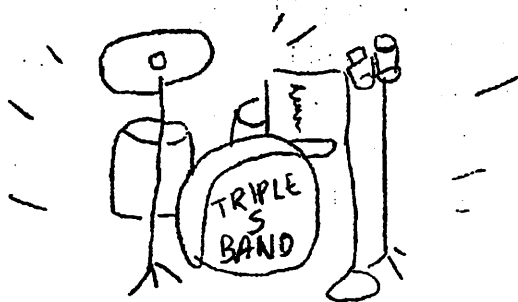
LET'S HAVE A PARTY

FUNK-ROCK PARTY met de

TRIPLE S BAND

De J14D is een FEEST! En kunnen we dit feest beter inzetten dan met een ambiance rock party?! "Kort gerokt en losjes in de bloes" is de leuze van deze avond. We breken met een jarenlange traditie dat de jeugdveertiendaagse steeds op een plechtige, stijf-deftige manier moet beginnen.

Neen, zo officieel hoeft voor ons niet meer. We willen veertien dagen lang genieten, als dat mag, en goed begonnen is nog steeds half gewonnen. Daarom! De Triple S Band, een stevige vijfkoppige rockformatie, zal de tegels uit de vloer spelen (God beware ons) met plezierige, genietbare muziek. En of er mag gedanst worden! De Triple S Band beschikt over een stel erg goeie muzikanten. Om nog maar te zwijgen van hun stemkwaliteiten. 5 toffe knullen, ruige, hete stemmen, gierende gitaren, drumsolo's. Om knettergek van te worden.



ZONDAG 7 SEPTEMBER

J14D

3

W I J Z I J N H E T B E U

TONEEL - EN POEZIEAVOND

+==+==+==+==+==+==+==+==+==+

Uit een nummer van Apropos :

" Jeugd heeft geen schuld aan deze tijd; die is haar gegeven. Maar schuldig wordt ze wel als ze de hoop op een betere wereld niet levendig houdt in haar harten, als ze niet de moed opbrengt deze hoop levende gestalte te geven in haar daden. Naar dit doel moet jeugdwerk gericht staan, wil het zinvol zijn en de moeite waard, en niet zomaar een zoethoudertje of wat zand in de ogen. "

Een avondvullend vlechtwerk van eenakters en gedichten, een collage van tekst- en spelelementen die in hun verscheidenheid handelen over :

- bewustmaking en bewustwording
- onderdrukking en verzet
- opstand en bevrijding

Maar ook :

- een pleidooi voor het genieten
- de emancipatie van de tederheid
- een herwaardering van het spel

Geen trotse, hoge woorden in hoofdletters,
geen zware theorieën in het Latijn,
geen betweterij of wijsneuzigheid,
gewoon een vrijblijvend aanbod van teksten die op een of andere manier - soms met verrassingen - op de toeschouwers inspelen .

DE TAAL DER LICHAAM

Deel 1: Lichamelijk contact

Zit er achter een intieme kus van twee geliefden geen wereld van woorden geborgen die niet worden uitgesproken? Spreekt het gelaat van een kindje dan geen boekdelen? De menselijke taal walt uiteen in twee grote delen: alles wat met woorden en met het strottenhoofd te maken heeft én de taal waarbij geen woorden gebruikt hoeven te worden. De eerste noemt men verbale taal, de tweede non-verbale taal.

Toneel is spreken én bewegen. In de beweging, in de gedragingen en in de houding van de acteur wordt evenveel en soms meer gezegd dan in de tekst. Wij gebruiken dagelijks de taal van het lichaam zonder er ons echt van bewust te zijn. Het is precies één van de onbetaalbare en onmiskenbare voordelen van het toneel spelen dat we bewust gebruik maken van de oneindige mogelijkheden van het lichaam om iets uit te drukken. Weten wij nog wel dat we armen en benen aan ons lijf hebben? En spieren, vezeltjes, zenuwen, vingerkootjes, allemaal onderdeeljes van het fijnzinnige taalinstrument dat ons lichaam is.

Als twee onbekende mensen voor het eerst met elkaar dansen wordt er gewoonlijk een kunstmatig gesprek aangeknoopt zolang de dans duurt. Eerst wordt er kennis gemaakt op een klassieke, onbehopen manier, maar tot daar nog aan toe. Hoe heet je? Wat studeer je? Van waar ben je? Dit is dan bedoeld om het ijs te breken, maar smelt het ijs niet sneller door het lichaam te laten spreken? Je moet een proberen om op een andere manier te beginnen, bv.

"Je haar ruikt lekker" of "Wat is het heerlijk jong te zijn".

Als het niet lukt om op een spontane, originele manier te beginnen, gebruik dan helemaal geen holle woorden en maak geleidelijk kennis via het lichaam.

Na de kennismaking vult men de als pijnlijk gevoelde stilte gewoonlijk op door over hobby's te spreken of over de moeilijkheden thuis en men wou al dat de dans voorbij was want de woorden zijn uitgeput. Gevolg: na de dans weet je nog steeds niet meer van je danspartner dan zijn technische steekkaart die hij zal moeten afgeven in een sollicitatiebrief om aan werk te geraken. Daarmee is de stramheid eruit. We zijn nu voldoende opgewarmd om zonder gevaar van spierscheuringen de taal van het lichaam te verkennen.

Een handdruk en een handdruk is twee

Het is mogelijk om verschillende vormen van lichamelijk contact te onderscheiden op basis van de warmte en de intimiteit waarmee ze plaatsvinden. Een omhelzing is gewoonlijk veel inniger dan een handdruk. Elke vorm van lichamelijk contact kan op zijn beurt verder onderscheiden worden naargelang van de duur en de veelvuldigheid waarmee hij gebeurt. Een handdruk kan koud en kort zijn ofwel aangenaam, warm en langdurig. In het eerste geval is het een formeel handgebaar, een beleefdheidsregel onder zakenlui die gewoon over centen willen spreken. Ik ben geen zakenman en toch heb ik al vele "schotelvodden" gedrukt.

HOE ONTSTAAT LICHAMELIJK KONTAKT?

5

Lichamelijk contact is ons van nature ingegeven. Een kindje heeft de natuurlijke behoefte om geknuffeld en gekust te worden. Het is biologisch van aard. Bovendien is de lichamelijke omgang in sterke mate bepaald door een stevig geheel van regels die voorschrijven wie wat mag doen met wie. Deze regels zijn cultuur bepaald en verschillen dus van volk tot volk. Er zijn in dit verband ook leeftijds- en klasseverschillen waar te nemen. Een adolescent vbv zal nog weinig lichamelijk contact hebben met zijn ouders en meer met vrienden van de andere sekse.

DE LICHAMELIJKE TAAL TUSSEN TWEE MENSEN

In de intieme omgang tussen twee mensen speelt het lichamelijke uiteraard een belangrijke rol. Seksualiteit is een taal. Seksualiteit in zijn meest menselijke gedaante zal steeds tederheid in zich dragen en dus gepaard gaan met rust, zachtheid, openheid en fijngevoeligheid.

ANDERE LICHAMELIJK OMGANGSVORMEN

* Groetjes (bij een weerzien of een afscheid) nemen in de meeste culturen lichamelijke vormen aan. De meest gebruikelijke uitdrukkingen zijn: de handdruk, de kus op de wangen, de omhelzing en de mondkus.

* Gelukwensen en felicitaties gaan gewoonlijk vergezeld van dezelfde uitdrukkingvormen als hierboven. Heel interessant om volgen is hoe voetballers hun maat te lijf gaan die net gescoord heeft. Dit is één van de zeldzame gevallen waarbij mannen elkaar binnen de toelaatbare normen omhelzen.

De taal van het lichaam is oneindig rijk en gevarieerd. Ze vindt haar meest directe uitdrukking in het lichamelijk contact. Daarnaast is er eveneens communicatie via het lichaam mogelijk zonder aanraking: de gebarentaal, de mimiek en de mysterieuze taal van de blik. In een volgende bijdrage komen deze laatste aspecten van de lichamelijke taal aan bod.

Mark.

Gegevens: vrij naar Michael Argyle, "Kommunikatie via het lichaam", 1975, Londen, 399 blzn.

Dit jaar is de tweede druk verschenen van, Marcel Ploem, "Geef me wat warmte, ..., over tederheid", 1980, Lannoo-Tielt, 173 blzn. Warm aanbevolen.

Eveneens aanbevolen: "Projekt Intimiteit", uitgeverij Infodok, Leuven, 1979.

6 ZONDAG 24 AUGUSTUS

J140

TREFDAG

Alle groot-Kamperhoutse jeugdverenigingen die het "spel" nog in hun hart dragen, geven mekaar rendez-vous op zondag 24 augustus vanaf 14 uur in en rond Tonzent. In de namiddag wordt de bal over het net getoetst. Na deze sportieve kennismaking en na het vieruurtje wacht ons een gezellig avond-programma. Daniël zorgt voor een dia-montage waarin de recente activiteiten (bivak, ...) van de respectieve verenigingen worden getoond. Na een uurtje volksdansen wordt de avond in de veilige handen gegeven van onze andere Daniël die smaakvolle muziek zal opleggen. Alle Tonzent-leden zijn uiteraard hartelijk welkom op deze dag.

ZONDAG 31 AUGUSTUS

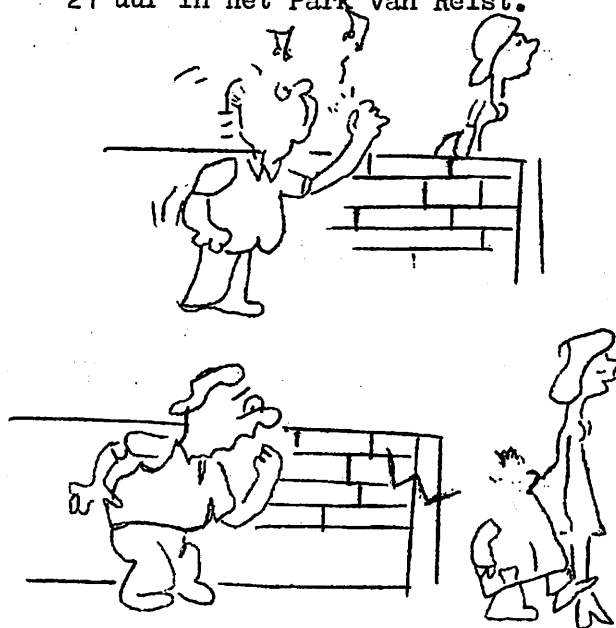
J140

VOETRALLY

Raden, gissen, missen, een verkeerde weg inslaan, opzoeken, navragen, berekenen, vergelijken en vooral: goed uit je doppen kijken want met linkerds als Hugo en Renaat weet je nooit. Daarom: tussen de regels lezen en dus ook daar waar en niets staat. Het hoofd koel houden tijdens de praktische proeven en het been stijf. Oppassen voor spionnen en valsmunters die de indruk geven alles al lang te weten en dan verkeerde oplossingen doorspelen aan iemand die er met de beste wil van de wereld maar niet wijs uit geraakt.

En bovenal: een lekker dagje uit vol pret en verzet.

Praktisch: Inschrijving: tussen 12 u en 13u30 in Tonzent. 140 fr. Mooie prijzen (25.000 fr.) en, o dat deelnemen belangrijker is dan winnen, voor iedereen een prijs. Prijsuitreiking en oplossing van de vragen: omstreeks 21 uur in het Park van Relst.



WOENSDAG 10 SEPTEMBER

FILMFESTIVAL

15 UUR: * DE PECHVOGEL (Jerry Lewis)
* LAUREL EN HARDY DOOR DIK EN DUN

van Hall Roach, met Stan Laurel en Oliver Hardy.

"The crazy world of Laurel and Hardy" is een festival van de lach en de goede luim.

Van het begin af vinden wij onze vrienden terug in hun onweersaanbare gags. Stan en Ollie laten zich nooit ontmoedigen, en vol overtuiging stormen zij van het ene avontuur naar het andere. Miljoenen toeschouwers nemen er steeds pret mee, de wereld rond. Men mag van hen nog steeds zeggen dat zij de koningen zijn van de lach die nog steeds geen opvolgers hebben gevonden...

20 UUR: MOORD OP DE ORIENT-EXPRESS

Spannende detektiefilm naar de gelijknamige roman van Agatha Christie.

Op de Orient-express maken we kennis met 13 mensen die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben. Alles gaat goed, totdat ...

Enkele gegevens:

- Sidney Lumet realiseerde de film in 1974.
- Duur: meer dan 2 uur! (dus stipt beginnen)
- S. Lumet is ook de maker van Serpico (16mm Filmclub 1978/1979, openingsfilm)

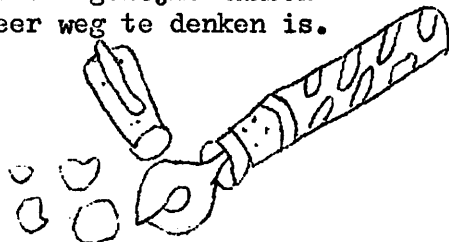
VRIJDAG 5 SEPTEMBER

HEEL HET DORP DOET MEE

Het zoveelste kwisfestijn waarin tal van Relstse verenigingen het tegen elkaar opnemen. Kwisvragen, behendigheidspoeven, vragen voor het publiek en een apotheose die elk jaar een lachtopper wordt.

Het gaat om een nieuwe wisselbeker want de vorige is definitief in het bezit gekomen van "Milac" die driemaal als sterkste groep naar voren kwam.

Originele prijzen voor alle deelne ende verenigingen. Met een strenge jury die tussen twee lachkrampen in ook nog punten optekent. Een democratische kwis waarin iedereen gelijke kansen heeft. Een hartig brokje Relst dat niet meer weg te denken is. Supporters, zorg dat je er bij bent!



8

KIJK EN DOE

J14D

TENTOONSTELLING

30 AUGUSTUS : 10 - 22 UUR

31 AUGUSTUS : 10 - 18 UUR

Kunst in de huiskamer is niet alleen dure schilderijen in zware lijsten of vreemdsoortige beeldhouwwerken op een verhoogde geplaatst en met een spot erop. Wij kopen er maar op los omdat het chic staat, zonder ons de vraag te stellen waar het vandaan komt, of het wel echt is in plaats van kitch.

Wij denken nog teveel dat kunst mijlenver van ons af moet staan en dat zij thuishoort in een milieu van "kunstzinnigen".

Met onze tentoonstelling willen we bewijzen dat kunst ook dicht bij het leven en dicht bij de mens staat.

"SCHEPPENDE HANDEN" stelt een tentoonstelling op van diverse kunstambachtelijke voorwerpen voor een zeer breed publiek: in keramiek, hout, ijzer, op papier, op doek. Uit hun brosjure lichtten we het volgende:

"De tentoonstelling tracht de bezoeker in contact te brengen met ECHTE dingen, kleine en grote kunstvoorwerpen, om naar te kijken en blij mee te zijn, of om mee naar huis te nemen en te gebruiken..."

We willen het hierbij echter niet laten. ZATERDAGNAMIDDAG is er gelegenheid om onder deskundige begeleiding zelf een aantal technieken te verwerven.

In het levensechte, smaakvolle decor wordt er 's avonds aan lichamelijke expressie gedaan.

Het wordt dus een geanimeerde kijk-, doe- en beleef-tentoonstelling, een genieten in de volste zin van het woord!

T O N Z E N T N E W L O O K

Op zaterdag 30 en zondag 31 augustus zijn er naast onze tentoonstelling nog twee gloednieuw ingerichte lokalen te bezichtigen. De uil, d.i. het leegstaande zolderkamertje boven de hoofdingang, heeft eindelijk een bestemming gekregen. We maakten er een gezellig functioneel vergaderhoekje van. Het Tonzent-archief en een info-hoek zijn er eveneens onder gebracht. Het gewezen vergaderzaaltje boven de toog werd in een mum van tijd ingericht als een ruime donkere kamer zodat de amateur-fotografen binnenkort definitief aan de slag kunnen. Onze fotografieclub verzorgt reeds de maandelijkse foto van de maand. Op de J14D is de ontwikkelruimte te bezichtigen. Onze fotografen zullen tevens uitpakken met een kleine fototentoonstelling: "Kamphout in zwart-wit".

* Raymond Douglas Davies

- inwoner van Groot-Brittannië: een oude koloniale macht, een statische maatschappij met sterke klassenscheiding. (toch kent men swinging London, revolterende jeugd.)
- voelt mee met de low class, maar richt zich via z'n teksten tot de middle-class welke hij spiegels voorhoudt.
- gebruikt beschrijvende beelden, klichees die ieder kent (bv. Sunset Boulevard: strand van de rijken)
- observaties, verhalende tekst
- romantieker
- steeds gespeeld in een popgroep, veel neiging naar het theatrale (bv. optreden in toneelkleding, maskers) rascht entertainer
- gevoelige, buigbare stem (hoog), melodieuze muziek.

Het lijstje is opgemaakt op basis van de vroegere Kinks-muziek. Zoals de Kinks zich nu presenteren is er een verdieping gebeurd, een vakbekwamer voor brengen van hun talenten. Zo is het gitaarspel van Dave Davies stukken beter, klinkt de groep hechter, beperken de songs zich tot het essentiële, wordt de belerende moraal opzij gelaten. Toch wordt er nog immer voortgeborduurd op dezelfde melodielijnen en onderwerpen. The Kinks zijn zich echter bewust geworden van hun kunnen en hun beperkingen. Dat het allemaal nog zo fris klinkt als jaren terug, wordt bewezen door hun hernieuwd succes! De Kinks blijven ook nu het voorbeeld van hoe het kan!

D E E L 2 : IK BEN EEN SLUNGEL, EEN SIMPELE KEREL
BEZAT IK MAAR WAT HIJ TEVEEL HEEFT
HIJ IS ZO VROLIJK EN OH ZO VRIJ (David Watts (5))

Ik was er nog niet toen Elvis Presley zijn Hearthbreak Hotel opnam. Ik ging net naar de lagere toen Phil Spector, Ronnie Ronette "Baby, I love you" liet zingen en haar prompt huwde. En toen "You really got me" uitkwam had ik nog geen bemul van popmuziek, net zomin als toen "Lola" er 1 stond. Maar de dag na het verschijnen van SLEEPWALKER lag de lp op de draaitafel thuis. Sindsdien zag ik ze live, volgden er twee andere platen, en ligt er nu de dubbellive-lp: ONE FOR THE ROAD naast mij! Een staalkaart van hun kunnen, en een antwoord op de vraag hoe The Kinks het klaarspelen om steeds naar weer sterke nostalgische gevoelens op te roepen naar een tijd toen ik nog snotneus was.

Platen van de Kinks koester ik als juweeltjes, maar het gebeurt wel meermaals dat je op eenzelfde Kinks-plaat grote kwaliteitsverschillen vindt (vooral de oudere platen). Zo ook op deze dubbelplaat. Toch zal ieder voldoende z'n gading vinden. Je vindt hier een goede en interessante greep uit het Kinks-repertoire. Oude nummers, gestoken in een nieuw kleedje, worden met even veel vuur gezongen, alsof ze net uit de pen kwamen. Recentere nummers zitten in een heavy kleedje, dus, succes verzekerd!

De verplichte nummers als LOLA, YOU REALLY GOT ME (4), THE HARDWAY (3), MISFITS, SUPERMAN, en STOP YOUR SOBBING (4), staan op de plaat. Degelijk gebracht en gezongen, maar niet de ware hoogtepunten. Tevens vind je, naast een aantal ouwertjes (ALL DAY AND ALL OF THE NIGHT (4), DAVID WATTS (5), VICTORIA (6)), ook minder bekende nummers zoals TWENTIETH CENTURY MAN (1)

12

(wondermooie tekst), **CATCH ME NOW I'M FALLING** (let op de prachtige zang), **PRINCE OF THE PUNKS**, ... Op verdediging spelen de Kinks echter in **WHERE HAVE ALL THE GOOD TIMES GONE**, **PRESSURE**, **ATTITUDE**, **LOW BUDGET**, ... Muziek enkel nog bestemd om de primaire gevoelens af te reageren.

Maar dan komt het: gans kant vier geeft me antwoord op de inleidingsvraag. Vakmanschap, het juist fixen van muziek en tekst, plaatsen van de accenten daar waar het moet, goed kunnen zingen, dat hebben de Kinks altijd gekund. Zo ook hier! In het up-tempo nummer **TILL THE END OF THE DAY** (4) geeft Ray Davies zijdelingse knipoogjes naar de reggae, alvorens de synthesizer doorheen de regenlucht zoekt. Die eerste synthesizer-tonen worden gevolgd door een loeiende en briljant-ouderwetse gitaarsolo van broer Dave. Het grootse moment start als de stem van Ray de woorden van **CELLULOID HEROES** (1) (Ev'rybody is a dreamer, and ev'rybody is a star, ...) prevelt. En nu mogen de Kinks al tegen de veertig zijn, zoals dit hier klinkt wil ik best een duurzame eed doen. De eed om levenslang Kinks-fan te blijven!

Ik wacht nog even, en wat doet de ster... de ster gaat zich te buiten. De volume-knop wordt opgedraaid. Van Halen, NEE, The Kinks, J A A A : **YOU REALLY GOT ME!** We zijn op drift, dan plots een onverwachte rechtse en ik lig op de planchee, beter nog de dansvloer. Klinkt daar immers niet de goeie ouwe (queen) **VICTORIA** (6). Herrezen uit het graf, alshetware. Alles wordt afgesloten met het (hier) onbekende **DAVID WATTS** (5) (fa fa fa fafa fa fa fa ...)

Duidelijk voor allen die teerden op oude Kinksnummers om sukses te krijgen, The Kinks hebben jullie allen een veeg uit de pan gegeven of je hard, punk, new-wave of disko speelt.

S. D.

- (1) : Uit lp **Mushwell Hillbillies** 1971
- (2) : lp **Soap Opera** 1975
- (3) : lp **Schoolboys in disgrace** 1975
- (4) : diverse lp's jaren zestig
- (5) : lp **Something else by The Kinks** 1968
- (6) : lp **ARTHUR (or the decline of the British empire '69)**

Terzude 13

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD

DOOR DANNY MICHIELS



"Moeke, daâr staat papa!"

* Tienermeisje tegen bediende in drogisterij:
"Hebt u misschien iets dat insekten wegjaagt en jongens aantrekt?"

* Drie zotten staan met elkaar te praten:
De 1ste: Zeg, wie heeft jou gezegd dat je Napoleon bent?
De 2de: God zelf heeft mij dat gezegd.
De 3de: Ik, nee hoor, ik heb dat niet gezegd.

* ADVERTENTIE

Moordenaar met toekomst zoekt rijke vrouw voor kort maar gelukkig leven.

* Jantje komt regelmatig te laat op school. Zegt de meester:
"Wel, Jantje, jij komt zo vaak te laat, heb je dan geen wekker thuis?"
"Toch wel," zei Jantje, "Maar die loopt altijd af terwijl ik nog slaap."

* Een geleerde was experimenten aan het doen met een sprinkhaan.
Wanneer hij zei: "Spring!", dan sprong deze. Hij schreef dus op:
de sprinkhaan luistert als ik zeg: spring.
Daarop sneed hij de pootjes van de sprinkhaan af, en zei: "spring!".
De sprinkhaan reageerde niet, waarop hij dus schreef: de sprinkhaan
wordt doof wanneer men zijn pootjes afsnijdt.

* SUKKELS

- Hij is zeer verantwoordelijk. Wat er ook mis gaat, hij is verantwoordelijk.
- Hij maakt nooit twee keer dezelfde fout. Elke dag vindt hij er wel een paar nieuwe.

* AFORISMEN

- Chinese scheidsrechters trekken de witte kaart.
- Je bent lucht voor mij, ik kan je niet missen.
- De W.C. in het kleine hotelletje was helemaal VERSTOPT, maar de mensen vonden 't toch.

14 VRIJDAG 12 SEPTEMBER

U14D

HORROR DROPPINGO

Voor de slotdag van de J14D heeft Herman een dropping uitgestippeld. Wij hopen dat deze dropping naar wens zal verlopen, wij zullen hem niet zo zwaar maken als in 1978, toen enkele personen, zowel jongeren als ouderen klaagden over te veel kilometers.

Jeugdhuis Tonzent hoopt dat alle deelnemers tevreden zullen zijn met een dropping van ongeveer 8 km.

Wij zullen een kleine som inschrijvingsgeld vragen, om de onkosten te dekken van de wagens die zich ter beschikking zullen stellen om jullie ter plaatse te droppen.

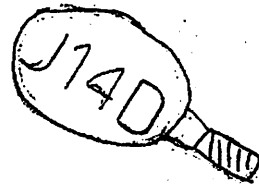
Inschrijving in Tonzent vanaf 20 uur.

Vertrek vanaf 22 uur.

Wij wensen iedere deelnemer een toffe dropping.

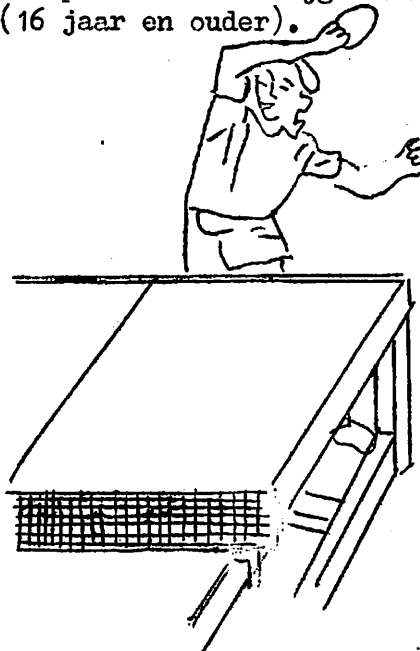
WOENSDAG 3 SEPTEMBER

MINI PONG...



We hebben drie reeksen voorzien:

1. Om 18 uur stipt start de categorie tussen 16 en 18 jaar.
Inschrijvingen van 17 uur tot 18 uur.
2. De seniores aftewel de categorie van 18 jaar en ouder begint aan haar reeks vanaf 20 uur. Inschrijvingen tot 20.15 uur.
De winnaar van de reeks tussen 16 en 18 jaar mag zich desgewenst voor deze categorie inschrijven. Einde voorzien rond 23 uur.
3. Om 21 uur wordt een aparte tafel vrijgemaakt, want dan treden de meisjes aan. (16 jaar en ouder).



WIST JE.

* dat het feestprogramma voor de Pax-feesten er als volgt uitziet. Blijkbaar hebben de organisatoren het ditmaal volledig bij onze Noorderburen gezocht. Op zaterdag 2 augustus krijgt u een avondje AVRO met de "AVRO'S TOPPOP SHOW". Niet met die Visser, maar wel met D.J. TONY MOUSE.

Zondag 3 augustus is er een kindernamiddag speciaal verzorgd door de CHIRO en 's avonds is er om 20 uur ROB DE NIJS. Maandag 4 augustus is er tenslotte een fuif met D.J. WILLIAM.

* dat er nog nieuws in ons kabas zit. Zaterdag 9 augustus komt JUUL KABAS samen met SOFIE (ex-Trinity) naar het Veilinghof. En daarmee zijn we beland bij de FANFAREFEESTEN. Zondag 10 augustus is er dan een muzieknamiddag en vrijdag 15 augustus komt WILL TURA.



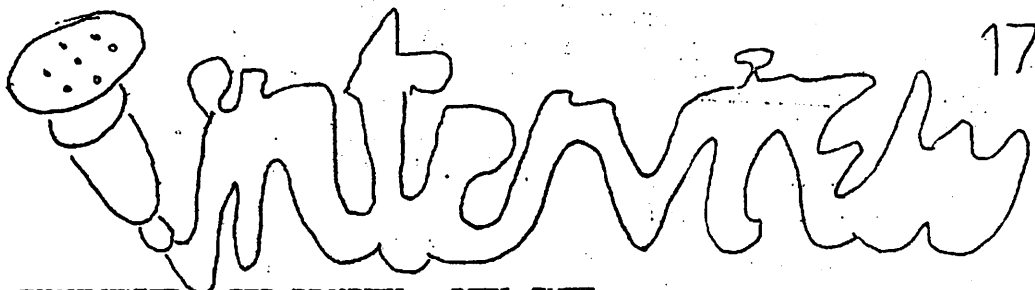
* dat dit maar een magere WIST JE was. Hopelijk zijn we volgende maand uit de komkommertijd.



16

PROGRAMMA J14D 1980

- Zaterdag 23 aug.: AMBIANCE - ROCK met de
T R I P L E S B A N D
20 u. in Tonzent
- zondag 24 aug.: TREFDAG JEUGDVERENIGINGEN GROOT-KAMPENHOUT
15 u.: volleybal
's avonds: - gezellig samenzijn
- volksdansen
- diamontage
- zaterdag 30 aug. } TENTOONSTELLING VAN KUNSTAMBACHTELIJKE VOORWERPEN
zondag 31 aug. }
zaterdag: doorlopend van 10 tot 22 uur
zondag: doorlopend van 10 tot 18 uur
- zondag 31 aug.: 12de VOETZOEKTOCH VOOR JAN EN ALLEMAN
inschrijvingen van 12 tot 14 uur in Tonzent
21 uur: oplossing van de vragen en prijsuitreiking in Park van Relst
- woensdag 3 sept: PING-PONG TORNOOI
18 u.: jongens van 16 tot 18 jaar
20 u.: jongens van 18 jaar en ouder
21u. : meisjes
- vrijdag 5 sept.: KWIS: HEEL HET DORP-DOET MEE
20 u.: in Tonzent
- zaterdag 6 sept: TOP - 100 - FUIF ALLER TIJDE
20 u.: in Tonzent
- zondag 7 sept: WIJ ZIJN HET BEU
TONEEL- EN POEZIEAVOND
20 u.: in Tonzent
- woensdag 10 sept: FILMDAG
15 u. lachfestijn { - De pechvogel (Jerry Lewis)
- Laurel en Hardy door dik en dun
20 u.: Murder on the Orient-Express
van Sidney Lumet naar het boek van A. Christie
- vrijdag 12 sept: DROPPING
inschrijvingen vanaf 20 u. in Tonzent
vertrek: 22 uur.

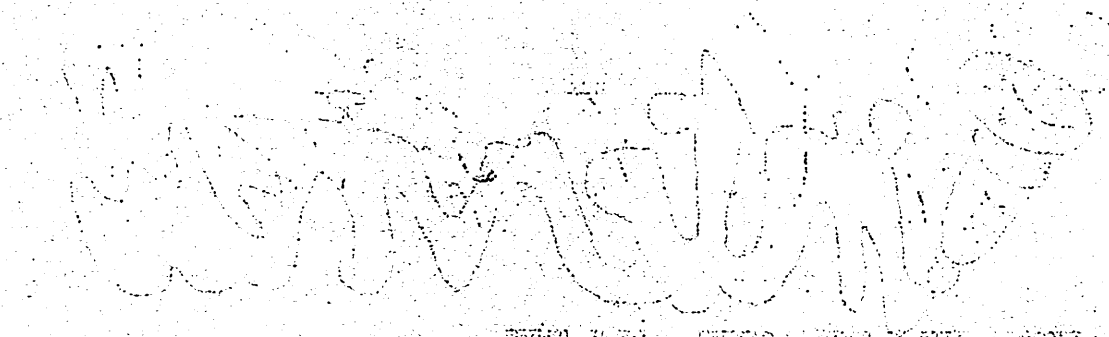


EKSKLUSIEF: TER BRONNEN - DEEL TWEE
DE BURGEMEESTER DENKT ER HET ZIJNE VAN

Vorige maand lieten we de heer Arnauts aan het woordt over de "affaire Ter Bronnen/Fazantendal". We schoven er onze eigen bedenkingen bij en om de zaak af te ronden, maakten we een afspraak met de burgemeester die ons graag te woord stond. Op de terrastafel lagen een, twee dossiers en het "Handboek voor het wegenrecht". Hiermee werd ons meteen duidelijk gemaakt dat de zaak geen lacheding van één dag is of een storm in een glas water die van vandaag op morgen is uitgewoed. Om ons niet te ver te wagen in de problematiek hebben we ons beperkt tot de vrij omstreden kwestie van de wegeaanleg en wat daar zoal komt bij kijken. Wie zich in de voorbije weken de moeite getroost heeft om zich naar Ter Bronnen te begeven, zal zonder aarzeling toegeven dat de wegen - als we hiervan nog mogen spreken - in een erbarmelijke, meelijwekkende staat verkeren. Wij vragen ons dan af waarom die "wegen" of wat daar voor doorgaat niet dringend een nieuwe asfalt- of betonlaag krijgen. Dat zou toch vanzelf moeten gaan, aangezien het domein welgegode en uiterst kapitaalkrachtige burgers tot zijn inwoners mag rekenen. Alleszins, de puinwegen die uit de oorlog afstammen steken lelijk af tegen de luksueuze villa's die in het overigens prachtige domein zijn opgetrokken.

RED.: De heer Arnauts laat in zijn mondelinge en schriftelijke uitlatingen nog als een de term "wederrechtelijk" vallen. Hij slingert met gemak weinig vleierende benamingen aan het adres van de openbare besturen. A. Arnauts schrijft graag, wist ie ons te vertellen, maar zulke krasse pamfletaire taal schrijf je toch niet zomaar.

BURG.: Ik wil er op drukken dat de rechtspraak inzake de wegen grondig veranderd is. Er is op dit vlak baanbrekend werk verricht, onder meer een verstranging in de reglementering om misbruiken van partikuliere personen - bvb de famuuzen Ceulemans in het Rood Klooster - tegen te gaan. In de 19de Eeuw bestonden er nog tolstraten. Je moest tol betalen aan partikuliere personen en later aan de gemeente om op een weg te mogen komen. Privé-wegen waren toen nog in de mode en de wetgeving was heel vaag en soepel hieromtrent. De recentste evolutie wijst echter uit dat privé-wegen tegenwoordig zo goed als onbestaande zijn. Elke weg die een openbare bestemming heeft, is een openbare weg. Om het eenvoudig uit te drukken: vanaf het moment dat een postbode door de straat komt, ligt het openbaar karakter vast. Alleen in echte private domeinen bvb het landgoed van de Graaf de Broqueville, kun je nog wegen aantreffen die uitsluitend voor privé-gebruik bestemd zijn.



RECEIVED - [Illegible text]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

[Illegible text block]

BURG.: De gemeente heeft er zich nooit tegen verzet dat de heer Arnauts op kosten van de C.I.C.E. of van de eigenaars meer esthetische verlichtingspalen zou plaatsen. Wanneer wij mogen verwijzen naar ander private verkavelingen in de gemeente, daar werden alle infrastruktuurkosten door de verkavelaar (of de koper) gedragen, o.m. bestrating, riolering, verlichting en waterleiding. Ik vind het onwettig steeds maar de gemeente met de vinger te wijzen en zijn ongenoegen te laten kennen wanneer er in het domein Ter Bronnen verlichtingspalen worden geplaatst (op kosten van de elektriciteitsmaatschappij, m.a.w. de gemeente) die niet mooier zijn dan in de andere verkavelingen waar de bewoners ze zelf betaalden. De klachten die ons vanwege de bewoners ter ore komen betreffen niet de "onesthetische verlichting" maar de slechte bestrating en het volledig gebrek aan riolering in het nochtans - zoals de heer Ter Bronnen het zelf zegt - waterrijk gebied.

RED.: SLOT: Hartelijk dank, burgemeester.

Ziezo. Hiermee is de affaire Ter Bronnen voor de leek iets duidelijker. We zetten er voorlopig een punt achter. De redactie houdt u natuurlijk op de hoogte als er nieuwe gegevens aan het licht komen. We maken er in elk geval geen vervolghet verhaal van.

In volgend nummer: het langverwachte Diktus-interview.

Interview: Daniël en Mark
Tekst: Mark.

De K.W.B. van Kampenhout-centrum organiseert op

21 SEPTEMBER 1980

haar LANDELIJKE FIETSZOEKTOCHT

Het vertrek is gepland op het dorpsplein tussen 13 u en 14u30. Als nu het weer nog meevalt wordt het zeker een toffe namiddag.

W E R K K A M P van 25 tot 30 augustus

Beheers werkkamp in het Torfbroek (hooien van de bloemrijke weilanden).

Belangstellenden kunnen contact opnemen met

- 1) André Janssens , Aarschotsebaan 43 , 3090 Kampenhout
- 2) Hans Floré , Fazantendal 13 , 3091 Berg.

20

VERJAARDAGEN

1. Johan Schoevaerts
Paul Peeters
Kris Cnops
2. Nancy Geeraerts
Karine Verheyen
3. Walter Merckx
5. Ria Schauvaerts
9. Ria Lambrechts
10. Patrick Vandenwijngaert
Vera Coosemans
14. Carine Schepers
Linda Schepers
15. Brigitte Van Langendonck
16. Christel Blockmans
19. Patrick De Schutter
21. Martine Dierickx
Marleen Dewolf
22. Leo Van Acker
26. Ronny Stroobants
29. Michel De Coninck
Francine Peeters
30. Mireille Budts

AUGUSTUS

En het huwelijksbootje vaart ook deze maand.

Op zaterdag 2 augustus trouwt LINDA SCHEPERS met MICHEL VAN STEENBERGEN.

Op zaterdag 30 augustus trouwt MIREILLE BUDTS met GASPARD VAN DOREN.

Vanwege het jeugdhuis nu reeds van harte proficiat!

PARKFEESTEN KAMPENHOUT-RELST ANNO 1980

Een ooggetuigeverslag van onze reporter Jan Wuyts.

Zaterdag 5 juli: Jimmy Frey gaf zijn hart aan het volk. Een volle tent.

Zondag 6 juli: Onze Patrick Vanderweyden was de sterkste in de Witte-verkiezingen. Hij droeg een teevee mee naar huis en gaat naar de finale in Zichem. Veel sukses, Patrick, vanwege Jan en Tonzent. Wij duimen voor jou!

's Avonds was het lachen geblazen met het oljke duo Gaston en Leo. Joe Harris wist de overvolle tent te charmeren.

Maandag 7 juli: Will Tura en zijn Band of wat dacht je.

"Vaarwel", de nieuwste single van de Will, had veel sukses en werd een paar keer hernomen.