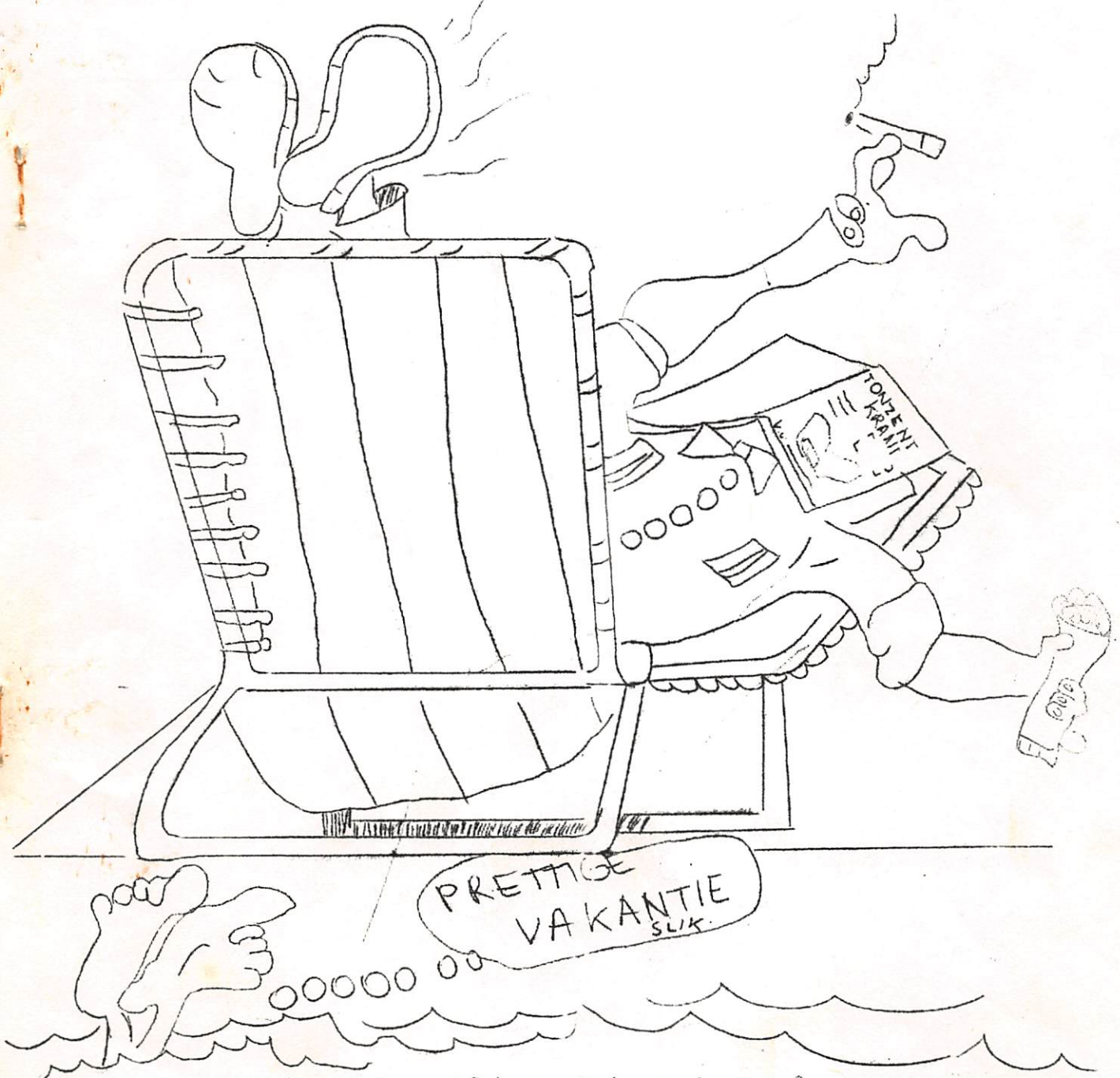


JUL 80

TUJDSCHRIFT

TONZENTKRANT

Jeugdhuys TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 KAMPENHOUT
Jaargang 4
nr 7 - JULI (VAKANTIENUMMER)
verschunt maandeluks



PRETTIGE
VAKANTIE
SLIK.

VU CHRIS MAES H TOBACKS'R 43 3090 KAMPENHOUT



Redactioneel

Dag boeken. Het is natuurlijk jouw schuld niet, maar af en toe vond ik je wel saai. Je was zo weinig kneedbaar, we mochten niet met je stoeien, zo preuts was je. We konden er zo'n fijn jaar van gemaakt hebben. Jammer van de verloren tijd.

Dag klaslokalen. Ik begon je al gauw te haten. De schilfers vielen na een maand reeds van de muur en van je baas mochten we geen enkele "vieze" poster ophangen. Zet je longen maar open zodat je eindelijk eens kunt verlucht worden. Gelukkig dat er vele ramen waren om naar buiten te kijken. Da's dan het enige complimentje dat ik kwijt kan.

Dag leraars. Je wist wel veel of meende veel te weten, maar daarom ben je nog geen goeie. Ja, o.k., leraars zijn ook maar mensen, maar wat jullie vaak vergeten is dat wij ook maar mensen zijn en dat wij op gelijke voet wensen behandeld te worden. Of zijn alle mensen gelijk, maar sommige mensen meer gelijk dan anderen? Jullie zouden in de politiek moeten gaan.

Dag schooljaar. Je hebt alweer een jaar van mijn leven gejat. Ja, dat gevoel hadden we soms, dat we onze tijd zaten te verprutsen, dat we niet meer meetelden. We waren lettervreetmachines. In de beste gevallen kwam er nog een beetje denkwerk aan te pas, maar dan maakte de leraar het zo hopeloos ingewikkeld dat we er het noorden bij verloren. Wij hebben er een soort minderwaardigheidskompleks aan overgehouden, en een scheefgegroeide rug, en een doorgezeten achterste, en een bodemloze zak wereldvreemde feiten, en Xen en Ys, en een hoop kneuzingen en blauwe plekken, en alles behalve solidariteit, en alles behalve zelf-ontplooiing, en alles behalve motivatie. Alles behalve!

Dag blokpensen, droogstoppels, mouwvegers, opscheppers, leeglopers en would be revolutionaire schoolrebellens. Heb ik ze allemaal gehad? Tot straks, dan mogen we weer schooltje spelen.

Het is een feit, lezer, dat er aan het schoolsysteem heel wat schort. Niet het machtige lerarenkorps dat bij de overheid aandringt op meer werkzekerheid, maar de leerlingen zijn de ware slachtoffers van een scheefgegroeid onderwijssysteem. Vandaar schoolmoehheid.

2

Hoe dan ook. Als je dit nummer vastneemt, zal België haar klauwen reeds getoond hebben tegen die deutsche Mannschaft en zal de Tour de France reeds op weg zijn. De eerste onweders zijn al losgebrosen, o.m. de Plagiaat-knalvuif. OM U MAAR TE ZEGGEN DAT HET NU VAKANTIE IS! PROFITEER ER VAN, DURF er van te profiteren. Dat is onze wens en hij is goed.

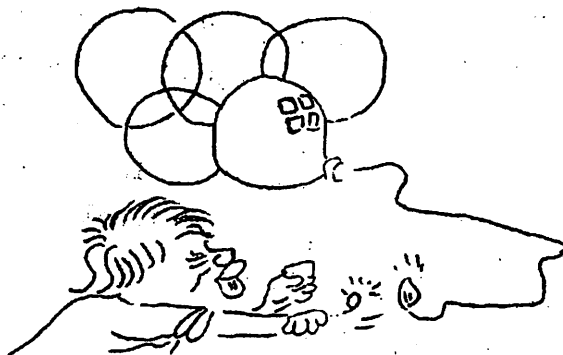
In dit vakantiemummer dat een explosieve start heeft genomen, vind je naast dat wat je steeds zou moeten vinden nog aardige leeskluisen. Dit is een nummer om mee op reis te nemen!

We starten onze reeks over liefde en tederheid in een lijvig artikel gestoffeerd met bedenkingen en gedichtjes. Een verdraaid bijtend pamflet van de heer A. Arnauts, met of tegen zijn wil burger van Kampenhout, landde in onze postbus.

"Eksklusief" was er als de kippen bij (Men moet het ijzer smeden als het heet is). Nog meer eksplosiefs. We hebben de tweede lp van Fischer-Z aangekocht. Dat betekent: plaatbespreking. In de volgende TK meer nieuws over de J14D, nu alvast heel wat vakantietips.

Dat was het dan, lezer, voor deze maand. Misschien hebben we nog wel iets vergeten. Oh ja, een prettige vakantie om van te snoepen. Laat ons wat van je horen. Schrijf ons een kaartje of een briefje. Dat hangen we dan in ons jeugdhuis omhoog.

OLYMPRIKJE



Carter wil boycot Olympische Spelen.

en

TEDERHEID

Wij hadden het ontzettend moeilijk om een volledige bijdrage klaar te stomen over "verliefdheid". Daarom willen we wat meer aandacht schenken aan het rijke maar veelal onontgonnen en in grove mate verwaarloosde terrein van de tederheid. Het blijft een gevaarlijke onderneming. We voelen ons een beetje als indringers of als astronauten die de planeet van het lichaam willen verkennen.

De tederheid is in al haar eenvoud niettemin het middel om de verveling en de oppervlakkigheid in dit ondermaanse een beetje op te heffen. "Laten we zacht zijn voor elkaar, want het leven is een ondukbare pijn". Met deze woorden eindigt "De tederheid", van Ton Lemaire, een aanrader.

WAT IS HET GOED AAN 'T HART VAN ZACHT VERLIEFD TE ZIJN

+++++(Karel van de Woestijne)

Als liefde dat gevoel is dat ons van binnen raakt, dan is tederheid de uitdrukking ervan naar buiten toe. Tederheid is de lichamelijke kant van de liefde. Het zijn die vormen van genegenheid zoals de omhelzing, de kus, de streling, de blik, het woord en de stem.

"Dit zijn de schoonste der gebaren
waar ik het wonder mee verkond:
mijn vingren eerst door uwe haren,
en dan mijn vingren langs uw mond;

en dan al zachter en al trager
tegen uw blanke schouder-bloot,
voorbij uw hals, en lager, lager,
over uw borsten. En uw schoot."

Herwig Hensen.

ZO TEDER ALS EEN KIND EN EEN VROUW

+++++

Voor de man vertedert de vrouw: haar figuur, haar zachte huid, haar blik. De taal van de tederheid is de taal van de zwakheid, van de broosheid en van de kleine dingen. Ze is gekenmerkt door

4 "Er is misschien niets waarin men zo zuiver de gevoelsliefde of het ontbreken ervan erkennen kan als in de blik".

"Wanneer ik in uw ogen staar,
Geliefde,
Dan wordt mij het mysterie klaar
Der Liefde." (Herman Gorter)

"Ik zie u geren": deze woorden geven heel juist aan hoe de liefde zich in de blik uit.

Het tastgevoel

Wanneer men van iemand houdt, heeft men natuurlijkerwijze de neiging hem aan te raken: moeder - baby, man - vriend, jongen - meisje. Twee mensen die van mekaar houden, vertoeven graag in mekaars gezelschap. Er hoeft dan nog geen direkt contact te zijn, er is toch lichamelijke nabijheid en toeradering.

In dit gedicht van Paul van Ostayen komt de tederheid van de blik en van de aanraking voor. Eenvoud en rust zijn de kenmerken van de tederheid.

"Leg uw hoofd zo in mijn arm
dat van uw voorhoofd naar uw mond mijn blik schuive
over de kam van uw neus.
Leg uw hoofd zo.
Ik leg op uw mond mijn hand.
Wees rust."

De spraak

De tederheid kan in de spraak twee vormen aannemen: de zachte klank en warmte van de stem in de woorden. De toon van de stem kan zoals de blik moeilijk bedriegen omdat ie geheel door het gevoel wordt bepaald. Met woorden is het anders gesteld: ze kunnen gemakkelijk kwetsen en bedriegen. Een staaltje?

"It's not just sex
Don't talk like that
I love you Mary
I mean Pat"

Mark M.

Volgende keer zullen we het hebben over lichamelijk contact in het algemeen. Reacties zijn nog steeds van harte welkom (gedichtjes, ervaringen, andere opvattingen, ...)

Wie meer wil lezen over tederheid en liefde kan in de volgende twee uiterst fijnzinnige werkjes terecht:

Ton Lemaire, De tederheid, gedachten over de liefde, Ambo-Baarn, 1968, 118 blzn. Enig en zijn soort
A.A. Terruwe, De liefde bouwt een woning, Romen-Roermond, 1974, 107 blzn. Een uiterst fris werkje.

verkleinwoorden: troetelnaampjes bvb. (schatje, duifje,...) en door woorden als "zacht", "lief",...

Het kind is de categorie van wezens die ons het meest vertederd door zijn onschuld, zijn ongereptheid, zijn kwetsbaarheid en zijn zachtheid. "Men zou kunnen tegenwerpen dat ook het grote ons kan vertederen. Een vrouw zou vertederd kunnen worden door de grote lichaamsafmetingen van een man. Maar dan wordt de tederheid niet gaande gemaakt door de grootte zelf, maar door het opgemerkte en haar bekende verband tussen uiterlijke grootte en de innerlijke kwetsbaarheid die er zich achter verbergt."

Als er één woord is, dat van nature aan kinderen en vrouwen schijnt toe te komen, dan is het wel "lief" te zijn.

"Ik vin je zo lief en zo licht" (Herman Gorter)

"wat de wind wil zullen wij nooit weten;
en daarom - voor we elkander weer vergeten -
laten wij zacht zijn voor elkander, kind." (A.R. Holst)

TEDERHEID IS EEN TAAL
=+=+=+=+=+=+=+=+=+=+=+=

Twee mensen ontmoeten mekaar in de prille verliefdheid. Een intieme kus en een innige aanraking zeggen op dat moment meer dan woorden kunnen. Over de omgang tussen partners zegt Toon Hermans:

"Kruip wat dichterbij elkaar,
geef elkaar een pakkerd
als opeens van binnenuit
de liefde volop flakkert
en vind je niet de woorden
om haar alles uit te leggen,
geen nood, het lijf kan af en toe
de mooiste dingen zeggen."

VORMEN VAN TEDERHEID
=+=+=+=+=+=+=+=+=+=+=+=

De liefde uit zich in de tederheid. Die kan zich op allerlei vormen voordoen. Er zijn echter vooral drie vormen waarin de liefde zich uit: in de blik, in het tastgevoel en in de spraak, in het woord.

De blik

DE ogen zijn de spiegel van de ziel. Zij verraden heel het innerlijk gevoel van de mens. De liefdevolle blik is gekenmerkt door rust, omdat men alleen maar behagen heeft, en niets begeert.

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHELIS



* Agent (tegen een vader, die komt zeggen dat zijn zoontje is weggelopen): Heeft die jongen nog opvallende kenmerken?

Vader: Nee, nog niet. Maar als ie thuis komt, zal ie ze wel krijgen.

* Mevrouw: Moet je eens op deze kast kijken. Daar ligt zeker wel stof van zes weken.

Dienstmeisje: Daar kan ik toch niets aan doen. Ik ben hier pas drie weken.

* "Meneer, zou U me kunnen zeggen of ik de trein naar Antwerpen nog kan halen?"

"M..m..m..meneer, a..a..a..als u dat niet a..a..a..aan mij g..g..gevraagd had, d..d..d..dan h..h..had u h..h..hem nog g..g..gehaald. K..k..kijk d..d..daar g..gaat ie."

* KOOL

Hij komt uit kool

Ik kom uit kool

Iedereen komt uit kool

Heel gewoon.

De negers komen uit steenkool

De dwergjes uit spuitjes

Heel gewoon.

De boerin komt uit boerekool,

En de leraars uit zuurkool.

* Woody Allen: Een verleidelijke dame wou me met haar heupen heupnotiseren.

7

*** AFORISMEN

- * - Hij draait rond de pot
 - Hij vreest er in te geraken (Julien De Valckenaere)
- * - Erger dan een domme smeris bestaat er niet, of het moeten twee domme smerissen zijn. (Henry Miller)
- * - Ik heb zo'n last van dubbelzien, dokters (Jerry Lewis)
- * - Ach, zei de kikker, ik heb zopas al mijn kinderen verloren. De ooievaar is geweest. (Gaston Durnez)
- * - De meeste ongelukken worden door mensen veroorzaakt, en de meeste mensen worden door een ongelukje veroorzaakt.
(Standaard Modern Citatenboek)
- * - Voor een dief is het niet belangrijk dat hij geld heeft. Het is belangrijk dat anderen dat hebben.
(Wim Triesthof).
- * - Dus, jonge man, u wilt met mijn dochter trouwen?
 - Ja, meneer.
 - Vriend, ik heb inlichtingen laten inwinnen over u.
 - Ik heb hetzelfde gedaan over u.
 - Wel, dan zullen we er maar over zwijgen.

ZIE VERDER TERZIJDE EXTRA.....



Daar is Piet! ik hoop dat hij niet vergat dat het mijn verjaardag is!

interview 8

EKSKLUSIEF: HOE STERK IS DE EENZAME FIETSER?

OP GESPREK BIJ A. ARNAUTS, DE "BELHAMEL" VAN
TER BRONNEN.

Drie weken geleden bereikte ons toevallig een bijtend stukje tekst in pamfletvorm. Toevallig, want het onschuldige vodje papier bevond zich russen de wekelijks portie reklametijdschriften en die kijk ik tegenwoordig alleen maar na op de filmpagina's. Bo Derek kwam toen in Haacht op het scherm, geloof ik, maar dat doet er nu weinig toe. Alleszins, we hadden lont geroken en bij nader toezien bleek het penneprobeersel toch weer niet zo braaf te zijn als het op het eerste gezicht liet vermoeden. We werden zelfs verrast, jawel, door de vinnige toon en de ironische bewoordingen waarmee de enkeling uit de Lentedreef 52 ten strijde trekt.

Na een inleidende alinea waarin de oppositie een warm hart onder de riem wordt gestoken, maakt de heer Arnauts een zeldzaam gebruik van het democratische recht op vrije meningsuiting om van leer te trekken tegen "het paragraafje 4 van punt 1, "Wegen", vande Toekomst" zoals je kunt lezen in de folder van juni 80.

"Eksklusief" wilde er meer van afweten. Hier volgt het verslag.

RED.: Wij hebben genoeglijke jeugdherinneringen bewaard aan het landgoed Ter Bronnen. Wij spraken altijd van "de vijvers van Kampenhout." We gingen er kamperen, vissen, vrien, ravotten, fietsen, zwemmen. Voor de rest laat Ter Bronnen ons een - op zijn zachtst uitgedrukt - vreemde indruk na. De gewone mens denkt er het zijne van. Een spatje slagroom heeft zich de weelde kunnen veroorloven om temidden een rustig en bosrijk kader een luxeuze villa te betrekken en de vogeltjes te beluisteren die in "la Capitale" hun glans zijn kwijt geraakt. Rijke lui die een paradijs hebben veroverd en alleen maar na hun werk lijken te genieten van een zee van rust en ongerept natuurschoon die in Brussel onbetaalbaar, want onvindbaar zijn. Hoe groot is het domein en met welk vreemd gespuis hebben we hier eigenlijk te doen?

A. ARNAUTS: Het landgoed Ter Bronnen is een privaat domein. Alles is van en voor de bewoners: de huizen, tuinen, straten, bossen pleinen, tot de vijver toe. Het gebied behelst 100 à 120 ha. Voorlopig hebben een 120-tal gezinnen hier een villa gebouwd: Walen, Grieken, Italianen, Brusselaars, Vlamingen...

RED.: (n.v.d.r.: de private domeinen komen ons over als één van de vele uitwassen van een ziekelijke bouw- en grondpolitiek op kapitalistische grondslag. Wie meer van deze kwaal wil afweten, kan ruimschoots zijn gading vinden in een uitgebreid dossier dat in de Humo's van vorige maand verschenen is) Vertel ons eens in vogelvlucht de historiek van Ter Bronnen.

A. ARNAUTS: We moeten daarvoor 50 jaar terug. De heer Van Bellingen zaliger had het plan opgevat om hier een woonwijk te laten bouwen. Een makelaarskantoor werd met de opdracht belast en talrijke firma's werden aangezocht. In het ontwerp stond de woonfunctie en de eerbiediging van het natuurkader centraal. De uitvoering heeft lange tijd aangesleept - het risico van de oorlog en zo - en we hebben tot 1960 moeten wachten vooraleer er schot in de zaak kwam.

RED.: De vijver behoort ook tot het domein en is dus geen eigendom van de gemeente. Vroeger troepte de hele Bergse en Kampenhoutse jeugd hier samen. Het heeft er zelfs lange tijd naar uitgezien dat we hier een pretpark, een Halve Maan of een mini-Bobbejaanland zouden krijgen?

A. ARNAUTS: Een kleine tien jaar lang kon je inderdaad bootje varen. Voor de oorlog was het domein gesloten. Je moest één frank - voor de oorlog een fiks bedrag - betalen om binnen te komen. Het werd toen dus kommersjeel uitgebuit. Nu zouden we het domein nog kunnen sluiten, maar dan zouden we het zeker niet voor kommersjele doeleinden doen.

RED.: Zou het niet al te kras zijn om het gesloten karakter dat nu al in sterke mate aanwezig is, nog méer in de verf te zetten door het domein af te sluiten?

A. ARNAUTS: We moeten haer opletten. We kunnen moeilijk verbieden dat mensen - wandelaars, vogel- en natuurliefhebbers - hier de rust en de schoonheid van de natuur komen opsnuiven. We mogen wel beletten, vind ik, dat er hier met brommers gestoeid wordt en dat er een buitenbeentje voor kampeeders en hengelaars komt.

RED.: Zou een reservaat geen goeie oplossing zijn?

A. ARNAUTS: Ik meen van wel. Als het wetenschappelijk bewezen is dat hier zeldzame planten en (water)vogels aangetroffen worden, ben ik daar 100 % voorstander van. Mijn principe is dan wel dat er geen tussenoplossing mag komen. (n.v.d.r.: een soort kruising van Bobbejaanland en Het Torfbroek). Een reservaat moet in dienst staan van de natuur en niet van de mens. (N.v.d.R.: wij zijn het hier roerend mee eens).

RED.: De situatie in Ter Bronnen is om meerdere redenen eigenaardig. Er is bijna geen contact tussen de bewoners onderling en nog veel minder naar buiten toe. Er bestaan al jaren tegenstrijdige opvattingen i.v.m. de verdere uitbouw van de woonwijk waarbij vooral de "zwijgende meerderheid" als een blok aan het been wordt gevoeld. De heer Arnauts vertelde ons dat er in de aankoopaktes verschillende maatregelen zijn opgenomen om een willekeurig bouwbeleid tegen te gaan.

A. ARNAUTS: Uiteraard. We leven hier in een uniek decor en dat moet geëerbiedigd worden. Het gaat niet op om zomaar alle bomen om te hakken. Als iemand zijn eigen koppigheid wil uitwerken dan treft hij daarmee de hele plaatselijke gemeenschap. Wat we nu zien gebeuren is dat die juridisch bindende richtlijnen maar al te vaak met voeten worden getreden. We worden ook dikwijls voor voldongen feiten gesteld en probeer daar maar eens iets tegen te doen.

RED.: Er wordt gestreefd naar een zekere harmonie in de woonstijl van Ter Bronnen. Geen mengelmoes van huisstijlen dus, maar een zekere harmonie en steeds in het achterhoofd: de eerbiediging van het natuurkader en het esthetisch karakter (N.v.d.R.: we zagen afschrikwekkende betonkonstrukties, bomen waarvan de kruinen waren afgezaagd en nog meer van die leuke dingen) U haalt in uw pamflet vrij hevig uit tegen de gemeente. Wij citeren: "potsierlijke en afbrekende bemoeizucht" en "dwarsbomen". Hoe ver reikt die bemoeizucht?

A. ARNAUTS: Wat ik de gemeente verwijt is dat ze achter de schermen bepaalde zaken bekokstoofd om ons het leven zuur te maken. Ze wil in de eerste plaats haar verlangen dienen en niet het onze. Wij hadden bvb. een plan uitgedacht om nieuwe straatnamen te geven. (N.v.d.R.: we hebben het plan op zak. Belangstellenden wenden zich tot de TK-redaktie) Onze straatnamen waren aangepast aan het karakter van het domein. We beoogden een zekere standaardisatie in de naamgeving door als tweede lid van de samenstelling telkens het woord "dreef" te gebruiken (op enkele uitzonderingen na). De gemeente heeft met ons voorstel geen rekening gehouden en haar wil opgedrongen waarmee ze duidelijk haar juridisch boekje te buiten gaat!

RED. SLOT: Welbedankt, meneer Arnauts. In de volgende TK gaan we de burgemeester om de gemeenteraadsleden over deze kwestie uitvragen. Om de balans in evenwicht te houden.

INTERVIEW: André en Mark

TEKST: Mark.

VERJAARDAGEN

11

J
U
L
I

- 3 - Luk Michiels
Diane Tobback
- 7 - Patrick Vandereet
- 8 - Harry Verhoeven
- 11 - Carl Cnops
Micheline Pira
- 17 - Rita Dekrem
- 22 - Anne Mie De Cremer
- 24 - Joris Van Craenenbroeck
- 25 - Anita Gordts

j14d

TOP-100-TD

Op zaterdag 6 september gaan we jullie trommelvliezen eens testen. Want dan barst de TOP-100 los. En dat betekent vijf uur lang muziek van de bovenste plank, gekozen voor en door jullie.

Als je mee wil doen, vul dan onderstaand strookje in en geef dat af aan een kernlid. Misschien wordt de door jou gekozen plaat wel nummer 1.

NAAM: -----

ZANGER(ES)/GROEP -----

LIED: -----

12 speel je oren niet doof aan

FISCHER-Z als je de

PARKARILLA hebt!!!

DEEL A:

§ 1. WIE IS FISCHER-Z ?

Fischer-Z, de Engelse viermansformatie, bestond uit zanger-gitarist-brein JOHN WATTS, toetsenspeler STEVE SKOLNIK, en verder DAVID GRAHAM en STEVE LIDDLE. Goed gehoord! Bestond, want Steve Skolnik, één der creatieve geesten van de groep, heeft het hazenpad gekozen. Daarmee wordt John Watts definitief de dominante figuur in de groep.

Fischer-Z kende met REMEMBER RUSSIA het eerste, en met THE WORKER het grote succes. Hun lp WORD SALAD, gestoken in een "arty"-hoes, trok sterk de aandacht. Ondermeer door het nummer PARACETEMOL, de ganze lp liet de groep overkomen als zijnde koel en intellectueel. Een idee dat versterkt wordt door de wetenschap dat John en Steve psychologie studeerden.

De groep is vooral hier en in Nederland bekend, en werd genegeerd in Groot-Brittanië. In "Albion" heeft men immers keuze genoeg en wordt de groep beschouwd als maar middelmatig. Iets wat ze waarschijnlijk ook zijn, maar wat ze zelf noemen "misbegrepen worden".

§ 2. WIE IS GRAHAM PARKER, WIE IS THE RUMOUR?

Graham Parker is niet tweedehands! De man heeft een boel lp's op zijn naam staan, is al jaren aan de slag, en is één der beste live-acts die je kan krijgen. Zijn muziek wordt nu en dan nog wel eens vergeleken met BRUCE SPRINGSTEEN of SOUTHSIDE JOHNNY & THE ASHBURY DUKES. In ieder geval kunnen elk van deze drie live de nagels uit de houten vloer spelen! Alle drie gebruiken ze blazers, hebben ze hun wortels in de R & B en de soul, maar vooral in het stadsleven.

De muziek die Graham Parker & The Rumour brengen is rauwe R & B, maar kan soulgetint zijn zoals op Howlin' wind. Vanaf zijn platendebuut is G.P. ondersteund geweest door twee van 's werelds sterkste gitaristen: BRINSCHLEY SCHWARZ en MARTIN BELMONT, en een getalenteerde toetsenspeler BOB ANDREWS. Tesaamen met STEVE GOULDING (drums) en ANDREW BODNAR (bass) vormen ze THE RUMOUR. Het stemgeluid van Graham Parker is niet echt mooi, klinkt hoekig en rauw maar het is een stem die hij steeds tot het uiterste drijft. Luister maar naar de nieuwe single STUPEFACTION.

THE RUMOUR die ondertussen zelf ook al twee solo-platen afleverden, zijn de rechtstreekse afstammelingen van de legendarische pubrock-groep BRINSLEY SCHWARZ. Misschien zegt die naam je nog niets. Het was niet alleen de groep rond gitarist BRINSLEY SCHWARZ en keyboards (toetsen) BOB ANDREWS, maar in de groep speelden ook IAN GOMM (onlangs opgetreden in de Beurs) en ... NICK LOWE.

Nick Lowe was degene die veel van het songmateriaal leverde. Het heruitgebrachte (WHAT'S SO FUNNY 'BOUT) PEACE LOVE AND UNDERSTANDING komt uit één der laatste Brinsley Schwarz lp's. Het nummer bevindt zich ook op de voorlaatste Elvis Costello-lp "Armed Forces".

Brinsley Schwarz, waar zachtjesaan platen van heruitgebracht worden (kopen op zicht, wil je een unikum hebben), was een groep die, net als KILBURN & THE HIGHROADS (=Ian Dury & The Blockheads), plaatselijk (omgeving Londen) een enorme fan kende, maar die nooit een plaat aan de straatstenen kwijt kon. Bekende namen kwamen regelmatig naar de groep kijken en ... meespele! En toch, om niet te vergaan als illustere legende werd vanuit pers en platenfirma een uniek experiment gewaagd. De al even illustere kroegzanger GRAHAM PARKER werd gekoppeld aan het overblijfsel van BRINSLEY SCHWARZ. GRAHAM PARKER & THE RUMOUR waren geschapen en met succes!

D E E L B :

§ 1. GOING DEAF FOR A LIVING (FISCHER - ZZZZZZZ)

"Going deaf for a living", gestoken in een donkerbruine en sprekende hoes is de nieuwe lp van Fischer-Z. De Fischer-Z drillboor vind je trouwens in 't groot en 't reuzegroot achter elke zichzelf respekterende platenetalage! Hoe wondermooi klinkt de symboliek niet in eenklank met de muziek: opdringerig en toch vlot verteerbaar, monotoon, en ... o wee, wat afstompnd.

Het dansbare SO LONG niet te na gesproken, houd ik alleen aan deze lp over dag bass- en drumwerk meer op de voorgrond gekomen zijn. Het geluid is vettiger en kommersjeler geworden dan op de eerste lp, en de gevoelloze stem van JOHN WATTS staat centraal. John Watts die in interviews te kennen geeft briljant te zijn, lijkt me dat met zijn muziek volgende keer toch maar eens te moeten verduidelijken (of in Werchter voor enkele tienduizenden?).

De plaat is gelukkig niet onbeluisterbaar, en opent zelfs aangenaam met de nummers ROOM SERVICE, SO LONG, en CRAZY GIRL. Al te snel wordt het duidelijk: elk nummer sleurt zich 3 à 4 minuten verder op de ritmegitaar van John Watts, en het hak- en slagwerk van STEVE LIDDLE, NO RIGHT, GOING DEAF FOR A LIVING, en de ganse B-kant lijdt aan deze indigestie. Gelukkig klinkt hier en daar het als regendruppels zo fris toetsengeluid van STEVE SKOLNIK door, weggedrukt in de mix, maar o zo effectief!

Kant B laat ik voor wat hij is, toch nog even twee uitersten vermelden. In I HATE YOU laat John Watts zijn stem, de begeleiding en de tekst wonderwel samenklinken, daarentegen in het oerdomme

LIMBO laat hij zien hoe je kan proberen briljant te zijn door er een puinhoop van te maken.

Als definitieve afrekening raad ik ieder die dit soort muziek ernstig neemt aan, om het even welke TALKING HEADS--lp of de eerste van THE ONLY ONES, of, en waarom niet, TELEX te kopen.

§ 2. THE P A R K E R I L L A BIJT (GRAHAM PARKER & THE RUMOUR)

Een veel betere lp in de platenbakken van Tonzent is toch wel deze live-lp van G.P. & THE RUMOUR. Twee jaar te laat, maar nog steeds een belangrijke plaat. Het studiówerk van G.P. is mij altijd wat tegengevallen, live daarentegen aanschouwde ik met opvallende mond het perfect samenspel tussen wat THE RUMOUR speelt en wat GRAHAM PARKER zingt. Op de Parkerilla wordt de groep bijgestaan door een blazerssectie, wat de muziek ten goede komt. Want van het briljante gitaarspel gaat in de mixing veel verloren. Wat niet verloren gaat is het zweet, de gedrevenheid van G.P. zelf! Hoor maar hoe hij hijgend het laatste nummer "SOUL SHOES" aankondigt, of hoe hij er tweemaal tegenaan gaat in "DON'T ASK ME QUESTIONS".

De keuze van de nummers is niet zo uitgebreid (Heat of Harlem, New York Shuffle, Tear your playhouse down, Fool's Gold, ...) temeer daar kant 3 maar 4 minuten duurt (als het ware een single), maar zo vermijdt men dat er van het goede teveel is.

Laat ik vooral niet vergeten te zeggen dat G.P. en Brinschley Schwarz (de groep) wel niet zoals PETE TOWNSHEND en RAYMOND DOUGLAS DAVIES (The Kinks) de grootvaders van de huidige new-wave zijn, maar in elk geval wel de vaders.

Dany S.



Jan, Jan, hoelang duurt die reddingsoefening nog?

* dat de uitgeverij "Always" op 15 juli een handig boek op de markt brengt, met de stratenplannen van gans de provincie Brabant. Daarin kan je iedere straat, straatje of paadje, tot het kleinste toe, terugvinden met naam en bijnaam, zoals die van toepassing zijn sedert de jongste fusie van gemeenten. 300 bladzijden waarvan 220 stratenplannen in kleur. Voorintekenprijs: 850 fr. per deel. Later in de handel: 990 fr.

* dat een man in Leuven zijn wagen dichtgooid met de sleutel op het contact. Hij trok naar de politie om zijn auto te laten open maken. Agenten prutsen het slot met het klassieke ijzerdraadje open en wilden na de gelukkig automobilist uitgewuifd te hebben weer instappen. Dat kon moeilijk, want ze hadden zelf de sleutel op het contact laten zitten en de deur op slot dicht gegooid.

* dat kettingrokers, die toch niet meer kunnen stoppen hun schade kunnen beperken door volgend advies in acht te nemen:

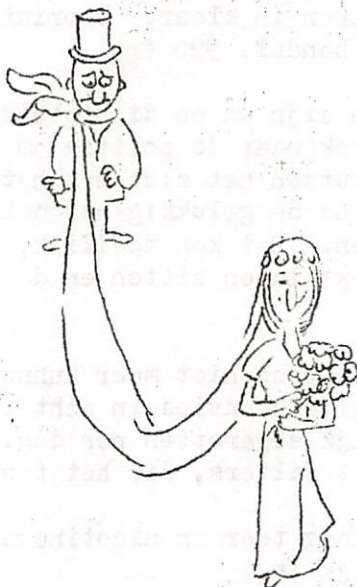
- rook zo weinig mogelijk sigaretten per dag.
- gebruik sigaretten met filters, die het teergehalte soms met 30 % verminderen.
- kies sigaretten met laag teer en nicotinegehalte.
- haal zo weinig mogelijk in.
- gun de asbak een fijne peuk.

De tweede helft van de sigaret bevat 60 % van de teer en nicotine. Teer en nicotine stapelen zich tegen de filter op. Een sigaret roken tot de laatste centimeter is dan ook niet aan te raden. Wie last ondervindt van het roken, doet er goed aan zo vlug mogelijk een dokter te raadplegen.



* dat volgende personen op het huwelijkslijstje staan.

Op zaterdag 12 juli trouwt Willy Ribus met Micheline Pira en op zaterdag 26 juli is het de beurt aan Haery Verhoeven en Francine Peeters. Tonzent wenst hen vele schone en gelukkige jaren.



* dat de Chiro op woensdag 2 juli naar Walibi trekt voor een ganse dag amusement en ontspanning. Tien dagen later trekken ze dan op bivak naar Langdorp. (Zondag 20 juli is het bezoekdag).

* dat een man voor enkele weken op een dagelijkse werkdag, propere kleren aantrok om in de St-Hermeskerk een lijkdienst bij te wonen en hij was er echt met zijn hoofd niet bij. Erg onder de indruk ging hij de familie rond de lijkbaar de hand drukken, tussen de lippen prevelend. Pas toen hij voor de vierde maal de hand drukte besepte hij dat hij telkens "mijn beste wensen" had gezegd. De man was er niet goed van.

* dat we jullie alleen nog maar een prettige vakantie kunnen toewensen en als jullie braaf zijn komen we volgende maand terug...

