

TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 Kampenhout
Jaargang 4
nr 5 - mei
verschijnt maandelijks



DIK BROWNE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT
5712 S. DICKINSON ST.
CHICAGO, ILL. 60637

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT



Redactioneel

DUEL MET EEN WEERBARSTIG BLAD PAPIER

+++++

De lege bladzijde grijnst je spottend toe. Een leeg blad kan enorm veel weerstandbieden. Het is een geduchte tegenstrever die slechts in begenadigde ogenblikken te bekampen valt. Zeker als je niet gewend bent om slag te leveren met een blad papier en vooral als je een duel aangaat met een redactioneeltje als inzet. De redactie, met weinig troeven in de hand, ontbindt een ongelijke strijd. De lezer weet dat het pleit meestal in het voordeel van het blad beslecht wordt en daarom begint hij te lezen op pagina twee of bij de mopjes om vervolgens de kalender te overlopen.

Dag lezer! Hoe gaat het met ons? Met ons gaat het goed en met ons? Ga zitten, maak het je gemakkelijk en waarover zullen we 't hebben?

Het is namelijk zo dat goed bedoelde pogingen om zich grondig met het jeugdhuis bezig te houden praktisch uitsluitend in de TK hun neerslag vinden, d.i. op de kernvergaderingen, bijna steeds aan de dovensdeur geklopt is. Hardhorigheid is dé sluimerende ziekte van deze tijd. Wat in de kern niet kan, kan wel op papier. En dat is soms pijnlijk, want je wil de daad bij het woordt voegen en toch iets van je ideeën verwezenlijkt zien, maar je stuit op onbegrip en onverschilligheid, en op den duur ga je beginnen twijfelen.

De politieke aktualiteit heeft me een beeld opgeleverd en alhoewel jeugdhuiswerk geen politiek is, gaan we het beeld toch ontrafelen, want het is te waar om mooi te zijn. De Tonzentkern (en hier gaan we dan) is zoals een ontslagnemende regering die alleen nog belast is met de lopende zaken.

Met onder meer dit verschil (alle vergelijkingen lopen immers mank) dat de jeugdhuis-kern nooit ontslag neemt en de zaken dus maar blijven lopen.

De meer dan 170 parlementsleden zijn apatisch en hun apatie slaat over op het krisiskabinet dat in zijn ontredde- ring de fundamentele problemen onaangeroerd laat en zich dientengevolge ontfermt over de lopende zaken.

Geen interpellaties of emendementen, alleen maar volslagen onverschilligheid.

Het kabinet meet zich bij dit alles een houding aan van: "het zal allemaal wel op zijn pootjes terecht komen". Een schrijnend voorbeeld werd ons geleverd op 29 maart jongstleden. Evaluatiedag ofte poging om samen in groep het jeugdhuis nieuwe impulsen te geven. 5 van de 13 bewindsleden oordeelden het niet beneden hun waardigheid om af te komen.

De 5 Don Quichotes hebben een vermetele poging ondernomen om de lopende zaak van de jeugdveertiendaagse af te handelen. Een jeugdveertiendaagse houden is bijna even belachelijk als vandaag "150 jaar België" vieren.

Mark.

zondag 4 mei - 20 uur

Alkoholisme bij de jeugd

INFORMATIEAVOND

gesprek, vragen en een enkête

3 All you need is LOVE

"Het allerbelangrijkste in mijn leven is het gevoel van tederheid" (Jaques Brel)

Er zijn zo van die dingen waar om uiteenlopende redenen niet over gesproken wordt, alhoewel we er vaak mee gekonfronteerd of er voortdurend aan herinnerd worden. Een vriend vertelde me bvb. dat ie het raar vond dat er met geen woordt gerept wordt over het verschijnsel "jaloerie", waar we nochtans mee in aanraking (menen te komen). Het zit opgesloten in de kluis van de taboes. Taboes zijn ingegeven door het bestaan van de mens (vb. de dood) en door zijn kultuur die vaak voortgaat op een bekrompen maatschappijbeeld. Taboes moeten echter gezien worden in hun tijd en in hun milieu. Ze zijn voor evolutie en verandering vatbaar. Bvb. seks. Een geleerde begon zijn toespraak op een kongres van groene jongens met de volgende boutade: "Er was een tijd toen de lucht zuiver en seks vuil was, en nu is het precies omgekeerd."

Vreemd genoeg zijn er ook van oudsher prettig en positief bevonden waarden die bijna nooit ter sprake komen. Zelfs de meest fundamentele van alle menselijke gevoelsaandoeningen, met name liefde en tederheid, blijken niet bespreekbaar te zijn. Alleen de dichter durft het aan om in die broze, subtiele werelden binnen te dringen. Aarzelend, met ingehouden adem, omdat hij weet hoe vreemd en verrassend het rijk van de tederheid en de liefde is. Schrijven en spreken over liefde is al even moeilijk als zeggen dat je en hoeveel je iemand lief hebt. ik weet niet hoe ik het moet zeggen, ik heb geen inspiratie, maar ik hou van je.

Bovendien is de liefde niet reeds in haar volheid aanwezig in haar belevenis en ervaring zelf? Liefde moet je zelf maken en er is geen alleenzaligmakende boekenwijsheid die je een recept kan aan de hand doen.

Waarom dan nog woorden verspillen aan dingen die we van nabij beleven en die in dat gebeuren-van-nabij hun volheid reeds bereiken?

We willen gewoon een beetje rakelings scheren over de fenomenen liefde en tederheid en een enkele keer blijven-stil-staan-bij, zoals een vlinder die van bloem tot bloem vlindert en af en toe tot rust komt en honing puurt uit de bloem alvorens zijn fladdertocht verder te zetten. Het onderwerp bespreekbaar maken door ervaringen uit te wisselen van dichters en van mensen die erover nagedacht hebben.

We willen ook een pleitrede houden voor de emancipatie van de tederheid. Jaques Brel: "Ik hou van de tederheid. Ik wil tederheid geven en krijgen. Maar doorgaans missen wij allemaal zonder twijfel tederheid, want we durven niet teder zijn en vertederd worden."

Wij houden misschien veel van mekaar, maar we laten dat zo weinig zien. En het is in de tederheid dat liefde waargenomen wordt. Tederheid waarin de liefde zich lichamelijk uit, is bovendien de brandstof die ware vriendschap en liefde in stand houdt en aanwakkert. Een anekdote. Een getrouwd blondje wilde een goeie vriend omhelzen toen ze elkaar na lange tijd toevallig weerzagen op een bijeenkomst van Jongerengemeenschappen. Op het laatste moment aarzelde ze omdat de koppels die ze hadden meegebracht er misschien een vies oog in zouden krijgen. Haar spontane opwelling van genegenheid die ze in een tedere omarming had willen uitdrukken, werd door de anderen onderdrukt.

In de TK van juli beginnen we onze vlindertocht. Het voortbestaan van deze rubriek zal van jou afhangen. Het is de bedoeling om er iets levendigs van te maken, zoals we reeds zegden, met gedichten (zelf geschreven of bestaande), commentaren, tekeningen, spreuken, etc. Kortom we willen zoveel mogelijk ervaringen bijeen brengen.

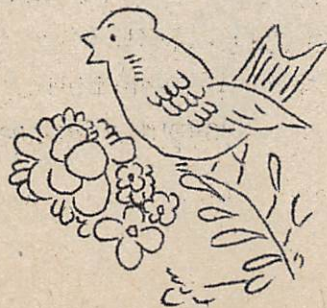
Voortaan zullen we om de twee maanden ongeveer drie bladzijden aan deze rubriek gunnen. Als je meewerkt, kan het echt fijn worden. Spreek eens af met de redactie, kom eens langs of stuur je teksten op.

Z
T
G
A
D
A
R
D
A
L
U
K

- 3 - Herman Verstraeten
 4 - Martine Liekens
 5 - Daniëlle Meulemans
 8 - Patricia Winnepe-minckx
 Jan Smedts
 Eddy Wouters
 9 - Rik Remen
 10 - Dirk Verdickt
 11 - Lieve Wouters
 12 - Gary Steurs
 13 - Patricia Van Der Borcht
 Bruno Poels
 14 - Mark Van Ingelgom
 16 - Magy Verstreken
 19 - Dora Van Hooff
 20 - Johnny Lesage
 Gaspard Van Doren
 22 - Mario Van Opstal
 24 - Eddy Holsters
 Guido Van De Velde
 25 - André Janssens
 26 - Mark Bohets
 Renaat Van De Velde
 Marc Holsters
 27 - Pol Van Wesembeek
 Stefaan Piot
 29 - Paul Van Ingelgom
 Eddy Lanciers
 30 - Linda Verswijver



En op 31 maart werd GUNTHER geboren, eerste kindje van Hugo en Anita Janssens-Gordts. Hartelijk gefeliciteerd!



6 The Undertones . . .

Met leedvermaak grispte ik in de diskotheek de lp THE UNDERTONES van de gelijknamige groep uit de platenbakken. Was dat immers niet die groep die zo luid krijstein Edingburg? Zijn dat niet die "minderjarige jochies" van zestien, die nauwelijks gitaar kunnen spelen? Akkoord, de journalisten van Melody Maker en New Musical Express zijn wel razend enthousiast, maar ik ben het wel heel wat minder over hen. (de journalisten of course).

Toch maar eens de plaat onder de naald gelegd, en hop, wat gebeurt er nou? Na een enkele keer oppervlakkig rondtoeren vliegt de plaat nog steeds niet van de draaitafel weg. Inderdaad, na meerdere malen draaien kapituleer ik! Energiek deze muziek, recht voor zijn raap en verder weinig om het lijf. En juist toch geen waardeloze nep-muziek à la Cheap Trick. De zanger (de hoes vermeldt zijn naam niet; in ieder geval is het de jongen met de nylon-regenjas die kijkt alsof zijn tanden uitvallen en die denkkelijk Billy heet) zingt opvallen, doch met jeugdige eerlijkheid. Noch pretentieus, noch gezocht klinken de teksten. Zij vertellen over de dingen die elke zestienjarige kent. (de meisjes, de meisjes..., moto's, wagens, uitgaan, ...)

"HERE COMES THE SUMMER" stuwt zich voort op de tonen van het Farfissa-orgeltje (denk aan Blondie). In "FAMILY ENTERTAINMENT" vliegen de drumsticks door de huiskamer. En met "GIRLS DON'T LIKE IT", "I GOTTA GETTA", "JUMP BOYS" doen zij de Kids geweld aan. "JIMMY, JIMMY", daarentegen is het oh zo mooie doodskaartje voor het zwarte schaap Jimmy.

Alhoewel afkomstig uit de bloedigste stad van heel Noord-Ierland, Londonderry, spelen de Undertones louter amusement. In "BILLY'S THIRD" zeggen ze klaar waarom: "Makin' too many problems, Makin' matters worse, Oh baby it hurts..." "TRUE CONFESSIONS" is een prachtig nummer, met een zwoel drumritme dat wat gelijkenis heeft met I ZIMBRA van de Talking Heads (LP Fear). En wat denk je van de beschrijving van het meisje dat van haar dromen niet leven kan: "SHE'S A RUNAROUND".

7
"She doesn't know what she feels inside,
she wants to leave home, but she can't get away
always on her own, every single day
'Cause she's a
What a total disaster..."

Aan de zijde van THEM, THIN LIZZY, THE BOOMTOWN RATS,
SNIFF 'N THE TEARS is er nu weer een Ierse groep opgestaan.
Hun eersteling is een volbloed getuigenis dat de jeud van nu
niet op haar kont zit. Zal hun muziek nog groeien, dan beloof
ik deze groep een succesrijke toekomst! Blijft het bij deze
eenling, wel dan ook is er geen reden tot klagen want het ver-
teert moeilijk zo plots omhoog te schieten. Velen zijn daar-
aan al kapot gegaan.

Dany Sunt.

JAZZ - AVOND

11 MEI - 20 UUR.

GILL FIVE

ZORGT VOOR LEKKER SWINGENDE

JAZZ-ROCK MUZIEK

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS



DE DRUPPEL DIE DE EMMER

DEED OVERLOPEN...

verdorie, een
wratje op m'n
neus.

De pastoor, van de parochie preekt vurig en vraagt de gelovigen milt te geven voor Broederlijk Delen. Wanneer hij na de mis een briefje van duizend op de schaal ziet liggen, zegt hij tevreden tot de koster:

- Ik geloof dat mijn woorden indruk hebben gemaakt.
- Misschien wel, antwoordt de koster voorzichtig, maar die duizend frank komt van dove Jan.

Twee journalisten tegen mekaar:

- Welke rubriek verzorg jij?
- De rubriek van de vissers.
- En wordt jij goed betaald?
- Per lijn.

A F O R I S M E N

- Ja, er zijn nog mensen met een sterke drang naar de liefde, en vooral met een grote liefde voor de sterke drank.
- Als ieder zijn auto heeft, kan niemand meer rijden.
- De conserven zullen ook wel weer duurder worden. Daarom blik ik vast vooruit.
- Er staat zovéél vreselijks in de krant, dat ik er zelfs mijn boterhammen niet meer durf inpakken.
- Geen gesprekken zijn zo boeiend als die tussen twee geliefden die elkaar voor het eerst ontmoeten.

- 9
- Mensen die niet kunnen genieten zijn zelf ongenietbaar.
 - De zinloosheid van de rijkdom wordt in twee geschriften duidelijk uiteengezet: de bijbel en het aangiftebiljet voor de inkomstenbelasting.
 - Een neger is een mens die de innerlijke kleur van zijn meeste blanke broeders op zijn uiterlijk draagt.
 - Het voordeel van getrouwd-zijn is, dat je altijd weet hoe laat het is... als je thuiskomt.

R A A D S E L S

1. In Nederland rijden er nu naast gewone bussen ook dubbeldekkers, weet je waarom?
(Dan kunnen de mensen met hoogtevrees beneden gaan zitten)
2. Het is klein en het is groen?
(Een minihulkje)

T E N S L O T T E

In het boek van The Voice: "Ik Eddy Wally" staat een pikante drukfout: onder een fraaie kleurenprent van Eddy onder de dekens in zijn slaapkamer staat geschreven: "Even ontspannen met Zwarte Lola!" Het onderschrift had twee pagina's verder moeten staan, bij een foto waarop Eddy en Zwarte Lola samen een kruiwagen vasthouden ...

E N ...

om de bladzijde af te ronden, natuurlijk onze mop van de maand met veel dank aan Pascal Van Steenweghen.

Het verschil tussen een ramp en een ongeluk:

Een ongeluk is een bus vol met Walen die in de vaart rijdt en een ramp is dat ze er allemaal levend uitkomen.

" VAN "ROBIN AND MARIAN" TOT "DE KLOMPENBOOM"

1300 minuten film, 500 toeschouwers. We hielden tijdens de laatste film een enkête. 20 antwoorden kwamen binnen. Een greep uit de resultaten. Wij zitten in verband met het filmprogramma met een moeilijkheid die eigenlijk voor de hele jeugdhuiswerking een moeilijkheid is: goedkoop amusement en ontspanning bieden waarbij van de jeugdhuisleden geen inspanning gevraagd wordt of een programma uitwerken met inhoud. De keuze tussen brood en spelen of zinvolle ontspanning. Onder zinvolle ontspanning verstaan wij ontspanning door inspanning. Zoals aan sport doen.

De keuze die wij maken is niet democratisch, want de meerderheid wil in zijn vrije tijd brood en spelen. De Romeinen gaven aan het volk "panem et incences" in de arena's en het volk bleef zoet en keerde tevreden huiswaarts. Brood en spelen betekent in onze tijd konsumptie. Heel de cultuur speelt in op die behoefte om te consumeren. Cultuur met een kleine k dan toch. Konsalik, verpleegsterromannetjes, de showbusiness, het ontspanningsleven. De filmindustrie is eveneens besmet door de kommerce. Films en feulletons worden "aan de lopende band" gemaakt met steeds dezelfde ingrediënten: een love-story, een knokpartij, een lach en een traan. En veel geld om de sterren te kunnen aantrekken. Goedkoop sentiment, actie en spanning. Voorliefde voor het ongewone, trukages (cfr. de Urbanusstrips zouden wel eens het einde kunnen betekenen voor de hoofdrolspeler).

Wij willen het kommerciële zoveel mogelijk uit ons programma weren omdat we de bescheiden maar toch terechte mening zijn toegedaan dat dergelijk goedkoop en banaal spel al meer dan genoeg afzet vindt op de markt. Dagelijks kun je kommerciële teevee meepikken en wekelijks puilen de bioskopen uit van hetzelfde soort medium.

Vraagt het niet meer bewondering dat een Ermano Olmi op eigen houtje met 29 mensen uit het landbouwmilieu een kleurenfilm van 3 uur gemaakt heeft zonder één duimbreed toe te geven aan sentiment en actie?! Om dan nog te kunnen ontroeren moet je een kunstenaar zijn.

De films die we in Tonzent draaien respekteren de toeschouwer als een kritisch individu. Door de bloeiende film- en teevakommerse raak je afgestompt en onkritisch.

Dé Tonzentfilms anno 79/80 waren: The Sting en Cria Cuervos (met 7 vermeldingen), op de voet gevolgd door "De Klompenboom" (5 keer vermeld als beste film). Op de tweede rij komen "Robin en Marian", "Hugo en Josefin" en "De 10 geboden" met elk 3 vermeldingen.

Twee films komen praktisch niet bij de eerste drie voor: "Wilde Aardbeien" en "Dood in Venetië". Twee meesterwerken, maar misschien iets te moeilijk voor wie met Bergman en Visconti niet vertrouwd is. "Dood in Venetië" heeft bovendien veel van zijn charme verloren omdat de geluidsinstallatie het liet afweten en de prachtige muziek van G. Mahler verloren ging in "het geluid van overvliegende zweefvliegtuigen" zoals een informant het lakoniek uitdrukt.

"Blazing Saddles" en "The Last Waltz" kregen opvallend weinig positieve vermeldingen, maar het aanhoudende gegier tijdens de eerste en het spontane applaus na de tweede spreken filmboekdelen. Dirk Bogarde krijgt twee vermeldingen voor de beste mannelijke rol. Paul Newman verslaat de wonderboy met de leuke snoet Robert Redford. Beiden waren ze super in "The Sting". Geraldine Chaplin wordt beloond voor haar erg moeilijke rol in "Cria Cuervos". Ook Bibi Anderson (Wilde Aarbeien) wordt vermeld.

De inkleding van de film (aankondiging, infoblaadje, inleiding) werd vrij positief bevonden.

In verband met de filmwerking voor volgend jaar werden enkele interessante suggesties geopperd waar we rekening mee zullen houden: een festival van de gulle lach, westernfestival, nabespreking in kleinere groepjes, uitwerken van een projekt rond een film,...

De filmkeuze werd "te academisch", "te pretentius", "boven het peil van de doorsneekijker" genoemd. Andere stemmen zeiden: "goed", "OK", "goed gevarieerd", "goede afwisseling".

NAWOORD: De 16 mm Filmklub bedankt Erik Van De Velde omdat hij jaren met de glimlach onze films afgehaald en teruggebracht heeft en hiervoor steeds zijn middageten heeft genegeerd. Tof, Erik!

Ook de mensen - steeds dezelfde - die de ronkende projektor en de geluidsinstallatie bediend hebben, mogen eens ekstra in de meizon gezet worden.

Welke film(s) zou je graag zien? Je lievelingsfilm(s) nog eens zien? Meewerken in de filmclub op de een of andere manier? De projektor leren bedienen? Schrijf dan een briefje naar Tonzent of, makkelijker nog, kom eens tot bij Mark. Hij bijt niet.

OSCAR

Neen, niet het stuk van Plagiaat, maar het legendarische gouden beeldje waarmee in de V.S. de beste film bekroond wordt.

DE Oscar voor de beste film van het jaar ging naar "Kramer versus Kramer". De beste mannelijke hoofdrol was Dustin Hoffman in bovengenoemde film en zijn tegenspeelster Meryl Streep kreeg de prijs voor de beste vrouwelijke bijrol. Robert Benton, de regisseur van Kramer, schreef het beste scenario en kreeg een tweede Oscar voor de regie in "Being there".

Sally Field gaf de beste vrouwelijke vertolking in "Norma Rae".

De Duitse prent "De Blikken Trommel", een omwerking van de gelijknamige schelmenroman van Günther Grass, kreeg de Oscar voor de beste buitenlandse film.

B E L A N G R I J K !!!

=====

BINNENKORT VERANDEREN IN GROOT-KAMPENHOUT EEN AANTAL STRATEN VAN NAAM EN KRIJGEN SOMMIGE HUIZEN NIEUWE HUISNUMMERS.

ALS DIT BIJ JOU HET GEVAL IS, GELIEVE ONS DIT DAN TIJDIG TE LATEN WETEN. JE KAN ONS EEN BRIEFJE OF KAART STUREN (ADRES: ZIE VOORPAGINA) OF EEN REGELMATIGE TONZENTBEZOEKER HIEROVER AAN TE SPREKEN.

WIJ ZORGEN ER DAN VOOR DAT JE DE TK NORMAAL BLIJFT ONTVANGEN.

PROJEKT BEVRIJDING

13

De vrees voor een nieuwe wereldoorlog is niet uit de lucht gegrepen.

Wat zijn de grote machtsblokken van plan? Wanneer gaat de spanning over in aktie? Welke druppel doet de emmer overlopen (de bom ontploffen)?

Een derde wereldoorlog zou waarschijnlijk de laatste zijn. De vernietigingskracht van atoomwapens is inderdaad verbazend groot. De twee groten, Amerika en Rusland, vrezen mekaar. Koude oorlog, "vrede door afschrikking", uitbouw van het wapenarsenaal, bewapeningswedloop én "ontspanning", afbouw van het wapenarsenaal, Salt-akkoorden. De mogendheden vermijden een openlijk konflikt omdat de gevolgen niet te overzien zijn. Hoe lang nog?

Ondertussen stillen ze hun machtshonger door hun invloedssfeer uit te breiden.

De olielanden zetten zich schrap. Hun voornaamste wapen is de economie. Hoe lang nog zal het resultaat in de ontwikkelingslanden uitblijven?

Amerika faalde in Vietnam, Rusland wil nu Afghanistan klein krijgen. Een vlaag van verontwaardigde reakties in het Westen. Tegenmaatregel: boycot van de Olypische zomerspelen in Moskou. Wat moet Carter en Bresnev toch allemaal door het hoofd gaan? Verkiezingen al zeker bij de eerste.

En Iran. Hoe lang nog zal Carter het bij diplomatieke en economische sankties laten?

We willen starten met een reeks informatie-avonden die ons wat klaarder moeten doen inzien in de internationale problemen.

Als er dan een oorlog komt, dan weten we tenminste waarom die er zou (kunnen) komen.

Iran, dat al ongeveer $\frac{1}{2}$ jaar Amerikaanse diplomaten in krijgsgevangenschap houdt, staat dagelijks in de krantenkoppen. De omverwerping van het bewind van de Sjah greep met groot machtsvertoon plaats. Nog steeds staat het hoofd van de Sjah op het spel en de Iraniërs willen ook voormalige invloed van Amerika aan het licht brengen.

PROJEKT BEVRIJDING

Zondagavond 25 mei - 20 uur

INFO-AVOND " I R A N E N D E S J A H ": Film over Iran.
Met inleiding en nabespreking door Charel Rens.

Wat moet er allemaal omgaan in het hoofd van de Amerikaanse president met de onweerstaanbare smile? De Russische inval in Afghanistan, de Iraanse kwestie en de nakende verkiezingen.

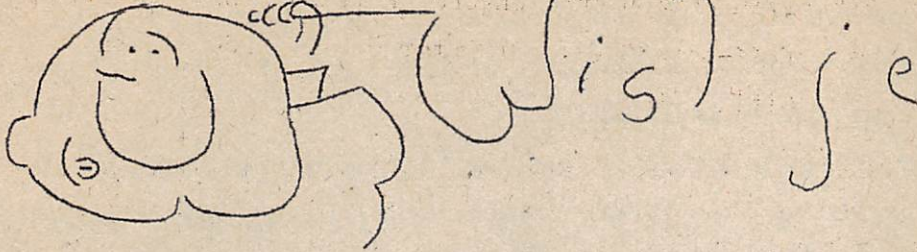
Iran staat al geruime tijd in de krantenkoppen. De Islamitische Revolutie in Iran betekende de omverwerping van het bewind van de Sjah. 49 Amerikaanse diplomaten worden al bijna een half jaar in krijgsgevangenschap gehouden. De Sjah kon in het verleden zijn macht handhaven o.m. dank zij de steun van de V.S.

Waaruit bestond die steun van de Amerikaanse bondgenoot die nu aarstvijand nummer één is geworden? En het is menens in Iran, dat hebben we allang door.

De situatie in Iran is reeds uitvoerig besproken door de media. De kommentaar in het Westen is meestal éenzijdig omdat ze de onmiskenbare rol van de V.S. over het hoofd zien. Zij schrijft alle schuld toe aan de gewetenloze geestelijke leider Khomeini.

Charel Rens, die reeds bij ons te gast was op kerstavond van verleden jaar, heeft op de ambassade een documentaire film kunnen vastkrijgen die de situatie in Iran vanuit een andere (eenzijdige?) hoek bekijkt. Beide standpunten zijn nodig om een klare kijk te hebben op de Iraanse kwestie.





* dat we volgend bericht binnenkregen van de telexmachine:
de Belgische groep TELEX eindigde op de derde laatste plaats
op het Eurogong, euh songfestival. Ierland won de liekeskermis
met het lied "What's another year", gezongen door Johnny Logan.
"GONG"!!! (Wie deed dat ???)

* dat het met "Relst-kermis" weer eens barslecht weer was. En
met onze bar was het ook slecht, nl. ons bier was bijna op en
iedereen was Poopeloo, poopeloo, poopeloorezat.

* dat we het heel fijn vonden dat onze eigen fanfare weer eens
van de partij was. Buiten de gekende deuntjes speelde Geert
uit de muzikale familie Vandereet, een lekker solo-nummertje.

* dat de Plagiaatkikkersticker (dat rijmt nogal, hé) is uitge-
komen? De kleuren zijn wit op blauw en hij meet 10,5 cm x
10,5 cm. Naar het schijnt kleeft hij overal en hij kost maar
20 frankskens.

* dat talen zoals Frans, en Engels bij sommigen heel wat pro-
blemen scheppen. Op een overhoring kreeg men de volgende resul-
taten:

- Elle est belle: zij heeft gebeld
- Sit down, john and have your breakfast: ga zitten, Johan en
doe je broek vast (?)
- la viande: de vijand
- to be hungry: Toby heeft honger
- enough is enough: een ei is een ei

C'est terrible, n'est-ce pas? Dank je, ik drink niet.

* dat als je aan tweedehands televisie koopt, dit misschien
heel goed is. Maark kijk dan eerst naar het programma "Flipper".
Als hij dan lekt: niet kopen!

* dat er nu ook al in Kamperhout jongens en meisjes zitten van de 27 megahertz of 11-meterband. Of beter gekend onder de naam CB'ers (komt van Citizen Band).

Hieronder krijgt u enkele skip-names (deknamen) van amateurs uit onze gemeente: zo is er: "Black Jack", "Longy Boy", "Big Bill", "Topsy 101", "Cobra 1", "Ducky", "Reggae" en "Friturke". En tussen haakjes gezegd, is er soms iemand "stand-by" om eens in het weekend Tonzent open te houden? Bekwame tappers kunnen het eens doorseinen naar iemand van de kern.

* dat John Travolta en Eddy Wally eindelijk iets met mekaar gemeen hebben: ze hebben namelijk dezelfde kleur van vuilnisbak. En wij zoeken iemand om in ht weekend (zondagavond) de vuilniszakken buiten te zetten. Vereiste: gewoon doen.

* dat al de pessimisten die beweerden dat er geen sporthal komt in onze gemeente ongelijk hebben. De zaal zal opgetrokken worden aan de Zeypestraat en kan zowel voor sport (goed gezien) als voor toneel, tentoonstellingen worden gebruikt. Voor een zwembad is er, gezien de financiële toestand, niet genoeg geld in het bassin.

* dat we voor de muzikliefhebbers volgende Pop-festivalnieuws hebben: - Het PINK POP -festival dat op 26 mei terug in Geleen zal plaatsvinden, heeft als topper de formatie Van Halen en Raymond V/H Groenewoud (1ste keer dat een Belgische groep er optreedt). Verder is Pink Pop-baas Jan Smeets druk aan het onderhandelen met o.a. Joe Jackson, de Charlie Daniels Band, The Specials, The Selecter, the J. Geils Band en Japan. Iedereen die er graag naartoe wil kan contact opnemen met YVES GYKIERE.

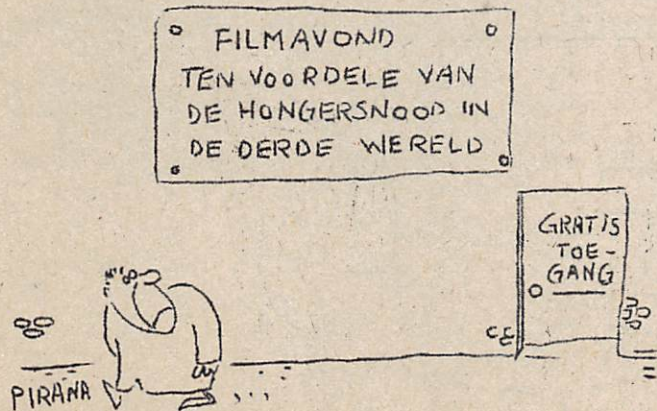
- Het 13de LOCHEM-POP-FESTIVAL vindt plaats op Hemelvaartsdag 15 mei en volgende groepen werden reeds gekontakteerd: Udo Lindenberg en zijn Panik Orchester, Blondie, Motorhead, The Ramones en Ten Years Later.

- En op 5 mei heeft in Leiden in de Groenoordhal het festival plaats dat de beste popmuziek uit Nederland bij elkaar heeft gehaald: "DREAMPOP 80". Optreden van: Cheyenne, New Adventures, Sweet d' Buster, Phoney & the Harcoore, Margriet Eshuijs, Vitesse, House Band, Massada, Kayak en Herman Brood.

* dat we buiten de buitenlandse ook nog wat binnenlandse konsertinformatie hebben. Op 4 mei komt de groep 10 CC naar Vorst-Nationaal en op 8 mei komt de man van "American Pie", DON MC LEAN het uithuilen in de Ancienne Belgique. Op 23 mei komt FRANK ZAPPA naar Vorst-Nationaal en op 24 mei is het de beurt aan PETER GABRIEL en op 31 mei komt KISS.

* dat we nieuwe gezelschapsspelen aangekocht hebben. "VIER OP EEN RIJ" is het eerste spel. De bedoeling is zo vlug mogelijk een rij van vier vol te hebben. Dit mag zowel diagonaal als verticaal of horizontaal. MIKADO is het tweede spel en is heel eenvoudig. Je moet zoveel mogelijk stokjes proberen te verzamelen zonder te bewegen. En op de maandag van Reist-kermis schoten den Trikke en Dirk nog vlug een ander spel bij: VOGELPIK, het gekende spel. Andere doelwitten zijn verboden.

* dat onze disco-bar terug opgeknapt werd door onze technici Dirk, Prinske en Dany Sunt. Vroeger was je bijna verongelukt in de wirwar van draden; nu hoef je daar niet bang meer voor te zijn. Alle draden en andere gevaarlijke snoeren werden netjes vastgemaakt.



* dat een persoon uit Kampenhout die graag indruk wou maken en aan autoraces doet, het volgende zei: " Ik heb ooit eens meegereden in de "Wild Drive" ". Maar hij had zich vergist; het moest zijn: "de Wilderse Dreef".

* dat op zaterdag 31 mei Willy Goossens en Patricia Boels elkaar het Ja-woord zullen geven. Vanwege de ganse kern willen wij hen nu reeds een gelukkige toekomst toewensen.

* dat de meest gevraagde plaat in Tonzent "Like a hurricane" van Neil Youngs LP "American stars 'n bars" is.

* dat Dany Sunt nu ook een eigen DJ-naam heeft, nl. The Stunt Live Workshop.

* dat we volgende LP's aangekocht hebben:

- Van een afstand (Boudewijn de Groot)
 - Cogli la prima mela (Angelo Branduardi)
 - Vreemde vogels (Elly en Rikkert)
-

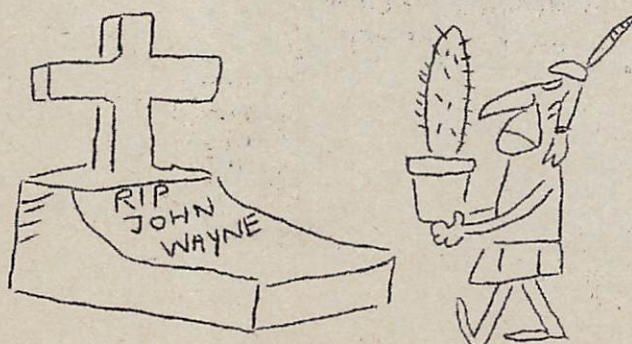
* En om af te ronden en op tijd te kunnen stoppen:

Ken je het toppunt van sadisme? Indien ja, heb je al gedaan met leren; indien nee: hier komt het:

- een helikopter met een schietstoel

nog van sadisme:

- een blinde een scheermesje geven en zeggen dat het een mondharmonika is.
-





EKSKLUSIEF: PUUR KULTUUR BIJ JOS VAN TIEGHEM

Anneke doet open met een elegantie eigen aan het schone geslacht dat gewoon is van veel bezoek over de vloer te krijgen. Twee gehaaste jonge heren vegen het nat van hun schoenen en gaan graag in op het hoffelijke gebaar van hetzelfde Anneke om de woonkamer te betreden. Nee hoor, lezer, je hebt het mis, wij zijn niet gekomen voor de dochter, maar voor haar vader, de heer Van Tieghem, zeg maar Jos, die nu al bijna vier jaar zonder regeringskrisis het werk van zijn gewichtige (zeg dat wel) opperhoofdvrouw, Rika De Backer, in onze fusiegemeente probeert waar te maken en het nog waar maakt ook.

Lieve Ann (dit is de laatste associatie) brengt ons twee kloeke pintjes op een serveerblad. Jos onthoudt zich. André's lodderig oog valt op "het Ecologisch Repertorium" dat in een welgevulde boekenkast prijkt. De gesprekswagen begint te rollen.

Red.: U bekleedt al geruime tijd de post van Onderwijs, Sport, Cultuur en Ontspanning (N.vd R.: hij moet lachen). Een hele boterham dus die U onmogelijk alleen kunt opeten. Met welke middelen gaat u die boterham te lijf?

Jos VT.: Het is inderdaad een uitgestrekt domein waarover mijn bevoegdheid strekt. We proberen er stap voor stap het beste van te maken. De kulturele raqd neemt een flink stuk werk voor zich. Bovendien is er onlangs de post "Jeugd" bij gekomen die aan Freddy Van Dessel werd overgedragen. Mijn taak is vooral die van koördinator van het globale kultureleven. De verenigingen nemen initiatieven en wij bieden hen hulp en steun.

Red.: Cultuur met een grote "H" heeft bij ons zo goed als niks om het lijf. Zijn wij dan een kulturearme gemeente?

Jos VT.: Dat zou ik niet durven zeggen. Neem Buken en Relst bvb. Twee gehuchten waar ondanks de geringe akkomodatiemogelijkheden een bloeiend en actief verenigingsleven heerst. Bovendien, kulture wat is dat eigenlijk? Voor mij is kulture gans het leven. Ik vind dat onze mensen nog vrij veel kulture bezitten. Gewoon een goeie dag zeggen is een vorm van kulture die hoe langs hoe meer zoek raakt. Wij kennen dat nog.

Red.: Waaruit bestaat de wisselwerking tussen de Kulturele Raad en de Schepen van Kultuur? Beantwoordt de kulturele raad (nog steeds) aan de wensen en de verlangens die bij haar ontstaan werden geformuleerd?

Jos VT.: Wij zijn met de kulturele raad al "ergens" gekomen. De kulturele raad is een van hogerhand opgelegde structuur en ze draagt een onmiskenbare politieke lading. Gelukkig is onze kulturele raad niet in het euvel gevallen om van de politiek hoofdzaak te maken en ieder lid kleur te laten bekennen. Ik vind het terloops gezegd erg positief dat jullie in Tonzent open staan voor iedereen, ongeacht zijn (politieke) strekking.

Red.: Wij betreuren het nochtans dat het ocharme jaarlijks 16 blz. tellende "Kontakt"blad gebruikt wordt om op een lepe manier aan propaganda te doen. Zie Kontakt, Jg 2, nr 2, april 80, P; 3, bovenaan. Wij betreuren eveneens dat de kulturele raad jaarlijks met één superattractie uitpakt terwijl Tonzent bvb. jaarlijks tientallen minder prestigieuze maar daarom niet minder goede kulturele activiteiten op de agenda heeft staan.

Jos gaf toe dat de kulturele raad een adviserend en geen organiserend orgaan dient te zijn.

Onzes inziens kan de organisatorische rompslomp en het financiële risico dat aan dergelijke prestigezaken verbonden is, veel nuttiger en veiliger besteed kan worden aan het uitdokteren van een degelijke kultuurwerking.

Red.: De subsidieregeling is te ingewikkeld om binnen dit korte bestek te behandelen. In een volgende "Eksklusief" komen we daar misschien op terug. Hoe staat het eigenlijk met het Kampenhoutse bibliotheekwezen?

Jos VT.: Op dat vlak is de laatste jaren al aardig wat gepresteerd. We mogen zelfs van een sukses spreken. Er is één gemeentelijke bibliotheek die weliswaar over verschillende deelbibliotheekjes verspreid blijft. ER is een bibliotheekraad opgericht waarin alle deelbibliotheken vertegenwoordigd zijn om tot een efficiënt boekenbeleid (aankoop en zo) te komen. Binnen dezelfde bibiraad wordt aan een centrale katalogus gewerkt die de respektieve deelvoorraden in zich opneemt. Om het ordenings- en opzoekingswerk te vergemakkelijken wordt tevens gepoogd om een gelijkvormig klassifikatiesysteem op te stellen. De boekenwoorraad wordt voortdurend uitgebreid. De bibs van Relst, Kampenhout en Berg mogen gezien worden en het aantal uitleenkaarten neemt steeds toe. In Buken is er onlangs een jeugdbibliotheek opgericht die heel goed schijnt te draaien.

Ziezo, dat was het dan weer.

Bedankt Jos, voor het leuke praatje.

Interview: André en Mark

Tekst: Mark.

TONZENT TRIP

21

EINDELIJK IS HET BIJNA ZOVER!!!

Volgende zaterdag 3 mei vertrekken volgende Tonzentleden met de autocar naar de Hoge Venen, een wandeling van Hochal naar Baraque Michel, door bossen, plassen en beekjes, langs unieke plekjes, een prachtige omgeving om echt van te genieten, bezoek aan de waterval van Coo en rond 17 uur treden we in de duisternis van de grotten van Remouchamps.

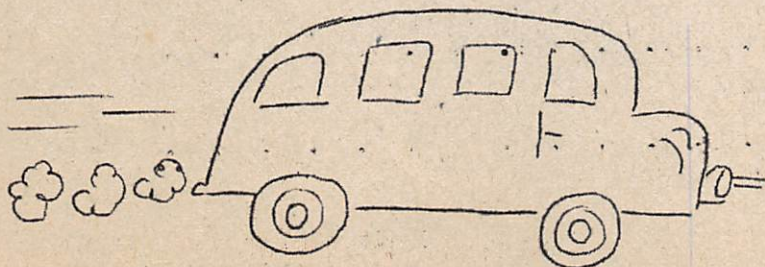
Danny Sunt	Rita Uytterhoeven	Linda Verswijver
Mark Michiels	Patricia Van Ingelgom	Dirk Dekeyser
Daniël Bols	Willem Schellekens	Dora Vanhooff
Yves Gykiere	Marleen De Wolf	Daniel De Prins
Patrick Vandenwijngaart	Eddy Van Dessel	Lou Michiels
Christa Pira	Herman Schellekens	David Houtput
Ria Lambrechts	Mark Van Ingelgom	Martine Vervoort
Chris Maes	Marc Delcourt	

Geïnteresseerden die nog niet ingeschreven zijn kunnen zich nog steeds melden bij Daniël De Prins of bij andere leden van de kern. Er zijn nog een paar plaatsen vrij.

NOTEER

- Vertrek 7 uur 30 aan Tonzent (op tijd zijn a.u.b.)
- lunchpakket meebrengen (pick-nick tijdens de wandeling)
- laarzen of stevige bottinen niet vergeten!
- regenmantel en warme pull aan te raden, aangezien op sommige plaatsen nog sneeuw ligt.
- terugkomst rond 22 uur 30.
- voorstel: gidsen - scoutsbal Buken als slot.

Een prettige reis!



22

Vakantiereis naar Oostenrijk-Tirol

Het verlofkamp naar Tirol gaat door van 11 tot 22 augustus 1980

Leeftijd: minimum 17 jaar.

Prijs: 5.500 fr. Hierin zijn begrepen: volledige reiskosten (per autocar) vanuit Relst en terug, logement en eten en bijkomende verzekering.

Niet inbegrepen: fakultatieve uitstappen.

Inschrijven voor 1 juni door afgifte van ingevuld onderstaand strookje + 1000 fr. voorschot aan Mark Michiels of Chris Maes
Resterend bedrag moet betaald zijn uiterlijk 30 juni.

Wenst mee te gaan op kamp naar Oostenrijk - Tirol van 11 tot 22 augustus 1980.

NAAM

VOORNAMEN

GEBOORTEPLAATS

GEBOORTEDATUM

ADRES

N° PASPOORT

NAAM VAN VADER

NAAM VAN MOEDER

Handtekening