

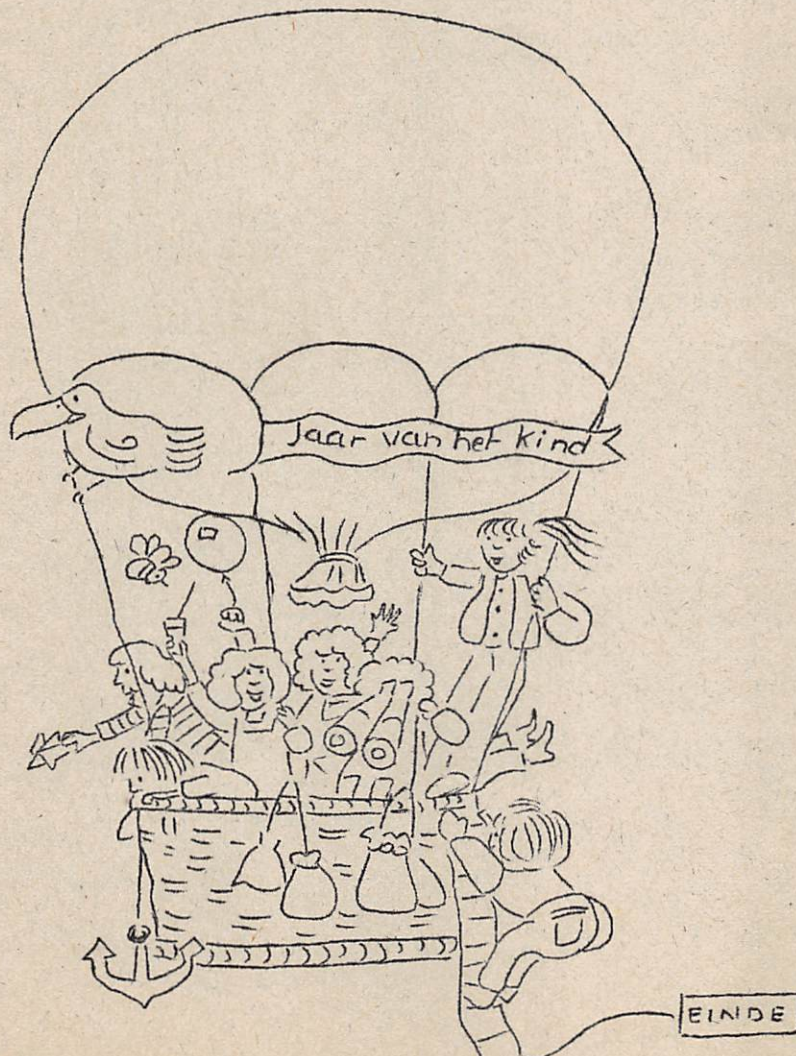
DECEMBER '79

TIJDSCRIFT

TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT
Hutstraat 22
3090 Kampenhout

Jaargang 3
nr 12 december '79
verschijnt maandelijks



v.u.: Chris Maes, H.-Tobackstr. 43, 3090 Kampenhout



Reclationeel

JEUGDHUISWERK: EEN MOEILIJKE OPGAVE

Het afgelopen Tonzent-werkjaar was er niet bepaald een om echt fier over te zijn, alhoewel we ook geenszins van schaamte ons gezicht moeten verbergen (de beste stuurlui staan aan wal). Tonzent is nog altijd de enige organisatie in Groot-Kampenhout die open staat voor alle jeugd (vanaf 16 jaar) en die pretendeert van (voor diezelfde mensen in de eerste plaats)gezonde ontspanning te bieden. Het ludieke jaaroverzicht laat inderdaad zien dat er af en toe wel degelijk iets gepresteerd is. De moeilijkheden die er bij een dergelijke onderneming de kop op steken zijn legio, vandaar dat we die onderneming hachelijk kunnen noemen. Vooreerst richt een jeugdhuis zich tot een verscheiden groep jonge mensen van 16 jaar en ouder. Hieronder bevinden zich zowel studerende als werkende en werkloze. Mensen met verschillende smaak, opvattingen en interesses. Jeugdbewegingen hebben het voordeel dat ze zich hoofdzakelijk richten tot kinderen en jonge pubers die nog ongeremd kunnen opgaan in het spel. Bovendien hebben jeugdhuizen nog niet het vertrouwde statuut verworven dat jeugdbewegingen al jarenlang genieten. Jeugdhuizen zijn vrij recentelijk ontstaan uit de behoefte om de oudere jeugd op te vangen. Ze worstelen nog steeds met de moeilijkheid om zich te integreren in het verenigingsleven. Jeugdhuizen rijzen als fabrieksvuil uit de grond, maar er zijn er evenzeer veel die het niet kunnen bolwerken en hun deuren moeten sluiten. Een andere niet te verwaarlozen factor die het jeugdhuiswerk moeilijk maakt is de invloed van de Maatschappij (= groot woord). De druk van de school, het moeten werken, de kapotmakende concurrentiezucht en prestigedrang, de werkloosheid, kortom de hele samenleving maakt van de jeugd een 'uitzichtloze generatie' die begrijpelijkerwijze van het weekend een eilandje maakt, een tijdelijk paradijs. Zo ontstaat er een kloof en zo lang die niet overbrugd is, ...

Wij kunnen de vrije tijd, ons werkterrein bij uitstek, niet ontginnen (= 'humanizeren') als wij ook niet onze doordeweekse bezigheden 'humanizeren'. Is het niet evident dat een scholier die gemiddeld 9 uur per dag onder druk staat en moet werken voor de school in een klimaat van de sterke (leraar, school) tegen de zwakke, dat ie zich wil afzetten en de rollen omkeren in het weekend. Verder, studeren doe je voor een diploma om later veel centen te kunnen verdienen en weer terecht te komen in een identieke situatie van werkgever (kommandant) en werknemer (bevelenslikker, ja-knikker). Gelukkig is er de poen nog, maar arbeidsvreugde en voorheen, studiegenot tref je steeds minder aan. Hierin ligt de voornaamste oorzaak van de passiviteit van de jongeren, die momenteel haar rangen teistert. Hierin ligt de oorzaak van de activiteit van de jeugd die zich beperkt tot konsumptie: in de eerste plaats drank en meisjes. In diezelfde optiek is het begrijpelijk dat jongeren zich willen afzetten van wat buiten hen omgaat en alleen maar te vinden zijn voor TD's.

2 Kijk maar, TD's zijn in alle jeugdhuisen nog steeds de meest geafficheerde en de drukst bezochte activiteiten. Vandaar ligt de grootste taak van jeugdhuiswerk in het begrijpen en aanvoelen van de werkelijke noden van de jeugd om samen, naar de maatschappij toe, een zinvolle werking te kunnen uitbouwen. Jeugdhuisen moeten bruggehoofden zijn. Bruggebouwers gevraagd.

Mark.

JE HEBT MAAR EEN LEVEN,
MAAK HET DAN OOK HET LEVEN WAARD !!!

OUDERVERENIGING V G S K

Toneelnamiddag

Ter gelegenheid van het "Jaar van het Kind" richt de oudervereniging een toneelnamiddag in op zondag 2 december 1979 om 14 u 30 in de zaal Pax te Kampenhout-centrum.

De leerlingen van de dictieklussen van de Rijksmuziekacademie van Anderlecht voeren op "TIM EN DE CHINESE KLOK", een toneelstuk voor kinderen en volwassenen, gebracht door kinderen.

Regisseur is BRUNO SCHEVERNELS.

De toegang is gratis voor kinderen en bedraagt 30 fr. voor volwassenen.

Iedereen is hartelijk welkom.



We zijn weer zover. December. Het jaar loopt ten einde, ook het Tonzentjaar. Endit is tevens het laatste nummer van onze 3de jaargang. De redactieploeg neemt binnenkort weer met hernieuwde moed de strijd stroomopwaarts.

- Tonzentleden blijven de Tonzentkrant gratis ontvangen. Zij hoeven echter nog niet in paniek te slaan, want zij zullen ook nog het januarinumner ontvangen, aangezien de nieuwe lidkaarten pas vanaf 5 januari zullen verkocht worden.

- Voor onze abonnees is het echter anders. Wie een jaarabonnement op de Tonzentkrant wenst te nemen, betaalt nog steeds 100 fr. voor 12 nummers. Natuurlijk zijn steunabonnementen altijd welkom. (200 fr. of meer).

Je kan ook maandelijks je Tonzentkrant kopen bij Centra Janssens of Denise Coosemans-Croon. Maar speel liever zeker, loop niet het risico dat ze uitverkocht zijn. Abonneer je nu!

Verschillende manieren om je te abonneren:

- 1) Je stort 100 fr. (of 200 fr. of meer!?) op rekeningnummer 734-1360489-73 van Jeugdhuis Tonzent (onze abonnees zullen hiertoe een stortingsformulier aan de binnenzijde van de voorpagina vinden.) Je vermeldt duidelijk naam en volledig adres en "Abonnement Tonzentkrant 1980".
- 2) Je stuurt onderstaand strookje samen met het vereiste bedrag op naar : Jeugdhuis Tonzent, p/a Chris Maes, Hubert-Tobbackstr . 43, 3090 Kampenhout.
- 3) Je geeft het strookje en het geld mee aan een Tonzentlid of we zien je zelf eens in het jeugdhuis.

KOM EENS AF !!

Ondergetekende,

NAAM

STRAAT

GEMEENTE

neemt een abonnement / steunabonnement* op de TONZENTKRANT voor 1980 en voegt hierbij 100 fr./200 fr. of meer.*

Handtekening,

4

Poëtische evokatie

ZATERDAGAVOND 8 DECEMBER , 20 U 30

Leuven, Camillo Torres

Samen met enkele vrienden en vriendinnen, allen poëzieminnaars, aanbidders van het schone woord, is de gedachte gegroeid om op geregelde tijdstippen bijeen te komen en aan mekaar in een leuke, ontspannen en intieme sfeer gedichtjes voor te lezen en te bespreken. Ook andere literaire teksten en goede, treffende muziek worden aan mekaar voorgesteld.

Het eerste voorstel was om een frisse poëzieavond in mekaar te steken rond het klassieke, maar erg goede thema van "de Liefde". De liefde in al haar schakeringen: vriendschap, tederheid, haat, pijn en verdriet, hardheid, schijnheiligheid, ... We hebben ons laten inspireren door grote dichters en zangers (waar is de grens?) die het allemaal veel treffender en juister kunnen zeggen dan wij. Het zeggen van het onzegbare, want liefde laat zich zo moeilijk in woorden uitdrukken. We hebben gekozen voor goede poëzie, tedere en harde, ernstige en ludieke.

De poëzieavond is een collage van gedichten in toneelvorm op de scène gebracht. Muziekfragmenten en choreografie leveren ook hun bijdrage.

Jean, Mark, Jacky, Ingrid, Nicole en Lut nodigen je uit om samen met hen een stukje poëzie, een stukje meer mens worden, te beleven.



DE STRIK

(the Sting)

van GEORGE ROY HILL

Chicago 1936. De kleine oplichters Johnnie Hooker en Luther Coleman, slaan de slag van hun leven: 11.000 dollars. 't Geld blijkt echter "toe te behoren" aan de grote oplichter Doyle Lonnegan. Lonnegan besluit een voorbeeld te stellen, en zet 'n tweetal killers op het spoor van Luther en Hohnnie. Ze krijgen Luther te pakken. Johnnie ontkomt, en klopt aan bij de ondergedoken professionele oplichter Henny Gondorff, die ook een goede kameraad van Luther was. Gondorff mobiliseert een dertigtal vakgenoten: Luther moet gewroken worden, en daarom wordt besloten dat Lonnegan voor een half miljoen gelicht zal worden. Dat en hoe het lukt moet je zelf maar gaan bekijken en beleven. De verrassende "Stings" (addertjes onder het gras) die dit oplichters-collectief in petto blijkt te hebben voor zijn slachtoffers levert evenzovele filmische stings op voor de verraste toeschouwer.

EEN TOPPER IN ZIJN GENRE.

Jos Burvenich.

Rolverdeling:

Henry Gondorff

Paul Newman

Johnnie Hooker

Robert Redford

Doyle Lonnegan

Robert Shaw

Lt. William Snyder

Charles Durning

Naar aanleiding van de akties tegen de 10.000 (die 10.000 is alleen maar een symbolische naam waarachter een heel eisenpakket schuilgaat) moeten een 30-tal studenten voor de Leuvense rechtbank verschijnen. Ik werd door een vriend die terecht stond gevraagd om voor hem te getuigen op vrijdag 2 november jongstleden. Dit gaf me de gelegenheid om eens een sfeerbeeld op te roepen rond de processen en rond het gerechtshof in het algemeen. De processen zijn verspreid over drie, vier kwesties: o.a. het spoorwegproces, scheurdersproces en steengruisproces. Voor het eerste proces werden 5 beklaagden opgeroepen die schade hadden toegediend aan RIT-wagens en rijkswacht kombines. Eén student werd aangewreven dat ie zich weerspanning toonde tegen een politieagent omdat ie zijn verontwaardiging toonde.



Om 9 uur werd de zitting geopend. De edelachtbare verzocht de getuigen om de bomvolle zaal te verlaten. In de wachtzaal gaan de uren voorbij. Enkele advocaten vragen de rechter om andere gevallen voor te laten gaan. 30 rijkswachters nemen plaats op de trappen in de gang. Een kordon politiemensen in gevechtsgedrag loopt in zware tred voorbij. De rijkswachters moeten de zaal zo nodig ontruimen. De oproerpolitie komt desgevallend tussenbeide om de puntjes op de i te zetten (= om het stof eruit te kloppen, woorden van een rijkswachter). De opgeroepen getuigen van de verdediging mochten tijdens het bijna zes uur durend proces niet achter de getuigenbank plaatsnemen. Hun getuigenis was volgens het Openbaar Ministerie bij voorbaat ongeldig omdat het niet onpartijdig was. Iets is er wel van waar, omdat de getuigen ten laste vooraf wel , en wij niet aan een verhoor waren onderworpen.

Desalniettemin blijft rond de studentenprocessen een kwalijk ruikend geurtje hangen. Wordt de kritische zin van de studenten in de uiting daarvan door op straat te komen, aan handen gelegd door de studenten voor de rechtbank te slepen en ze te sanktioneren met gevangenisstraffen en zware geldboetes? Op 16 november wordt de uitspraak bekend gemaakt over deze kwestie. Leuven wacht in spanning. Maar samen staan we sterk!

P.S. 1 student werd vrijgesproken. De andere 4 betalen 2000 fr. + $\frac{1}{4}$ van de proceskosten. Volgende afspraak: spoorwegproces (waar 100.000en mee gemoeid zijn): 5 december. Ander proces: 2de Kerstdag.

dit was 1979

7

JANUARI

Nadat onze ouwe getrouwen op Nieuwjaar hun gratis drankje binnen-gegoten hadden; kregen een heleboel kersverse 16-jarigen de kans ook eens met Tonzent kennis te maken op de Trefdag. We keken naar "Jeder für sich und Gott gegen alle" en luisterden voor de verandering eens naar Nederlandstalige muziek. We zeefdrukten heel wat en werkten het lokaal verder af. In "Mean Streets" ging het er hard aan toe en in het donker wandelen kan ook plezant zijn, hebben we ondervonden. En als sluitstuk van de maand gaven we ons lokaal een Italiaans tintje.

FEBRUARI

Wij deden een poging om de massa foto's te leren ontwikkelen. In "De tuin van Finzi Contini" zagen we menselijke relaties teloorgaan die we dan weer probeerden te herstellen met onze relatieavond. Na deze diepzinnige dagen gingen we er eens lekker tegenaan met Siglo XX (door ons 2 maal verkeerdelijk geafficheerd als Zyglo XX). We zagen wat voor een professioneel reporter heeft en hingen met carnaval weer eens de zot uit.

MAART

Stanley Kubrick sleepte ons mee in de ruimte: "2001, a space odyssey". De meesten bleven toch liever op de begane grond. Ga je nou eindelijk es wat doen? "Kom, doe eens wat". Plagiat, maartproduktie. Mexico in lichtbeelden, door de liturgische groep. Dansinstuif met de gebroeders Jan en Luk Smedts. Wij hadden zo graag "het meisje met de mooiste ogen ter wereld" gezien, want dat moet toch wat zijn, nietwaar?

APRIL

Neen! De vastenvoettocht was geen aprilgrap. Wel werden velen bij de neus genomen. En iedereen maar kijken of hij geen aprilvis op de rug had. Tonzent presenteert: Isopoda. In de rook zagen we de 5 leden van Isopoda aan het werk: ze brachten symfonische muziek van zeer hoge kwaliteit. Pasen: Tonzent gooit met eieren. Ieder lid kon zijn eigen Paaseitje bemachtigen. Op het einde van de maand: Relst-kermis. Iedereen brak zijn spaarpot open en trok naar de kermis.

8 MEI

Met Spelemei/wei voelden we ons weer eens echt kind geworden. Dan gingen we ribedebie (enkelen althans) naar de zee en lieten vliegertjes vliegen van de IJzertoren in Diksmuide. Vervolgens deden we nogmaals een poging tot contact met fotografie en we volleybalden bijna elke vrijdag.

JUNI

Fe Inonzentijd werd ingeblikt door onze Jef-Petrols. Hun collega's van de andere sexe deden een bescheiden poging om de grasmat te betreden. Mooie benen en een waggelende vóorgevel hadden onze meisjes wel. Maar toch zijn ze nooit aan 22 heupen geraakt. Er was koude schotel te verkrijgen en vloerzeep om schoon te maken. Plagiaat foof de grote vakantie in.

JULI

Eindelijk! Vakantie! De boekentassen werden in een verloren hoekje gegooid. En dan begon de stormloop, iedereen wou op vakantie. Wie dit jaar de zon wou zien, ging liefst niet naar onze eigen kust. Voor de thuisblijvers werd er in Tonzent een D.J.-club opgericht. Doch de interesse bleef uit. Het hoogtepunt van de maand: alle rockers uit het land trokken naar het Rock & Blues Festival in Werchter. Nadat Jan Poppe opgetreden had trok men op Chirokamp. In Tonzent heerste veerien dagen eeuwige stilte. Natuurlijk ook de maandelijks fuif, een zomerfuif.

AUGUSTUS

Na de Paxfeesten en de viering van de 100-jarige "Vlaamse Leeuw" kwam Tonzent aan de beurt. De Jeugdveertiendaagse werd weer een heel evenement. We stelden etsen, keramiek en gebakken potten ten toon; zochten ons een beroerte met de voetrally, ping-pongden ons een ongeluk en kwamen weer bij op de "Jaren 60-TD, waarvoor bijna 2 tenten rechtgezet werden.

SEPTEMBER

September met op 1: het RELst in Rock-knal-primeur-rockfestival, gekoppeld aan een hoogst interessante infobeurs. Op 2: kindernamiddag en volksspelen (waar was het volk?) en de Koninklijke Fanfare en Ray Carlos en mosselen. Op 3: niets. Op 5: 3 films: 2 teken- en één avonturen. Heel het dorp deed mee in een spannende, oergezellige kwis. We gingen met de auto op fietstocht naar een jeugdhuis in de omstreken. Erik stond zijn prachtige cassettes "kleinkunst" af.

9

Dan trokken we nog op kernweekend, een topper, die werd afgesloten met onze aanwezigheid op de Trefdag te Westmalle. We knutselden zelf een tiental poppen in papierbrij. We aten onze buikjes rond op het einde van een drukke maand.

OKTOBER

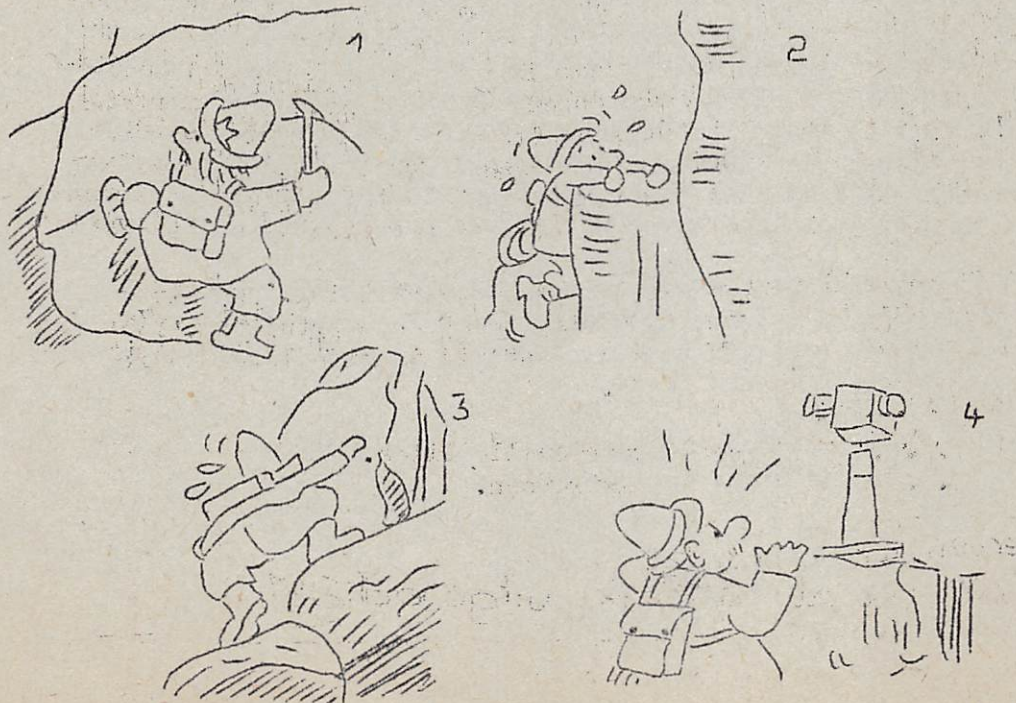
In oktober kwam Ex-Hole de buurt onveilig maken. Onze platenruiters (zoals ze dat op de radio zo mooi zeggen) kwamen twee maal van stal. Het 5de filmseizoen werd ingezet met "Robin and Marian". Alle Tonzent-cowboys en -girls hadden hun revolvers bij op onze Far-West TD. Gelukkig hebben ze het boeltje heel gelaten. Plagiaat liet ons kennis maken met "Oscar". Na dit alles hebben we schoongemaakt en daarna geping-pong.

NOVEMBER

In Don Bosco - Haacht werd een kindervriendelijk dorp om in te spelen opgebouwd, op de planken. DJ Willy en Dave gaven duchtig "petrol" op de fuif met die naam. "Cria Cuervos" leerde ons dat een onprettige kindertijd kan doormaken, wat de pedagogen ook mogen zeuren over levenslust en kinderlijk spel. Cobra zorgde voor lekkere rock ten aanhore van een 100-tal enthousiaste toeschouwers, met rook, vuur, en lichtshow. "De wilde aardbeien" was de tweede moeilijke film in successie. Maar toch hebben we weer wat levenswijsheid opgedaan. En in Afrika benijdt men onze sneeuwman.

DECEMBER

Kom zelf eens kijken hoe het wordt!!!



10 Woensdag 26 december // 14 u. // 16 MM FILMCLUB

“ DE TIEN GEBODEN ”

Het is een waardevolle film, deze typisch Hollywoodse voorstelling van het Mozes-verhaal door de beruchte Cecil Blount de Mille. Met veel eerbied heeft de Mille, die zijn leven lang er op uit is geweest bijbelepisodes te verfilmen, het allemaal behandeld en wij willen ook aannemen dat hij er met liefde aan gewerkt heeft. De Mille-prenten zijn vooral gemaakt om geld in het laatje te brengen, om, door hun fantastische mise-en-scène, het volk naar de bioscoop te lokken, zelfs hen die er weinig naartoe gaan. Net zoals dit het geval is geweest met "Gejaagd door de wind". De man heeft een ernstige voorstudie gedaan, die jaren geduurd heeft. De bijbel werd in zijn grote + trekken angstvallig geëerbiedigd, toch heeft de Mille niet kunnen weerstaan aan eht inlassen van verzonnen simplistische-romantische tonelen. Gods adem vaart niet altijd in de werkelijke zin door de film. De figuur van Mozes lijkt ons ook wat geretoucheerd. Hij is immers veel minder een drager van Gods boodschap, dan wel een sociaal hervormer, die zijn volk uit de slavernij gered heeft en een voorloper is van de democratische volksleider. Op dit aspect van Mozes wordt al te zeer de nadruk gelegd en op het andere te weinig. In de film is hij vooral een schone, sterke man, terwijl hij volgens de bijbel niet al te bespraakt was (vermoedelijk stotterde hij) en vermoedelijk niet zo'n glamour held. Waarom heeft hij zich niet uitsluitend aan de bijbel gehouden die toch "boeiend" genoeg is, niet?

Met zijn nieuwe versie, want jaren geleden (1923) maakte de Mille reeds een superproductie van "De tien geboden" heeft de allicht populaire Hollywoodse kineast, andermaal een liefdesboodschap willen brengen. Niet alleen een liefdesboodschap, maar ook een boodschap van vertrouwen en geloof in God.

Maar afgezien van dit alles, zijn wij er zeker van dat de prent de massa beroeren zal en zelfs ontroeren. Enkele gedeelten zijn wat te lang getrokken, maar het publiek eal dit nauwelijks aanvoelen. Er gebeurt immers voldoende om steeds maar de aandacht vast te houden. In het eerste deel zit er wel het meest (hoofdzakelijk amoureuze) story en daar is ook een boeiend dokumentair gedeelte over de fantastische opbouw van de schattenstad van de farao, terwijl in het tweede gedeelte het groot publiek meest zal geboeid zijn door de snel opeenvolgende "stunts" die alles samen wel een beetje de indruk geven dat er van het mirakuleuze teveel is.

Een hele reeks vedetten staan in voor de vertolking. Charlton Heston speelt zijn rol met de nodige ernst en overtuiging, Yul Brynner speelt de rol van Ramses alsof hij in zijn leven nooit anders dan farao gespeeld heeft.

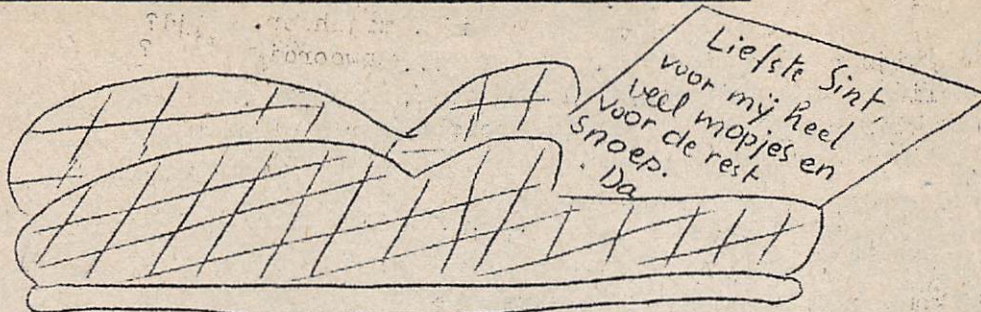
Bronnen: P.E.O. Uit de reeks waardevolle films.
H.D. in de Gazet van Antwerpen.

iedereen wordt hartelijk uitgenodigd.

TERZIJDE

11

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS



* Tiest ging naar de schilderijtentoonstelling. Voor een schilderij, dat tot titel had: "Meisjes aan het strand" bleef hij staan. Het stelde drie beeldschone blondines voor. Tiest haalde zijn notitieboekje uit zijn zak en schreef de naam van de schilder op.

- Wilt u dit schilderij kopen?

Maar Tiest schudde zijn hoofd: "Neen, ik wil hem alleen vragen waar hij zijn vakantie heeft doorgebracht."

* Wat zie je er triest uit, Herman, is er iets gebeurd?

- Julie heeft onze verloving verbroken.

- En jullie zouden volgende week trouwen ...

- Ja, maar gisteren zei ik tegen haar dat haar kousen er zo ver-rimpeld uitzagen, dat ik niet met haar op straat durfde komen.

- Maar dat is toch geen reden om een verloving te verbreken.

- Voor haar wel, ze droeg namelijk geen kousen.

(Martine Vervoort)

* Maar man, zei de vrouw, die van vakantie terugkeerde, op de foto ziet ge er werkelijk niet gelukkig uit.... En die hebt ge laten nemen, toen ik dus bij moeder was?

- Ja liefste, de dag voordat je terug zou komen.

* - Hoe staat het met de nieuwe burenen?

- Net als de radio.

- Hoe bedoelt u?

- Ge ziet niets, maar ge hoort een heleboel.

* Meneer De Vos was kamerlid.

Zekere dag toen hij te laat kwam, meende een deurwaarder te moeten zeggen:

- Mijnheer, de zitting is reeds begonnen, wilt U zachtjes naar binnen gaan?

- Waarom? Slapen de heren al?

* Agent: Hé, wat doet ge daar?

Verdacht type: Een goed werk, agent. Ik heb juist een huis-sleutel gevonden en nu probeer ik uit te vinden op welke deur die past, om hem aan de eigenaar terug te geven.

- * Onderwijzer: Mark is ziek. Dat is ...
 Leerling: Onvoltooid verleden tijd, mijnheer.
 Onderwijzer: En wat is dan voltooid tegenwoordige tijd?
 Leerling: Mark is beter.
-

* In de school

- Piet, vanwaar komt de elektriciteit?
- Uit het oerwoud meester.
- Hoe komt ge daar bij?
- Wel, gisteren ging het licht uit en mijn vader zei: die apen hebben zeker weer de stroom afgezet.

Jan Willem Van Besouw.

* Look out, LOOK OUT, want hier komt de MOP VAN DE MAAND:
 Een crazy mop van Ria Lambrechts:

Maria zit met haar zoontje Pieter naar de T.V. te kijken.
 Het is een inтриest verhaal over een oud'loedertje dat naar een bejaardentehuis sloft. Beiden zijn tot tranen toe bewogen, tot Pieter opeens zegt: "Luister moeke, als jij oud zult zijn, dan laat ik je zo niet naar het bejaardentehuis gaan."
 Oh, nee?" vraagt Maria ontroerd.
 "Nee, ik zal je er met mijn auto heen voeren."



Ziehier ons meest zuinige model!

JAAR VAN HET KIND

13

EEN EVALUATIE

De laatste maand van het jaar van het kind loopt ten einde. Buiten de "zoethoudende" festiviteiten die georganiseerd werden is er niet veel gebeurd. Net zoals dat het geval is geweest met het "Jaar van het Dorp". De initiatiefnemers waren toen de mensen die het dorp al kapot hadden gemaakt.

We mochten ons niet tevreden stellen met een groot spel voor de jeugd, een tentoonstelling, een sportwedstrijd op scholen, een receptie met een toespraak en mooie beloften... nee, het ging om meer. Terwijl men met de ene hand het lint knipt van een of ander pas geöpend kinderheim plaatst men met de andere hand zijn handtekening onder bouwvergunningen waardoor weer een braakliggend speelterreintje eraan gaat (1) Ik bewonder de bezetters van de Arenaweide in Deurne die hardnekkig blijven scanderen: "geen ontruiming", de Arenaweide is en blijft een recreatieruimte (2). Dat ze maar lang moed houden!

Wie kent er niet het verhaal van de drie jongetjes die een geldstuk in een parkeermeter hadden gestopt en vonden dat ze recht hadden op een plekje voor hun spel. Ze speelden met vier kartonnen dozen. Een autobestuurder kreeg een bui van woede. Zonder de tussenkomst van een agent en enkele voorbijgangers had hij die kinderen doodgereden. Het klinkt ongelooflijk, maar het is echt gebeurd in Amsterdam. In welke wereld is het kind terecht gekomen?

"Het Jaar van het Kind" is een initiatief om aan te tonen hoe ver het staat met het kind in de wereld. Wer d er niet louter aandacht geschonken aan het kind van het "goede" Westen? Met "goede" wordt dan wel bedoeld: niet bekommerd om honger, dorst, enz. Welke initiatieven werden er genomen om onze kinderen bewust te maken dat er kinderen zijn die "te veel" hebben en anderen die "te weinig" hebben. Volgend jaar misschien "Jaar van het kind in de Derde Wereld?" Dan kunnen we weer vignetten en zelfklevers kopen.

Het jaar van het kind dooft langzaam uit, het mag geen afscheidsfeest zijn van alle kinderen, om ze daarna te vergeten! Nee, We hebben de smaak al te pakken om het kind beter op te

14 nemen... recht naar een betere wereld ; voor kinderen en voor
Jan en alleman (3).

Bronnen: (1) Jongerengemeenschappen, Kipdorp 30, Antwerpen.

(2) Het Nieuwsblad donderdag . november '79

(3) De Bond 9 november nr. 44

Daar zullen de oude mannen en vrouwen op de straten zitten
met een stok in de hand vanwege de hoge leeftijd, daar
zijn de pleinen vol met spelende jongens en meisjes

Zacharias 8,5

VERJAARDAGEN

2 - Bruno Dekeyser	
12 - Patrick Vandenschrieck	
14 - Annick Struman	
18 - Diane Peeters	
21 - Filip Goyvaerts	
29 - Herman Moons	

december.

* Plagiaat houdt op 14 of 15 december een etentje voor haar leden. De spijskaart wordt door gastronomen opgesteld. Met dia's over het voorbije "Oscar" als toetje. En de verkiezing van een nieuw bestuur. En a lot of fun.

* De maartproduktie onder regie van Rob Vastenavondt, adviseur bij "Oscar", toffe kerel en gewaardeerd regisseur, staat voorlopig vast. Het wordt waarschijnlijk een valstrik, in de formule van een komische thriller.

* Toneelbezoek voor binnenkort: De Begijn, M.M.T., "De passie van ons Heer" door toneel Heverlee, en op 2 december "Tim en de Chinese klok", jeugdtheater in de Pax. Meer nieuws: in Tonzent of bij Mark.

* André, Mark, Patrick, Renaat, Sonja en Kris namen deel aan de tweede regiekursus van het AKVT in Ternat, over 4 dagen van 10 uur 's morgens tot 16 uur in de namiddag. Onder leiding van twee gevestigde regisseurs werd er gewerkt aan de regie van "Ons stadje" en "De famielie Töt". Leerrijk en tof.

* Een tiental Plagiaters woonden de opvoering bij van "Doodsimpel", een komische thriller van J. Popleywell, voor het voetlicht gebracht door de Anjelier-Kamphenhout. Het stuk was erg zwak, futloos en onnodig ingewikkeld. Het sukses was te danken aan goedkope humor en dito effecten (knallende vuurwapens, (misplaatste) muziek van de Muppets, ...)

Vlot spel in de dankbare rollen van de meid en de kommisaris, een beetje stijf bij de rest van de cast. Enkele vlotte dialogen en goeie vondsten van de regie.

Mark.

PLAGIAAT

tussen al het borrelend geluid blijft je glimlach glinsteren
een ster die deze dagelijkse aardse realiteit doorbreekt
zwevend in haar baan
ik in haar zachte ban
cirkels door mijn gevoeligheid
zonder einde of begin
overal even intens, even zacht
een poreuze toegang tot je hele beeld dat ik in me draag
het blijvend contact bij het stille afwezig zijn van de woorden
die de hemelse muziek als zinderende schoonheid
in me stuwen als je werkelijk bij me bent
de te schaarse ogenblikken dat ik
het dolgelukkige kind in me zichzelf kan laten worden

boven al het gemurmel van deze schrikwekkende klanken
blijft de herinnering aan je ontroerende zachtheid
een dwangmatig toekomstbeeld
vervuld met de momenten van straks

nu
hoor ik te veel lawaai, meer
dan wat goed voor me is

straks
glijden we weg
in de stilte van ons zalig geluk
dat goed voor ons is

Mark V.I.



VRIJDAG 7 tot ZONDAG 9

Tentoonstelling LEDERKUNSTWERKEN

door de Joegoslavische kunstenaar

Drago

vrijdag 20 uur: OPENING TENTOONSTELLING

zaterdag en zondag doorlopend open
van 10 uur tot 20 uur

zaterdag 20 u 30:

POETISCHE EVOKATIE

Intieme poëzieavond over "LIEFDE" in al haar
facetten

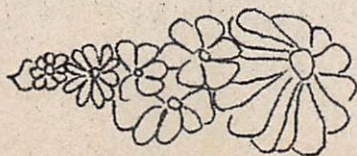
zondag 20 uur:

optreden van de AMERIKAANSE BANJOVIRTUOOS

DERROLL ADAMS

Toegang: voorverkoop: 50 fr.

aan de kas: 70 fr.



18

KIFIKA

presenteert

Nederlandse kleurenfilm van K. VAN DER MEULEN
met o.a. Willeke Alberti en Lex Goudsmit

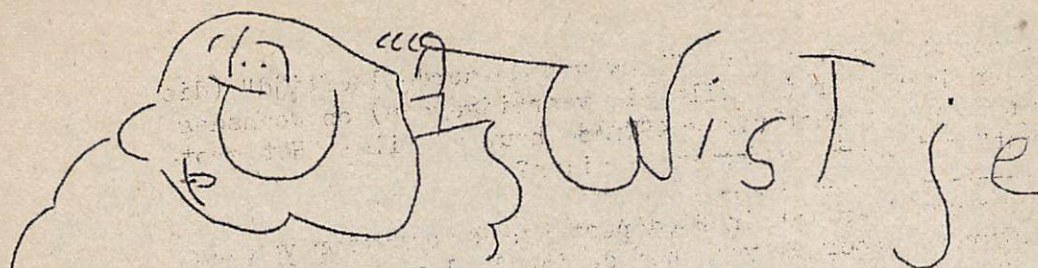
Twee broertjes, Mark en Robin, hebben een motorbootje. Het zijn natuurlijk brave jongens, maar toch kunnen ze het af en toe niet laten mijnheer Faber te plagen die zelf een héle grote motorboot heeft en ook nog directeur is van een taartenfabriek. De jongens ontmoeten Inge, een nichtje van oom Ferdinand. Dat is een gezellige, oude zeebonk die een oud schilderij heeft met een mooie middeleeuwse dame erop. Met een toverspreuk en een wonderplantje waar je onzichtbaar mee wordt, kan die dame uit het schilderij echt levend gemaakt worden. En daar mogen de jongens en Inge nu bij helpen. Als je nu precies wil weten hoe ze ook nog in moeilijkheden raken door Gerrit en Otto, twee taartendieven en als je wil meebeleven hoe al die avonturen aflopen, kom dan kijken naar de film.

WANNEER? zaterdag 22 december 1979

HOE LAAT? om 14 uur

WAAR? in jeugdhuis Tonzent

OOM FERDINAND
en de TOVERDRANK



* dat de toneelkring "KUNST NA ARBEID" op zaterdagen 1 en 8 en zondag 9 december het meesterwerk "OP DE PURPEREN HEIDE" van Armand Preud'homme op de planken brengt. De hoofdrollen zijn in handen van: Willy Vandereet, Cedile Corbeels, Omer Van Dessel, Albert Van Craenenbroeck, George Van Craenenbroeck, Hugo Corbeels e.v.a. Volgende beroemde melodieën zullen gezongen worden: "Zegen alle wegen op uw levensbaan", "De heide bloeit", "Kijk met bei uw jonge ogen", "En we rijden, rijden, rijden" enz. En we gaan kijken, kijken, kijken...

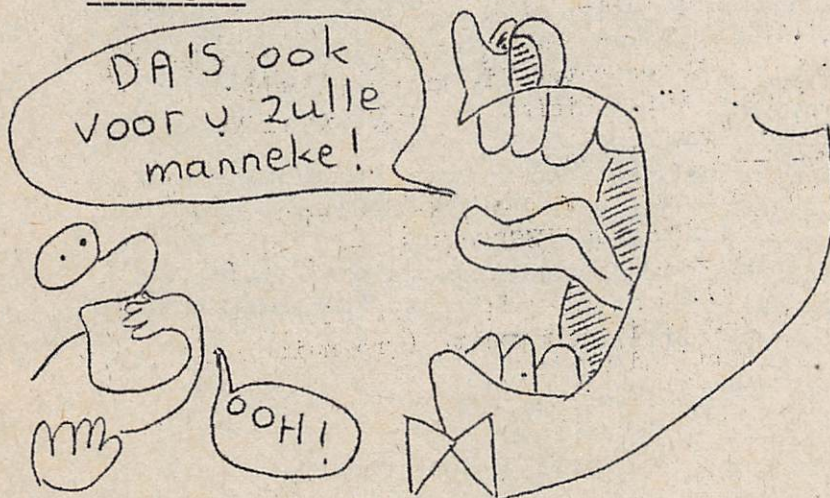
* dat we voor deze maand volgende vrijdagactiviteiten hebben:

vrijdag 7: Opening tentoonstelling lederwerken DRAGO

vrijdag 14: BOETSEREN met klei

vrijdag 21: Lokaal VERSIEREN met kerstversiering.

vrijdag 28: SCHAATSEN



* dat een man in Brussel zelfmoord pleegde? De dader is ontvlucht.

* dat de jaren zeventig achter de rug zijn en dat de Zweedse formatie ABBA tot de beste groep van de jaren zeventig uitgekozen is.

* dat we als deelname aan de "Week van de derde leeftijd" (die zoals ieder jaar weer in stilte is voorbijgegaan) op woensdag 14 november in het rusthuis van Kampenhout de film: "Het grote restaurant" met Louis de Funès draaiden?

* dat een gescheiden man in Boedapest aan de computer van een huwelijksbureau vroeg om voor hem de ideale levensgezellin te zoeken. De computer leverde hem het adres van zijn ex-vrouw.

* dat Willy Goossens zijn ontslag indiende als kernlid en tevens als voorzitter van Tonzent. Wij zullen zijn inzet en zijn talrijke ideeën niet vergeten. Binnenkort komt de beheerraad weer bijeen om een nieuwe voorzitter te kiezen.

* dat we in december volleubal zullen spelen tegen "den druugen airing" uit Elewijt. Plaats: Sportcomplex Berg.

* dat een "keeskop" zijn hoofd op de trainrails lag en dat hij toen nog "kees" was?

* dat op zaterdag 1 december al de brave leden zeker worden verwacht. Dan komt namelijk de Heilige man mit zijn knecht naar Tonzent. Dus, nog een paar maal slapen en dan is het weer zover.

* dat Daniël Bols druk in de weer is voor het maken van een nieuwe lidkaart. Eén ding willen we je al vertellen: de kleuren zijn rood op groen.

* dat we op vrijdag 28 december weer eens onze beentjes zullen wagen op het ijs. Schaatsakrobaten die graag meewillen betalen 100 fr. voorschot aan Daniël. Liefst zo vlug mogelijk. Vertrek: 18u30 slijpt.

* dat we op zaterdag 15 maart 1980 (ja, ja, we zijn er vroeg bij) een fuif geven met discobar FUSSPHONE in zaal Pax.

* dat "Hulk" (Bill Bixby), je weet wel, de man die telkens wanneer hij zich kwaad maakt in een woeste (groenuitslaande) reus verandert nu ook verfilmd wordt.



KALENDER D E C E M B E R

- zat 1: 14 u.: St. Niklaasfeest van Chiro in zaal Bloemenhof
19 u.: instuif: Magda en Yves.
discobar: de kleinste keuze
Bezoek van de Sint.
- zon 2: 10u30: instuif: André
14u30: VGSK toneelnamiddag: "Tim en de Chinese klok"
in zaal Pax
18 u.: instuif: Mark
- woe 5: 19 u.: schoonmaak en PING-PONG
- vrij 7: 20 u.: Opening TENTOONSTELLING LEDERKUNSTWERKEN DRAGO
- zat 8: 10 u tot 20 u: TENTOONSTELLING DRAGO
20u30: POETISCHE EVOKATIE over "liefde"
- zon 9: 10 u tot 20 u: TENTOONSTELLING DRAGO
20 u.: OPTREDEN van de Amerikaanse banjovirtuoos
DERROL ADAMS
- WOE 12: 19 u.: PING-PONG
- vrij 14: 19 u.: BOETSEREN MET KLEI
- zat 15: 19 u.: instuif: Toon en Dirk VR
- zon 16: 10u30: instuif: Daniël B.
18 u.: kern
20 u.: FILM: "The Sting"
- vrij 21: 19 u.: LOKAAL VERSIEREN voor Kerstmis
- zat 22: 14 u.: KIFIKA: "Oom Ferdinand en de toverdrank"
19 u.: instuif: André en Mol
- zon 23: 10u30: instuif: Chris
18 u.: instuif: Ria en Luk
- maa 24: 20 u.: gevarieerd Kerstprogramma: JINGLE BELLS
(wandeling (met fakkels?) voorzien)
- dins 25: 20 u.: C H R I S T M A S - N I G H T
met DJ's Frank en Dave
- woe 26: 14 u.: FILM "De 10 geboden"
- vrij 28: SCHAATSEN in Heist o/d Berg
vertrek aan Tonzent: 18u30 stipt!
- zat 29: 19 u.: instuif: Danny en Paul
- zon 30: 10u30: instuif: André
18 u.: instuif: Daniël DP