

Augustus '79

Tijdschrift  
**TONZENTKRANT**

Jeugdhuis T O N Z E N T vzw

Hutstraat 22

3090

KAMPENHOUT

Jaargang 3

nr 8 - augustus 1979

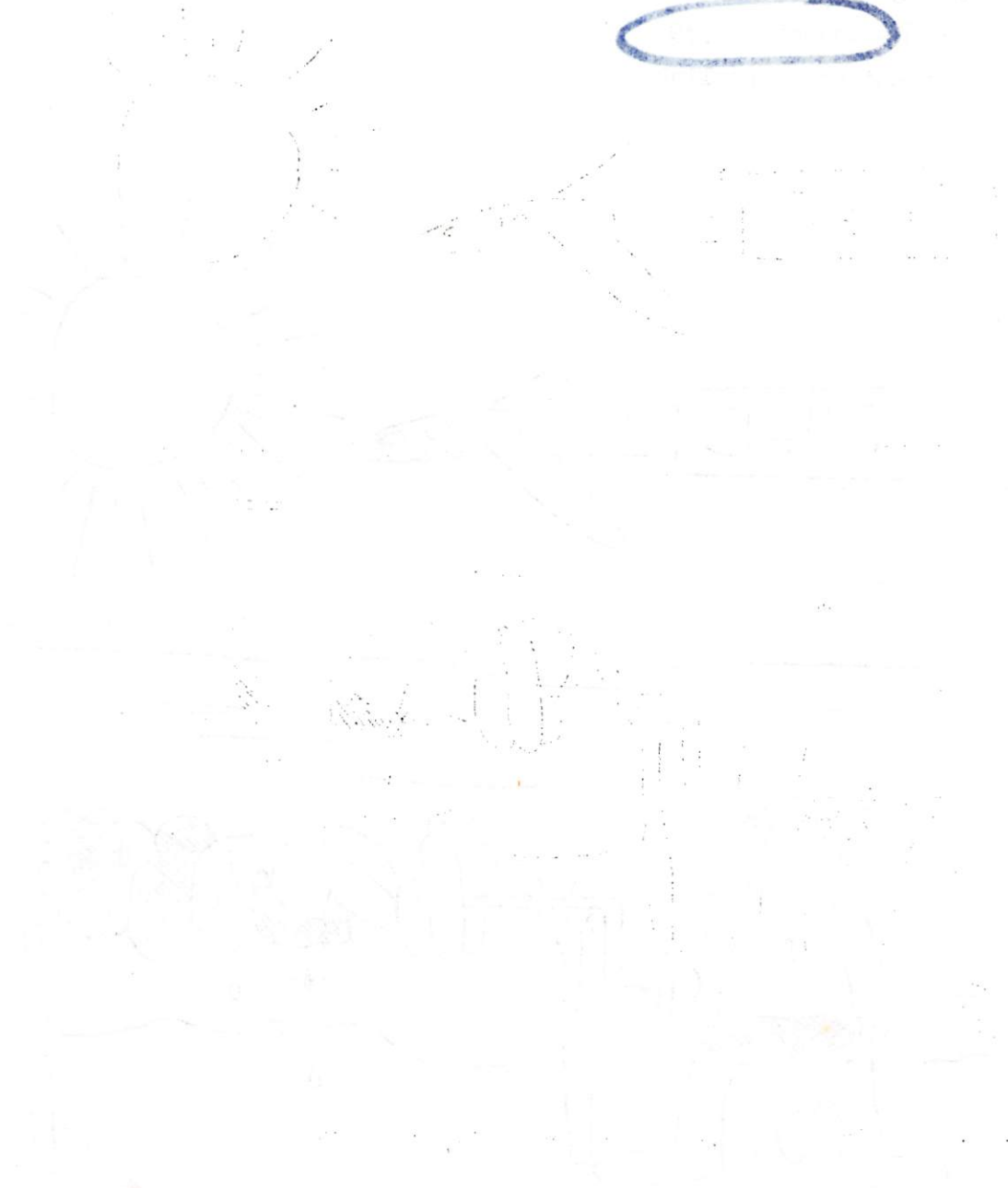
verschijnt maandelijks



V. U. : Chris Maes, H.-Tobbackstraat 43, 3090 Kampenhout

PE'ZUTZUPUA

Handwritten text in a stylized script, possibly a name or title.



Small handwritten text or signature at the bottom right of the page.

# Redaktioneel

1

In grote lijnen werd dit kolommetje samengesteld in een klein Wales' stationnetje 's middags in de hitte. Terwijl een boel vakantie-gangers alweer afzakken, grijpt een ander deel de maand augustus aan om er het zijne van te nemen. De spoorwegrails zijn oververhit, jeugdherbergen zijn op de meeste plaatsen gauw volgeboekt als je d'er niet als de kippen bij bent. Londen, Parijs, Amsterdam en Brussel zijn ontmoetingscentra voor jongeren van alle nationaliteiten. De massa en de drukte die overal heerst stoten de toerist vaak tegen de borst. Toch gaat er ook iets sympathieks van uit: allemaal jongeren die er op uit zijn het beste te maken van die heerlijk lange kommerloze periode van vrije tijd.

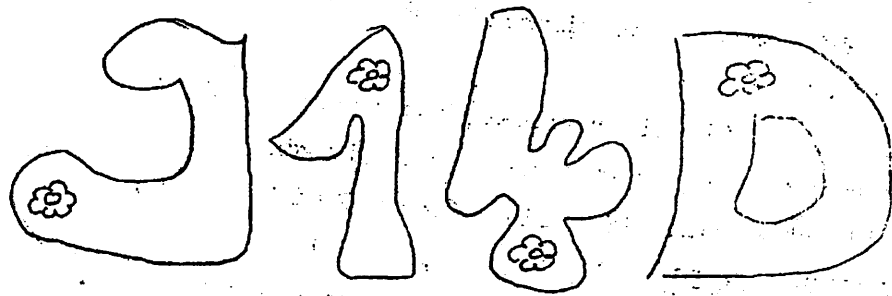
Dit TK-tje brengt uiteraard heel wat concrete informatie over de J 14 D die staat te trappelen van ongeduld. Zelden werd er zo vroeg al aan het programma gewerkt. Het ligt ons nog vers in het geheugen dat Hugo vorig jaar op amper één maand tijd het -overigens fantastische - audio-visuele massaspel in mekaar diende te boksen. Maar ja, deze J14D is dan ook de enige grote jeugdhuis-activiteit sinds maanden. De noodzaak dringt zich op om zich eens grondig te bezinnen over het boeltje waar we mee bezig zijn en om eens aan serieuze zelf-evaluatie te doen. Mark en Magda gaan wat frisse ideeën opsteken in de door Jongerengemeenschappen georganiseerde zomerkursus te Dworp. Ze zullen zich aansluiten bij de respectieve sessies: "werken met groepen" (een jeugdhuisprobleem bij uitstek) en "derde wereld" (waar in ons jeugdhuis tot nu toe bitter weinig aan gedaan werd).

Behalve de traditionele rubrieken humor en witjemedatjes, vind je een verslag van bezoeken aan andere jeugdhuisen alsook tal van gelegenheidsartikels. Eindelijk nog wat Plagiaatnieuws.

Wat de JEUGDVEERTIENDAAGSE betreft, want daar zullen we ons de komende zes weken toch mee zoet houden, nog een paar regels. Verdere inlichtingen vind je elders in dit blad kwistig aangediend. De opzet van een jeugdveertiendaagse is een homogene brok non-stop jeugdhuisactiviteiten aan te bieden. Maanden lopen we met de uitbouw van het programma rond. Er wordt naar toe geleefd met de ganse Tonzentgemeenschap. Meestal komt het sukses van een J14D goed van pas om het moreel wat op te krikken, om er nog in te geloven, om er mee door te gaan, en als het kan, nog beter!

2 Een geslaagde J14D kan, ook nu, de zwakkere, blekere periode van vijf maanden kwasi-ledigheid doen vergeten.

Alhoewel elke aktiviteit op zichzelf even belangrijk is, schuiven er zich toch telkens een paar toppers naar voren: VOETRAALLEN en KWIS. Een andere piek beleven we met de "FLOWER-POWER DANSINGSTUNNEN" waarop we alle Tonzentleden van vroeger en nu hopen te ontmoeten. De absolute topper wordt het "FREE PODIUM" dat eigenlijk geen free podium is, omdat om organisatorische redenen, alles op voorhand is en dus niet free op het moment zelf, geregeld werd. Een achttien formaties van heinde en verre zullen het beste uit hun instructies trachten te halen. Voor de pauze wordt een INFOBEURS voor ziele K.A.J., JAC, CVP-jongeren, VU-jongeren, Amada, Wereldwinkels, onderwijswinkel, Infodok, natuur- en milieugroepen, Agalav worden gevraagd om met een stand aanwezig te zijn. Neem geen aanstoot aan de deelname van Amada bvb. Er werd aan de deelnemers uitdrukkelijk gezegd dat ze geen propaganda mogen voeren en dat het alleen om informatie ligt. En Amada beperkt zich niet tot steriele politieke bezigheid, maar heeft een uitgebreid arsenaal boeken en informatie waarin ze te kennen geven hoe zij onze maatschappelijke structuren bekijken. Wie dat desondanks te gevaarlijk vindt, kan gewoon aan hun stand voorbijgaan en heeft nog keus te over. Een beetje ruimdenkendheid graag.



een 14+daags  
festijn voor iedereen

\* Het jaar van het kind, moet het kind de ruimte geven om zichzelf met anderen te realiseren, het moet de volwassenen dwingen tot een juiste relatie met het kind, het moet optornen tegen allerlei maatschappijstructuren die een kind-vriendelijke of kind-gerichte maatschappij in de weg staan.  
Wij zouden structureel moeten kunnen voorkomen dat nieuwbouw zonder speelruimte voor het kind mogelijk wordt opdat niet het kind, het kind van de rekening zou worden.

Minister R. Dabacker

\* In de Canadese provincie Ontario, meer bepaald in Amberwood werd een wijk gebouwd die voor kinderen verboden is. De makelaar van dit projekt eist van de kopers dat zij als er kinderen komen binnen de 120 dagen hun woning verkopen en elders onderkomen gaan zoeken. Ondanks diverse protesten van de Canadese Raad voor het Kind krijgt de makelaar zijn zin. Hij is van mening dat wat hij doet geenszins onwettig is. In het contract staat namelijk dat het niet verboden is honden te houden.

\* Het wekelijkse magazine "Knack" pakt nu ook uit met een extra bijdrage voor het kind. Elke week vindt men onder de titel "Het Ezelsoor" leuke dingen waarin het kind kan opgaan. Hopelijk houdt de auteur deze kinderbijdrage nog lang vol.

\* Er bestaat ook nog een echte "Kinderkrant" die door een heuse kinderredactie wordt opgesteld en bestemd is voor alle kinderen van de provincie Brabant. Het is een boeiend produkt dat werkelijk van de kinderen zelf komt.

\* 'n Kinderwereld, een echte nog, is enorm. Daar zijn fantasie en creativiteit en zomaar iets plezants doen, nog troef. Kinderen, de echte nog, zijn spontaan. Flappen er vanalles uit waarvan wij staan te kijken. Die kinderwereld doden is doodzonde.

En toch gebeurt het. Dag in, dag uit...  
Neem nu de honger. Wie kan de beelden vergeten van de Sahel-kinderen, de Bangladesh-kinderen, de deze en verleden maand centraal staande bootkinderen en andere door hongersnood bedreigde gebieden? Internationale solidariteit is geboden om hen van de hongerdood te redden. Maar er is ook het geweld: kinderen afschuwelijk verminkt, kinderen geterroriseerd. En wij zouden onbewogen blijven? Derde grote kwaal: kinderarbeid. In India zijn er nog tien miljoen kinderen die al op zeer vroege leeftijd moeten gaan werken. Kinderen worden verpletterd. Klein gehouden, braaf gemaakt. Beschermd.  
Als het jaar van het Kind ook aan deze problemen een oplossing weet te geven, dan varen ook de kinderen uit de welvaartslanden wel bij dit jaar, dat toch voor alle kinderen werd bedacht.

... en nog dit: in het internationaal jaar van het kind, echt iets om fier over te zijn.

N.B. Zondag 5 augustus wordt in de zaal "Pax" een Kindernamiddag georganiseerd, presentatie: LucAppermont. De toegang is gratis.

## 4 PLAGIAATNIEUWS

- \* De repetities van "Oscar" werden uitgesteld tot augustus. Ondertussen maakten we al twee kennismakingsvergaderingen mee en tijdens de maand juli werden de acteurs en actrices verzocht om hun rol in te studeren. De opvoeringen zullen plaats hebben in de tweede helft van oktober.
  - \* Binnenkort neemt Plagiaat deel aan de Regiekursus van het AKVT die ditmaal verloopt over vijf volle dagen.
  - \* Herman neemt deel aan een regiekursus over drie jaar aan de Leuvense akademie. Mark volgt een cursus voordracht aldaar.
  - \* Een theaterweekend naar Nederland werd in het vooruitzicht gesteld.
  - \* In het laatste AKVT-nummer, ter inzage in de Tonzent info-hoek, verscheen een vrij lang artikel "Ten huize van Plagiaat" - Kampenhout. Is dit dan het begin van de twee jaar geleden aangekondigde Plagiaat-story? Pas op! Als je ge deze mooie titel wederrechtelijk toeigent, pleeg je plagiaat! Wee u!
  - \* Na "Oscar", een dolgek avontuur vol intriges, zou er wel eens een droeve periode voor Plagiaat kunnen aanbreken. We houden je op de hoogte.
- 
- 

### TONZENT TOP TIEN

De meest gedraaide platen van de afgelopen maand. Samengesteld na de Zomerfuif onder toezicht van Meester Van Backlé.

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. I was made for loving you           | Kiss            |
| 2. Smoke on the water                  | Deep purple     |
| 3. Weekend love                        | Golden Earring  |
| 4. The air that I breathe              | The Hollies     |
| 5. The logical song                    | Supertramp      |
| 6. Again and again                     | Status Quo      |
| 7. Stargazer                           | Rainbow         |
| 8. So lonely                           | The Police      |
| 9. We got the whole world in our hands | Paper Lace      |
| 10. La Bamba                           | Los Machucambos |

Platen opnemen in Tonzent?? Dat kan. Gelieve wel een lege cassette af te geven plus daarbij een lijst van de platen die we moeten opnemen.

Dave, de schlagersjongen.



# The good old sixties



Op algemene aanvraag en na het sukses van de eerste uitgave, vroegen we DJ Willy om zijn platen van de jaren 60 nog eens boven te halen. Willy was een beetje bang toen hij er op 20 januari in Tonzent aan begon, maar alles viel opperbest mee. Sommigen gewaagden zelfs van de BESTE T.D. die ze al ooit hadden meegemaakt. Veel van wat tegenwoordig van de platenpers komt is een (vaak slecht) op de kommersie gericht afkooksel van de muziek uit de goeie jaren 60. Toen werd de basis gelegd. Hoeveel invloed hebben de Shadows niet uitgeoefend? En de Beatles, die zoals zovele legendarische popgroepen, ontstonden in een arbeidersmilieu, in casu Liverpool? De tweede wereldoorlog liet zich gevoelen in alle facetten van de beschaving: recessie, werkloosheid, strijd om de macht, krampachtige poging tot heropleving, op de spits gedreven industrialisatie, uitbreiding van de wereldbevolking, milieuvervuiling. De eerste atoombom is gevallen. Wie is het volgende slachtoffer? Koude oorlog tussen de wereldmachten. Bewapeningswedloop. Het dramatische Vietnamavontuur, dat nu, na de feiten, geromanceerd werd in tal van filmversies. De hippies doen hun intrede, het eerst en het sterkst in de USA, ook bij ons, vooral in Nederland. Zij zien het niet zo goed meer zitten, hebben geen zin meer om te werken in een wereld die door één verkeerde handbeweging van de kaart kan worden geveegd. Drugs. Aan alle belangrijke universiteiten gaan kreten op: "L'imagination au pouvoir", neen aan de diktatuur van het verstand, neen aan de kanonnen en de geweelopen. "Make love, not war". Zeg het met bloemen. Zij zeggen: "Ik hou van jou". In de tijd van verval die de periode na de tweede wereldoorlog tot op heden kenmerkt, kan men, wonder boven wonder, toch een heropleving van de kunsten waarnemen. Economische bloei en bloei in de kunsten hoeven niet persé hand in hand te gaan. Rijke literatuur, rijke filmkunst en... goeie muziek. In dat klimaat van onzekerheid wordt goede, bijwijlen zachte, bijwijlen stevige muziek geschreven. Een heleboel platen zijn onvergetelijk en van een bijna eeuwige schoonheid. Voor de huidige Tonzentenaars is deze Flower-Power dansinstuif eens te meer een gelegenheid om van smaakvolle muziek te genieten. Voor de oudere generatie een unieke kans om de jongeren te laten zien dat men toen Tonzent geboren werd ook kon dansen...

" IF YOU ARE GOING TO JEUGDHUIS TONZENT;  
BE SURE TO WEAR SOME FLOWERS IN YOUR HAIR !! "

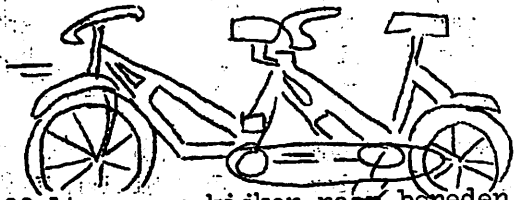




# TERZIJDE



Samengesteld en 7  
gebloeemleesd door  
Danny Michiels.



## IK ZAL JE MISSEN

\* Twee jongens staan boven op de Eiffeltoren en kijken naar beneden. "Ik zie een dubbeltje liggen", zegt de een. Hij rent naar beneden. Een paar etages lager kijkt hij weer en roept: "Het is een kwartje!". Hij rent weer verder naar beneden, kijkt weer en roept: "Ik heb geluk, het is een gulden." Nog een paar etages verder roept het jongetje enthousiast dat hij een rijksdaalder heeft gevonden. Als hij een half uur later uitgeput weer boven bij zijn vriendje komt, die nog steeds op de hoogste etage staat te wachten, vraagt deze waar hij het dubbeltje heeft. "Het was geen dubbeltje" hijgt de ander. "Het was het deksel van een vuilnisbak." \*

\* Een para die niet dood is, is SPRINGlevend \*

\* Eerste inbreker:

"Kom Janus: laten we schatten hoeveel onze buit waard is."

Tweede inbreker:

"We moeten ons die moeite niet getroosten, morgen staat het wel in de krant." \*

\* Als Manneken Pis mij ziet, straalt hij. \*

\* Een leraar aardrijkskunde wil een van zijn leerlingen op de proef stellen.

"Hoe breed is de Seine in Londen?"

Waarop de leerling antwoordt:

"Even breed als de Thames in Parijs." \*

\* Mag je op zondag weekdieren eten? \*

\* Weet je waarom er twee handvatten zijn aan Hollandse dooskisten? Omdat ik nog nooit een vuilnisbak met vier handvatten gezien heb \*

\* CIRKUS : Hoog in de lucht hing hij aan een trappist.  
En wij maar trapeze drinken. \*

\* In Schotland:

- Hello Pat, je hebt zo'n haast om het hek te schilderen!

- Zeker, ik wil ermee klaar zijn voor de verf op is. \*

\* En dan was er nog de "Neutranenbom" \*

\* Willyke kan geen kleuren onthouden. In de klas probeert de onderwijzer daar verandering in te brengen.

- Hoe ziet dit krijtje?

- Wit.

- En dat bord?

- Zwart.

- Goed zo. En mijn das?

- Vuil.

8 MOP VAN DE MAAND:

De gekste mop kwam deze maand van Patricia Boels.

De enige gelegenheid

Een man was gebeten door een hond en de dokter stelde vast dat de hond razernij had.

Als de patient dit vernam vroeg hij dadelijk kogelpen en een stuk papier en begon te schrijven.

-Man, ge moet uw testament nog niet maken, zulle. We hebben nu knappe serums tegen razernij, sprak de geneesheer.

- Dat is mijn testament niet, hoor dokter. Ik noteer alleen maar de namen van de personen die ik eerst wil bijten.

Mopjes kwamen deze maand van

Johan Anthierens, Jan Willem Van Besouw en Martine Vervoort.

- 1 : Paul Peeters
- 3 : Walter Merckx
- 5 : Michel Van Steenberghe  
Ria Schauvaerts
- 7 : Roger Blondeau
- 8 : Karel Verstraeten
- 9 : Ria Lambrechts
- 10 : Vera Coosemans  
Patrick Vandenwijngaert
- 13 : Ilse Penninckx
- 14 : Karine Schepers  
Linda Schepers
- 20 : Johan Schoevaerts
- 21 : Marleen Dewolf
- 26 : Ronny Stroobants
- 29 : Francine Peeters  
Michel De Coninck
- 30 : Mireille Budts

Z  
M  
G  
D  
D  
R  
O  
C  
C  
W  
Z

AUGUSTUS

## Bezoek aan de

9

Kultureel en Sociaal Animatiecentrum "De Sfinks" ligt niet direkt bij de deur, maar het jeugdhuis is alom bekend en het geniet een zo goede naam dat het wel degelijk model mag staan voor andere jeugthuizen. Het bevindt zich in Boehout op een wip van Antwerpen. Men is er blijkbaar met geen kleintje tevreden want de jongeren hebben hun intrek genomen in een kasteel met prachtig park dat aan het uiteinde bewaakt wordt door twee sfinksen (vandaar de naam). De volledige naam die op een bord aan de voor-gevel van de edele verblijfplaats prijkt, verraadt al genoeg over de bedoelingen van het jeugdhuis. Zij organiseren gedurende gans het jaar met en voor hun leden kulturele en sociale activiteiten: vorming en aktie. Dit alles wordt vrijblijvend en op een aangename, niet schoolse manier aangeboden.

Wat zij op ons voor hebben is dat elke aktiviteit er een eigen stempel draagt. Neem nu bijvoorbeeld de gewone zaterdagavond-instuif. Bij ons worden hoofdzakelijk de laatste nieuwe top 30-plaatjes afgedreund omdat het dat is wat de leden willen. Blijven we de kommerciële trend niet op de voet volgen en draaien we niet de nieuwste hitjes dan druipt het volk af naar andere oorden. Welnu, in de Sfinks draait men nog altijd LPs en zowat om de 3 à 4 weken vliegt een knaltee-dee te lucht in. Zij kiezen bewust voor alternatieve dingen. Je kunt er een rustig babbeltje slaan rond een glaasje krikensap of rond een kopje koffie of zo. De lege hoekjes in je maag kun je opvullen met een stukje rijst of pruimentaart. Voor de rest is er een gezellig zaaltje waar overdag ping-pong wordt gespeeld en waar 's avonds barden op doorreis hun snaren betokkelen of waar de waardevolle film wordt gepresenteerd. De schamele uurtjes die we er doorbrachten waren onvoldoende om dit toffe jeugdhuis in al zijn facetten te kennen. Een fijn jeugdhuis, een bezoek overwaard en waar we heel wat van kunnen leren.

Mark.

# SFINKS

PROGRAMMA J 14 D 1979

---

vrijdag 24 augustus

\* EUCHARISTIEVLIERING om 19 u. (St. Jozef - Relst)

\* TENTOONSTELLING en RECEPTIE (Tonzent)

deuren: 19u30

begin: 20 u.

zaterdag 25 augustus

\* TENTOONSTELLING : doorlopend vanaf 15 u. (Tonzent)

zondag 26 augustus

\* 11de VOETZOEKTOCHT VOOR GANS HET GEZIN

inschrijving: 11u30 tot 13u30 in Tonzent

prijs: 140 fr.

afstand: 5 à 6 km

prijzen: 25.000 fr.

prijsuitreiking: om 21u30 in Park van Relst

\* TENTOONSTELLING : doorlopend vanaf 10 u.

woensdag 29 augustus

\* PING - PONGTOERNOOI (Tonzent)

- van 12 tot en met 15 jaar

inschrijving: 17 uur

begin: 17 u 30

- vanaf 16 jaar

inschrijving: 19 u 30

begin: 20 uur

- dames:

begin: 21 uur

vrijdag 31 augustus

\* "THE GOOD OLD SIXTIES"

T.D. met platen uit de jaren '60

met DJ WILLY

begin: 20 uur

in een tent op de Tonzentweide

zaterdag 1 september

\* RELST IN ROCK (Free Podium)

met: X-Hall, Xenon-54, Siglo XX, The Bricks, Ginger,  
Guts, Chains, Cumber, Foolish Brain, Blue Nose,  
Railroad

en Discobar "De Kater"

begin: 14 uur

INFO-STANDS vanaf 19 uur

alles in tent op de Tonzentweide

zondag 2 september

- \* KINDERNAMIDDAG : begin 14 uur
  - \* VOLKSSPELEN: begin 16 uur
  - \* Koninklijke Fanfare DE VLAAMSE LEEUW: 19 uur
  - \* RAY CARLOS BAND voor jong en oud : begin 20 uur
- in en om de tent op de Tonzentweide
- \* MOSSELEN en friet vanaf 16 u. tot 22 u. in Tonzent

woensdag 5 september

\* FILMFESTIVAL

15 uur: voor de jongsten:

- Tom en Jerry festival
- De 7de compagnie

20 uur: vanaf 16 jaar:

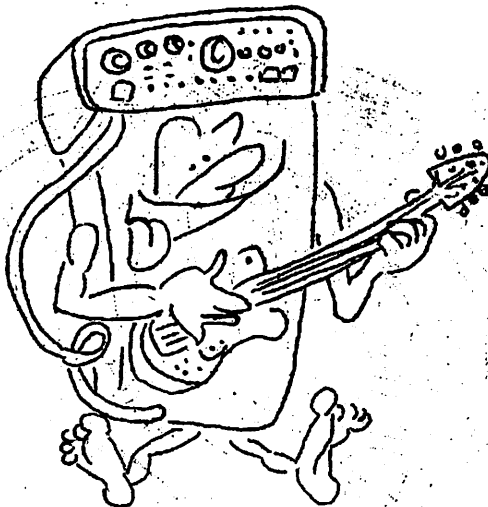
- De Grote Ontsnapping

in Tonzent

vrijdag 7 september.

- \* KWIS : HEEL HET DORP DOET MEE  
tussen de Reltse verenigingen

begin 20 uur  
in Tonzent



## 12 → Folk en Volk in Tonzent. ←

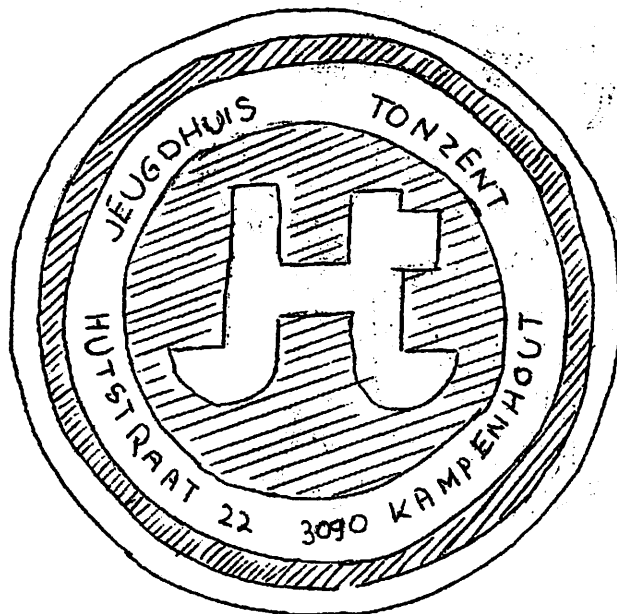
In de namiddag stond hij nog op het Hoegaardse podium in het Paenhuys om daarna in Tonzent een optreden ten beste te geven. Daar stond hij dan: "Jan Poppe". Magda kon het blijkbaar niet geloven dat hij het was. Zij zag hem aan voor iemand die eens rustig van het optreden en van de jeugdhuis sfeer kwam genieten. Nee hoor, zij had het mis; het was hem "helemaal".

Jan Poppe is een rasechte Tienenaar, een suikerventje dus. Hij is 26 en heeft het klaargespeeld om van de Folkmuziek ook zijn broodwinning te maken.

Gitaar spelen leerde hij vooral op zijn eigen, maar kreeg ook les van één van de beste hedendaagse gitaristen. Dit bracht hem tot een vrijwel perfecte beheersing van zijn instrument. Want hoe mooi klonk het niet toen hij "The house of the rising sun" speelde, dat zoals hij zelf zegt een 'traditional' is. Jan Poppe speelde vooral zelfgeschreven nummertjes die nogal young-Dylan-achtig klonken en dat moet hij zelf toegeven: "Je moet vooral de inspiratie halen bij de andere, de bekende" zegt hij, "zij zijn trouwens onze leermeesters." Daarbij is Folkmuziek nogal erg marginaal, het is de muzieksoort die eerst in Engeland en pas de laatste 3 à 4 jaar bij ons populair is geworden. Spijtig hebben we van dit optreden geen enkele dia voor ons Tonzentarchief, nergens zagen we een toestel flitsen, dit waarschijnlijk door de afwezigheid van onze fotograaf, die liever het Engelse landschap en de 'girls' opzoekt. Maar zij die er niet waren hebben nog een kans. Jan Poppe komt terug samen met zijn "Blue Nose" op ons "Relst in Rock"-festival van zaterdag 1 september en dan speelt hij zoveel bisnummers als we willen.

Danny

Wisten jullie ook al dat de nieuwe Tonzent-sticker inmiddels op de markt is gebracht? Je kan hem in Tonzent kopen voor slechts 20 frankkens. **KOOP DUS NU ALLEMAAL JE TONZENT-STICKER!!**



K O N S E R T I N F O R M A T I E

13

BRUSSEL: MALLEMUNT

- 2 / 8

Speedy King & the Footwarmers, Woodstock Mountain Review, en daarna... LOUDON WRAINWRIGHT III (de sensatie van Mallepunt '76, niet te missen folk rock) Animatie: stichting Logos

- 9 / 8

de Antwerpse Kids, De Kreuners (heel goed), Patrick Fitzgerald (dichter) en tot slot de reggae-dichter, filosoof, zanger, d.j., socialist, revolutionair,... de fantastische nog nooit gehoorde LINTON KWESI JOHNSON. Naar het schijnt dus de beste reggae uit Londen. Animatie: Grasgroen.

- 16 / 8

De Brusselse Mistars, de Westvlaamse en aloude Tjens-Couter en de rijzende ster JOE JACKSON. Van het Elvis Costello-achtige hitje "Fools in love". Animatie: Mooi en Lelijk

- 23 / 8

de misser Once More (België), het bizjoeke BISJOE en het MISJ VERBELEN KWARTET. Animatie: Jonas Wille en Albert Peremans.

- 30 / 8

Onze goeie ouwe PIERRE RAPSAT (Waalse aangeraden rock), en dan ach wij kennen elkaar nietwaar... BOUDEWIJN DE GROOT, afsluiter Johan Verminnen. Animatie: Patrick Becker.

Ter afsluiting is er die dag ook nog een Reuze Mallebal in de Ancienne Belgique, dus vlakbij de Steenstraat.

G R O E N T H E A T E R

(onder de bollen van het atomium, te bereiken met trams 18, 81 streep, bussen Wemmel, Londerzeel, Grimbergen)

!!!! 5/8

COMMANDER CODY en ELLIOT MURPHY

!!!! 19/8

Jesse Winchester en ... VAN MORRISSON

ALLES GRATIS - telkens vanaf 17 uur.

# 14 Wist je ...

Dat op zondag 8 juli een heuse bemande luchtballon op de Geilroede in Kampenhout neerstreek? Een hele troep nieuwsgierigen was er als de kippen bij. De piloten maakten een perfecte landing in open veld. Ze dienden een eind te maken aan hun zwerftocht omdat ze te dicht bij de luchthaven kwamen.

\* \* \*

dat Van Morrisson naar België komt? Hij zal met zijn uitgebreide band en Jesse Winchester in het voorprogramma op zondag 19 augustus een gratis konsert geven in het Groentheater te Brussel.

\* \* \*

dat de witloofogst weer eens is aangebroken? Overal liggen al "witloofkoten" uit. Het wordt weer een strijd om het eerst ermee op de veiling te zijn. De "veldziekte" kan beginnen.

\* \* \*

dat de Tonzent-sticker maar pas uit is, of Bolske loopt al met plannen rond om een nieuwe T-shirt te drukken. Wie goei ontwerpjes heeft kan terecht bij Daniël.

\* \* \*

dat Mark V.I., Magda, Willem en Mark M. ten huize gingen bij Fideel in Begijnendijk?

\* \* \*

dat iedereen die oude stoelen, tafels, vazen, gordijnen enz. liggen heeft altijd kan afleveren bij Ria, Magda of in Tonzent. Zij zijn trouwens druk bezig om van "den uil" een gezellige ruimte te maken.

\* \* \*

dat we een hele brievenbus vol kaartjes gekregen hebben van een heleboel leden-vakantiegangers? Bedankt allemaal!

\* \* \*

dat de fanfare van ons dorp (zoals Will Tura zingt) "DE VLAAMSE LEEUW" zo maar eventjes 100 jaar bestaat. Ter gelegenheid van deze jubelviering heeft Will Tura (ere-voorzitter) een speciale mars gecomponeerd die hij zelf zal dirigeren. Onthoud al vast volgende datums:

11 - 12 augustus: in een tent, Park van Relst.

14 - 15 augustus: veilinghof, Kampenhout-Sas

En fier dat ze zijn!! Wie niet?





"DEZE MAN SCHREEF 'HET' LIED"

- GLORIA, Here Comes the Night, Mystic Eyes, ... Them
- Rythm and Blues, Folk, Country, Blues, Keltische Muziek, ..... The Last Waltz
- Woodstock, California, London anno LK, Nederland, ... Caledonia ????
- Een mythe deze Van Morrisson, de kunstenaar in de popmuziek, de man die het hart van duizenden meisjes brak, .....
- "Van The MAN" - Allemaal één en dezelfde persoon. Beschrijving: klein van gestalte, gespierd, onverzorgd gekleed, verwarde blik, een stem haar schoonheid in goud waard... Betekent meer voor de popmuziek dan Beatles, Stones en Sex Pistols tesamen! Niet alleen zanger, muzikant, komponist, veel meer echter een hele muziekstijl...!

D E E L A : S H E COMES AROUND HERE

JUST ABOUT MIDNIGHT  
 S H E MAKES ME FEEL ALLRIGHT, oh lord  
 OH LORD, she makes me feel SO G O O D  
 AND HER NAME IS IS .....  
 tSshee...eLl111...Oooo...eeRRRrrr...IieeeeAeei...  
 G L O R I A !!!

Van & Them, 1965 & 1966, twee langspeelplaten: "The Angry Young Them" & "Them Again"; een spookgroep waarvan men enkel de zanger kende... en een heleboel energie die ook nu nog nazindert! En daar gaan we weer... "Like to tell you 'bout my baby! You know she comes around here... she's about five feet tall, from her head to the ground... Hoofd, armen, lichaam, alles in actie; stampende voeten verhitten de planchée ...; we zweten kollektief... Het is t.d. !!!

De ROLLING STONE ILLUSTRATED HISTORY OF THE ROCK AND ROLL ligt open op bladzijde 295 : een vergeelde foto, een paginagrote close-up. Ogen gesloten, haren verward, vuisten geklemd rond de 'mike', een behaarde, bezwete en ontblote borst.... de 'honky tonk'man in de jaren zestig!

Vergeelde foto, vergeten tijd, genoeg over Them! In 1978 raast een grootse film door de bioskopen: "The Last Waltz". Een fragmentopname uit het afscheidskonsert van "The Band" in 1975. Grote namen, desalniettemin steelt Van Morrisson de show. Niet toevallig trouwens, staat hij naast Robbie Robertson tesamen met Bob Dylan. Twee grote heren naast de gastheer.

Onder zijn slonzig jasje en het t-shirt lonkt weer die stoere borstkas. Met hoekige passen loopt het geblokt figuur het podium op en neer. Van bezingt zijn geliefde Ierland... We herkennen niet meer de rauwe voorzanger van Them, maar de volwassen artiest die in een tiental platen de grenzen van de popmuziek verlegd heeft. Een moeilijk karakter. Een man die met een superieure lijfelijke kracht de pers te lijf gaat. Maar ook een man die, al kent hij roem en sukses, zijn knapste muziek schrijft vanuit de diepste depressie. Die de in hem woedende gevoelensstroom niet onder controle heeft en van het ene artistieke hoogtepunt naar het andere dieptepunt een muzikale trektocht maakt. Het resultaat is ongeëvenaard zoeken naar de eigen oorsprong, bezielend tasten naar het eigen "IK". Het resultaat is ... muziek!

Die oorsprong lijkt Van terug te vinden in Amerika (de stilte van Woodstock, California), in zijn geboorteland en -cultuur Ierland (Dublin), maar ook in het mystieke Caledonia (het aloude Schotland) of in de Keltische cultuur. MUZikaal uit zich dat in het gebruik van country- en folkmuziek; tekstueel in beelden als "catch on a train from Dublin to Sandy Row, throwing pennies at the bridges down below, in the wind, rain and fog and slush and snow ....

D E E L C : "TE LAAT OM NOG TE STOPPEN !!!"

Van Morrisson heeft heel wat platen gemaakt. En elke plaat is telkens zowat een resumé van een doorgroeide periode, met telkens invloeden van een verschillende muziekstijl (country, folk, blues...). Aanraders zijn de lp's MOONDANCE, TUPELO HONEY en SAINT DOMINIC'S PREVIEW. De andere platen gaan van uniek tot redelijk, maar lijken me minder toegankelijk te zijn. Een totale afrader is echter de voorlaatste: "A PERIOD OF TRANSITION". De laatste "WAVELENGHT" zou goed zijn, maar zelf heb ik ze nog niet beluisterd.

Hetgeen we in zowat elke lp terugvinden is die enorme emotioneel krachtige stem en de grote hoeveelheid energie. Neem nou dat pop-meesterwerk uit 1978: de lp "ASTRAL WEEKS". Een enorme kracht moet Van hier gedreven hebben om in acht nummers, acht maal een breekbare illusie op te bouwen en te verbrijzelen. Tot in de fijnste klank beheerst Van hier zijn muziek, toch klinkt hij hier wanhopiger dan ooit! Zo'n plaat - b e l u i s t e r - je niet, je sluit je ogen, je schakelt je geest op oneindig, draait het volume niet te hard en je zweeft weg. Rook best geen shit want dan overleef je het niet meer!

In het elf minuten durende "LISTEN TO THE LION" (lp: Saint Dominic's preview) komt een heel andere leeuw:

...ooooohhh all my love comes tumbling down  
 oooooohhh listen to the lion inside me  
 Oh I shall search my soul, my very S O U L  
 For THE L...I...O...N ins...ide of me !!!

Niet iedereen vind een live-plaat even zinnig. Toendertijd was er echter één plaat die er geen betwisting over liet bestaan dat een live-opname meer kon zijn dan een dokument. In 1974 werd Morrisson's zweet uitgekristalleerd in de dubbellive-lp "IT'S TOO LATE TO STOP NOW". Integer is hier de fysieke band aanwezig, niet enkel tussen zanger en zaal, maar tussen zanger en luisteraar. Het einde van deze plaat behoort tot de meest intense muziek ooit in vinyl geperst. Niet voor niets roept Van hier uit: "It's too late to stop now!", of... het punt waarop geen terugkeer mogelijk is; the point of no return.

D E E L D : "VAARWEL, VAARWEL, VAARWEL, VAARWEL,  
DRAAI DIE RAADIO AAN, STEEK DAT LICHT AAN.....  
(uit The Last Waltz, Caravan)

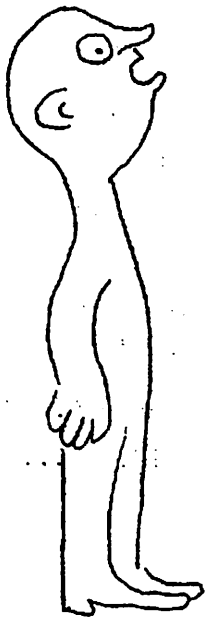
Ik zal er zijn als Van naar Brussel komt, ik zal er zijn in Londen, Amsterdam of Parijs; als ik hem maar te pakken krijg. Want ik heb er jaren over gedaan om deze troubadour, deze unieke persoonlijkheid te ontdekken. Ik heb geïnvesteerd in een man die geen wereldverbeterende boodschapper is zoals Dylan, nog een treurwilg à la Neil Young, of een grafschennerklassie Johnny Rotten; neen er zal een man voor mij staan, five feet tall, van vlees en bloed. Een poet die dromen, illusies, vreugde, pijn, liefde bezingt met een stem die weinigen niet door het lijf kliëft.

Als waardig slot een citaat uit het Rolling Stone boek:

"To those who were listening, it was yet clear that Van Morrison was as intense and an imaginative a performer...

Yet it was equally clear, to those who saw his early live shows in '65, that Morrison lacked the flash and flair for popstardom (zijn voeten veegde aan glitter en glamour...) possessed by such clearly inferior (duidelijk minderwaardige) singers as Keith Relf (The Yardbirds) or Eric Burdon (The Animals)...

What he lacked in glamour, he made up in weirdness. He was small and gloomy, with more black energy than he knew what to do with, the wrong man to meet in a dark alley (donker steegje), or cross on a stage.



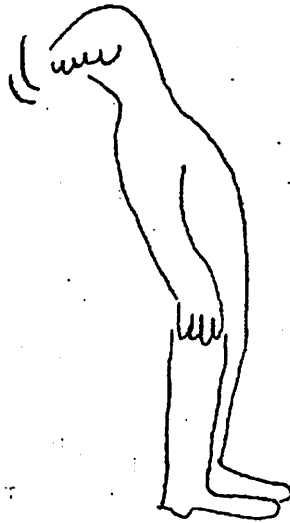
Draai aan.....

harder, harder.....

die raadio !

..... (caravan)

S.D.



# de ronde van Frankrijk in Brussel. 19

Het klinkt een beetje paradoxaal voor buitenstaanders, maar de Ronde heeft dit jaar weer enkele dagen in ons land vertoefd. De tiende rit trok België binnen. Na de erg zware Parijs-Roubaix-kopie was het te verwachten dat het er rustig aan toe zou gaan. Jo Maas uit de ploeg Fred de Bruyne had de kasseien uit die historische etappe waarschijnlijk goed verteerd, want hij fietste zich een brok voorsprong bijeen. Op zondag kregen de renners een individuele tijdrit te verwerken over 34 km kriskras door Brussel. Het parkoers werd verreden over de lange, brede Brusselse boulevards en avenues. De tijdritten blijven steeds erg aantrekkelijk. De atleten leveren een wanhopig gevecht tegen de tijd en zichzelf. De wind en enkele nijldige heuvels kunnen ook vaak rot doen. In Brussel waren het vooral de eindeloos lange stukken weg waarop de renner zijn machine moest voortduwen.

Kracht, berekening, dosering, soepelheid en handigheid (op een bochtig parkoers bvb.) komen in deze specialiteit aan bod.

Brussel was herschapen tot het grootste stadion ter wereld. Het prachtige weer lokte honderdduizenden naar buiten. Hollanders en Duitsers kwamen speciaal naar Brussel om hun idolen aan te moedigen. Een blond kléintje liep rond met een T-Shirt waarop Jo Maas was gezeefdrukt. De restaurants serveerden voor de gelegenheid de speciale "plat Tour de France". Honderden flikken waren op de been om de menigte achter de afrastering te houden. Daniël klom in mijn nek (tot verveling van de omstaanders) en leverde nog ander klimwerk om de mooiste plaatjes te kunnen schieten.

Bezweet, hijgend of houterig, soepel of krampachtig pedaleerden de renners geflankeerd door 2 zwaantjes om de twee, drie minuten voorbij. Zij stalen de show.

Mark.



## 20 Heel het dorp doet mee ...

Alle verenigingen uit Relst nemen het tegen mekaar op in een leuke, spannende kwis. Dit jaar zijn we al aan onze zoveelste editie toe. Theoretische vragen worden afgewisseld met praktische proeven die steeds voor heel wat jolijt zorgen. Heel Relst doet mee, is het niet om te kwissen, dan om de deelnemers aan te moedigen. Prominente personen zetelen in de jury en leiden alles in goede banen. De proeven en de ambiance zorgen weer voor een onvergetelijke avond.

J14D

## Voetzoektocht 1979

Een van de hoogtepunten van elke J14D is de voetrally. Ze kan steeds bogen op een groot sukses, weer of geen weer. Er zijn natuurlijk weer mooie prijzen te winnen.

De wegwitstippelaars zijn voor hun 11de editie een totaal nieuwe streek gaan verkennen. Renaat, Anita en Hugo hebben al heel wat binnenpretjes gehad tijdens hun verkenning van het parkoers. Zij hebben zich al verkneukeld bij de gedachte dat weer zovelen zich zullen vergalopperen bij het oplossen van strik- en andere vragen. Pret en verzet gegarandeerd!!!



## KALENDER A U G U S T U S

- vrijdag 3: 19 u.: Vergadering Free Podium met alle groepen
- zaterdag 4: 19 u.: instuif: Magda en Ria  
20 u.: PAX: Jo met de Banjo - Joepies Popparade
- zondag 5: 10u30: instuif: Daniël B.  
14 u.: PAX: Kindernamiddag met Luc Appermont  
18 u.: instuif: Mark M.  
20 u.: PAX: William and his Jets
- maandag 6: 20 u.: PAX: D.J.
- woensdag 8: 18u30: instuif: Ria
- vrijdag 10: 19 u.: VOLLEYBAL: Herman
- zaterdag 11: 19 u.: instuif : David  
20 u.: Fanfarefeesten: Eddy Smets (Park van Relst)
- zondag 12: 10u30: instuif: Mark V.I.  
15 u.: Fanfarefeesten: 10 fanfares (P.V.R.)  
18 u.: instuif
- dinsdag 14: 15 u.: Fanfarefeesten: Ricky en Sidol, Eddy Smets,  
Eddy Wally (Veilinghof)
- woensdag 15: 20 u.: Fanfarefeesten: Will Tura (Veilinghof)
- donderdag 16: 19 u.: KERN
- vrijdag 17: 19 u.: VOLLEYBAL: Herman
- zaterdag 18: 19 u.: instuif: Mark, Magda, Willem
- zondag 19 : 10u30: instuif: Daniël DP  
18 u.: instuif: Daniël B.
- donderdag 23: 19 u.: KERN

### JEUGDVEERTIENDAAGSE (verdere bijzonderheden, zie elders in dit blad)

- vrijdag 24: Eucharistieviering / Tentoonstelling en Receptie
- zaterdag 25: Tentoonstelling
- zondag 26: Voetrally en Tetoonstelling
- woensdag 29: Ping-pongtoernooi
- vrijdag 31: The Good Old Sixties - T.D.

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*