

JUNI '79?

TONZENTILKRANT



JH. TONZENT VZW
Hutstraat 22
3090 Kampenhout
VU: Chris Maes, H.-Tobbackstr. 43, Kampenhout

Jaargang 3
Nr 6 - Juni
verschijnt maandelijks

Reclationeel



1

De grote, heerlijke zomervakantie staat weer te dringen. Een welverdiende vakantie, hopelijk met veel zón en dit niet alleen waar de citroenen bloeien.

Plagiaat zet het begin van de vakantie en het einde van het schooljaar dik in de verf met een tweede zomerfuif. Het startsein van een heerlijk lange periode. De Parkfeesten vinden we ook jaarlijks terug bij het begin van de grote vakantie. En dat het op die dagen goed weer is, weten we al lang, want Diktus is erop geabonneerd.

De Parkfeesten hebben op de affiche voor 's avonds: zaterdag: Bertice Reading en Dennie Christian, zondag: Mieke en Joe Harris, maandag: een andere abonnee: Will Tura, nog steeds, jawel, de Vlaamse nummer één. Een puik programma dus. Na de Parkfeesten begint de grote trek. Met de vakantiedrukke vandien. Koffers maken, bakker en melkboer afbestellen (en de beenhouwer ook, de worsten zouden er nogal voorkomen als ze enkele weken op de vensterbank zouden liggen), de troeteldiertjes toevertrouwen aan de burens (En zorg dat ons Pitje elke dag genoeg water heeft, hé), kortom, er komt zoveel bij kijken dat je altijd wel iets vergeet. Dan ben je op pad, en dan denkt de vrouw al dat er mieren in haar keuken kunnen komen en dat wil ze al terug. Maar eens aangekomen in het vakantieoord worden alle zorgen opzij geschoven en begint la dolce vita. Zalig lekker niets doen, genieten (Oh, wat kunnen wij dat slecht!) van zón, en strand, en maanlicht, en van mensen die ook in vakantiestemming verkeren.

De grote trek dus. De meesten nestelen zich in het zuiden. Zij spelen zeker, want bij ons durft de weermaker de vakantiepret nogal eens bederven. Spanje, Italië en Frankrijk lokken steeds de meeste vakantiegangers. Op de tweede plaats rekenen we onze kust, Oostenrijk en Zwitserland. Worden vrij weinig aangedaan: Duitsland, Nederland en Engeland. Het weer speelt duidelijk parten, ook de smaak. We zouden toch willen aanraden ook eens enkele tochtjes in ons dierbaar landje te maken. Le plat pays en de Ardense hoogvlakte zijn mooi en verscheiden genoeg en steken bovendien vol van verdoken pareltjes. Brugge is altijd een uitstapje waard, maar ben je al eens enkele kilometers verder gereden tot in Damme en Lissewege?

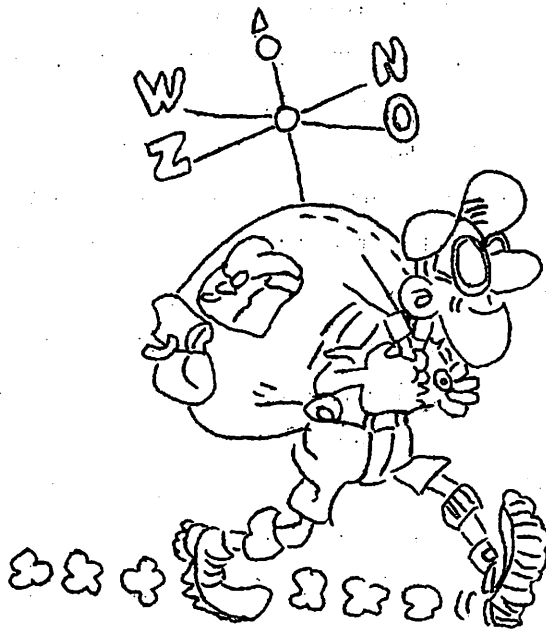
2 Wie heeft er al het wondermooie stadje Zoutleeuw (nabij Tienen) met een bezoek vereerd? Of er al van gehoord? Een bezoek overwaard.

Is het niet zielig te vernemen van een jongeman uit Kalmthout dat hij zijn eigen heide nog niet bezocht heeft?

Met deze vakantiesuggesties loopt dit redactioneeltje alweer op zijn laatste benen.

VERGEET VOORAL NIET JE AVONTUREN AAN ONS TE LATEN GEWORDEN (SPANNENDE OF SAPPIGE, ERNSTIGE OF LICHTERE). STUUR JOUW JEUGDHUIS EEN KAARTJE VANUIT DE PLAATS WAAR JE LEKKER LIGT TE SOEZEN (OF ZO.)

ZONNIGE EN ZOMERSE GROETJES!! PRETTIGE VAKANTIE.





MILAC - HOEKJE 3

We kregen deze maand weer drie nieuwe soldaten bij. De oudste van onze dienstplichtigen is zeker William Defosse (Roodkloosterbaan 15). Hij vertrok op 1 juni naar de kazerne Leopold te Gent voor zijn 2 maanden durende opkeiding. Nadien zal hij als KRO naar een nog te bepalen garnizoen worden gemuteerd.

Ook onze Dirk Dekeyser (Haachtsesteenweg 14), de Witte voor alle Tonzentleden, werd onder de wapens geroepen. Hij krijgt 3 maanden opleiding in de kazerne Cdt Bauwin te Ekeren, waar hij hoopt de graad van KROO te bereiken. Eens dit achter de rug voegt hij zijn garnizoen te Essentho bij de Hawk raketten.

J. Jespers (Tiendeschuurstraat 12) krijgt zijn opleiding te Koksijde. Na één maand verblijf aan onze zonnige (?) kust (wie droomt er niet van zo'n vakantie op kosten van de staat?) zal hij zijn functie van luchtfuselier waarnemen te Grefath-Hinsle.

Tussen onze miliciens zaten geen afzwaaiers voor eind mei. Maar nu komt het goede nieuws!! Half mei lanceerde men op de radio het voorstel van de minister van landsverdediging om de dienstdtijd met 1 maand te verkorten. Op dit ogenblik (eind mei) is deze regeling nog niet van kracht. Het is dus wachten op de politiekers alvorens u aan het feesten gaat.

H.J.

SOLDATENHUMOR

In de kazerne

De nieuwelingen waren in de kazerne voor de eerste maal aan het middagmaal. Zo vraagt een sergeant aan een nieuwe soldaat: "Is de soep lekker?"

soldaat: slecht!

sergeant: Antwoordt met twee woorden, soldaat!

soldaat: Zeer slecht!

+/+/+/+



4

"LOVE IS IN A MAN'S LIFE A THING APART
IT IS A WOMAN'S WHOLE EXISTENCE"

(Byron - 16de E.)

De wereld leeft nog altijd met de idee dat het levensdoel van de man anders ligt dan dit bij de vrouw. Al komt hier de laatste decennia gelukkig enigszins verandering in. Nochtans, als de vrouwen dezer dagen voor hun eisen opkomen bvb. in verband met werkgelegenheid, worden ze afgeschilderd als 'Dolle Mina's'. De mannen worden echter ernstig genomen; men beschouwt hun eisen als syndicale eisen... Het gaat hier om diepingewortelde structuren die moeilijk uit de wereld te helpen zijn.

Vooreerst kan je stellen dat je 'manier van leven' niet bepaald een kwestie is van geslacht dan wel van karakter, temperament... Traditioneel gezien mik je als vrouw liefst niet te hoog wat studies betreft: als je kinderen hebt, blijf je toch thuis! Het is veel gezelliger voor man en kinderen de vrouw thuis te vinden met een lekker potje eten... Dat de vrouw zich gedurende de dag afslooft aan allerlei huishoudelijke karweitjes en bovendien hiervoor geen vergoeding krijgt, wordt liefst vergeten. Rekening houdend met het feit dat in onze maatschappij de waarde die aan een bepaalde job kleeft, overeenstemt met het loon... Zo bekeken wordt de thuiswerkende vrouw weinig of niet geapprecieerd! Maar je kan vaststellen dat ons systeem er eigenlijk op uit is de vrouw thuis te houden en de man uit werken te sturen. Is huishoudwerk dan zo specifiek?

Nochtans zijn er heel wat vrouwen die toch uit werken gaan. Doch, eenzelfde loon voor eenzelfde werk is een kreet in het ijle. Door de mechanisatie is vrouwenwerk, fysisch gezien, bijna even zwaar als mannenwerk...

Ook promotiekansen liggen bij mannen veel hoger. En dit niet door het feit dat mannen ambitieuzer zouden zijn! Vrouwen schikken zich echter al te vaak in hun lot. "Ik werk voor de luxe..." Daarbij krijgen ze in fabrieken bijvoorbeeld de slechtste jobs omdat hun scholingsgraad meestal ook lager ligt.



De historische uitspraak van Byron bevat veel realiteit, 5
al houdt niet iedereen er die mening op na (!) Het is echter
nog in vele gezinnen zo dat de man alleen denkt aan geld verdienen,
promotie. Zijn zaken leven is het belangrijkste. Zijn vrouw is
zowat het huissloofje en het paradepaardje waarop hij bijtijds zijn
lusten kan botvieren. En dat vrouwtje droomt wekelijks weg in
zoete vrouwenblaadjes. Ze wacht passief op de komst van man en
kinderen en schikt zich in haar lot.

Nu wil ik ook niet zeggen dat al deze vrouwen persé ongelukkig
hoeven te zijn. Aan de band staan met dagelijks hetzelfde eento-
nige ritme, lijkt me ook niet het ideale...

Dus zou de emancipatie vanuit verschillende kanten moeten
doorgedreven worden. ('emancipatie' associëren met "vrouw" al-
leen, is lulkoek!) Er zullen voorrechten moeten worden prijsge-
geven en o.a. zelfvertrouwen aangekweekt. Al kan je er wel aan
twijfelen of EMANCIPATIE wel ooit zal bereikt worden.

Magda.

EMANCIPATIE (uit: Avenue, febr. '70)

in hoge kooien
van steen en staal
wonen mensen
de met rimpels
getatoeëerde mannetjes
verdwijnen 's morgens
kordaat naar computers
de vrouwtjes
zitten met glatte gezichten
achter de ramen
en heel soms
huilt er een kind
of een hond
één maar
langzaam
sterven ze uit
de mannetjes
aan vaatziekten
de vrouwtjes
aan baarmoederkanker
even overbodig
geworden
als blindedarm of
amandelen
buiten gebruik gesteld
door 21 roze pilletjes per maand



6 SPELEMEI / WEI

Het was een heerlijke dag, die zondag, voor alle kinderen van Kampenhout en Relst. In de voormiddag reeds trokken wij met een versierde kar en tractor door Kampenhout. Eerst reden wij door het dorp met een omroepster en een muzikant die op een accordeon speelde (Jan Wuyts). We maakten enkele kinderen blij met een ballon. Echt het was de moeite waard.

En in de namiddag begon het pas echt met straattekenen, straattoneel, een waarzegster die de toekomst voorspelde, een poppenkast in Jeugdhuis Tonzent en nog veel meer.

De ouders en de leiding hielden een oogje in het zeil. Dora, de hoofdleidster, zorgde ervoor dat alles in goede banen geleid werd.

Veel te vroeg werd het halfzes. Triest, want dan moest iedereen naar huis om wat te rusten van deze dolle namiddag.

Wij, Relstenaars, hopen dat er nog eens een dag als deze mag komen.

Hartelijk dan aan het gemeentebestuur voor de verkeersvrije Hutstraat op 6 mei. Hartelijk dank aan de jeugdleidsters en jeugdgroepen. Hartelijk dank aan Jeugdhuis Tonzent voor hun mede werking.

We hopen in het Jaar van het Kind op nog een dag voor het kind.

N.B.: 10 juni: Kampenhout jaarmarkt.

De jongeren doen ook iets. Kom kijken !!!

Uw reporter,

Jan Wuyts.



E X A M E N : ZANG - MUZIEK

WERK : „KAMIEL IN BELGIE „

UITVOERDER : RAYMOND VAN 'T GROENEWOUD EN DE MILLIONAIRES

ZANG: voldoende

RITME: matig

DIKTIE: zwak

zeer goed

BEGELEIDING:

MOTIVATIE:

Nou Raymond, wat krijgen we nu? Ben je je fijngevoeligheid kwijt, is je uniek talent nu totaal gezwicht voor de kommersie? Kunnen we nog spreken over je smaak, je originaliteit, je durf... Och Raymond, ik ben triest...

Ik weet dat popmuziek niet lonend is in België. En dan nog, je kan toch niet eeuwig op de lappen gaan met die ouwe, doch immer plezier en drank garanderende Big Bill. Ik weet het, je bent ook die kleine "Little Hitler" die graag de massa laat meezingen op de tonen van "Vlaanderen boven, waar de vrouw aan de vaat staat en de chiro paraat staat", de massa die je tegelijkertijd voor lul zet! Shockant, diepzinnig???

De kluif die hoogstens een straathond zou lusten heet "Kamiel (x3)" oftewel "Raymond Live". Dit visitekaartje schenkt de luisteraar natuurlijk wel enkele ogenblikken om stil bij te worden.

"Gelukkig zijn", nietwaar? Tijdens een slechte TD geeft het ook nog wel een gevoel dat er tenminste 1 keer goede muziek gedraaid werd. Wat mankeert "KAMIEL IN BELGIE"? Diegenen die "LIVING IN BLACK AND BLUE" van KEVIN COYNE, of BOB MARLEY AND THE WAILERS LIVE" kent, moet maar eens de gelijkenissen opzoeken. Welnu?

Nochtans begint het al niet zo slecht, "VLAANDEREN" en het punky "WAAR IK NIET TEGEN KAN" volgen elkaar in aardig snel tempo op. Toch kan ik nog altijd volgen, totdat R. bij "KAMIEL" terechtkomt: Hoe voelt het denk je, om met een tientonner in volle snelheid, van een zes-meter betonbaan op een drie meter smalle weg terecht te komen? Natuurlijk, de klassieke platte band wordt niet vergeten.

"ZOSKE SCHONE MEID" is best wel sensueel. "IK HEB JE GRAAG" is subliem, ingehouden, emotionele kracht! Het gezwans vooraf is nog als verpakking te nemen, het debiele gedoe achteraf is logisch onduidelijk.

Over kant 2 valt evenmin weinig zinnigs te vertellen. Het is de meer nostalgische zijde. Het zijn trouwens de aloude LOUISETTE-nummers die het hier doen. "DADDEMEEELEE" (geweldig), "M'N LIEVE SCHATJE", "IK HOU VAN JOU" bewijzen hun klasse reeds bijna 10 jaren. De rest, pfff...

Kortom Raymond, eigenlijk had ik heel kort kunnen zijn. Een slecht exportprodukt en een plaat die meer zegt over een stompzinig Vlaams publiek, die alleen Raymond kennen omdat die ergens gezongen heeft: "M. zij komen zelden klaar mijnheer".

Raymond, Raymond
ik hou van jou
voor jou sta ik uren in de kou
(maar niet te lang)

BLIJF KALM ! NEM EEN LINDENBERG !

Duitse rockheld maakt Nederlandstalige lp ??? Dat is wat nieuws, zeg!!!... Hoewel hier te lande nog onbekend, heet UDO LINDENBERG de prins van het Duitse rockwezen. Befaald tot in het United Kingdom, overstijgt zijn populariteit ten thuis-lande deze van onze geliefde kameraad NINA HAGEN (unbeschreiblich weiblich)! Maar ja, UDO LINDENBERG UND DAS PANIK ORCHESTRA bouwen dan ook al tien jaren aan de weg!

Onlangs bracht het konsortium dan maar een Nederlandstalige plaat op de markt. Gemikt op de Nederlandse markt, wens ik toch zo vrij te zijn om deze plaat ook in Vlaanderen binnen te smokkelen. Veel wil ik er niet over zeggen. Enerzijds omdat ik de volgende keer dieper op Duitse muziek in wil gaan, anderzijds omdat de lp niet de volle kracht van Udo ten toon spreidt. Want de lp "EEN PANIEK" is een verzamelplaat geworden die volstaat met materiaal zwevend tussen eerste en tweede klas. Wat erger genoemd kan worden, door stroeve teksten (grotendeels van Joost Myssel) en door het Duitse Nederlands dreigt deze lp in de platenbakken te blijven zitten, althans in Vlaanderen. Want zelfs met een stroeve en wat afstandelijke zang wordt hier crème de la crème gemusicéerd.

De plaat bevat luxemuziek, muziek die varieert van een tango (Rudi Raadloos), over ballades (Nina, mijn eerste grote liefde/

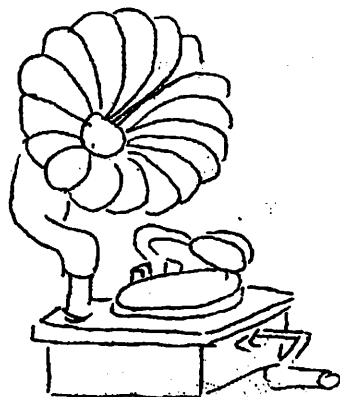
Meine erste liebe) naar keiharde rock, beter dan "Koele Wijn" hemzelf. Udo brangt bevreemdende figuren ten publieke: van een vampier (Resus-Negatief) valt hij op een maffiafiguur (Johnny als de dood/Johnny Controletti), tot een voetbalkoning (Bodo Ballengek/Bodo Ballerman) of een dirigent (Der Dirigent, Votan Waanzin, Elly Pirelli) naar een straatjongen-rock 'n roller (Rock'n Roll Band),...

Denk je nu dat hij het de luisteraar hierbij moeilijk maakt? Neen hoor, als een Duitse Ray Davies (The Kinks) slipt hij de moeilijkste bochten door, vermijdt clichés, verwoord treffend en toch intelligent wat er in hemzelf en/of de luisteraar omgaat, dit alles bestrooid met hagelslag.

"Want hij wilde een rock 'n roll band
en hij voelde dat hij het nog 's maken ging
en zijn spel was net zo vettig als het haar
dat over zijn spijkerjassie hing

Volgende keer uitgebreid over dit genie. Waarom nou toch? Welnu, enerzijds omdat met kop en staart uitsteekt boven de huidige Vlaamse en Nederlandse pop (trouwens iemand als Raymond van 't Groenewoud is sterk beïnvloed door hem), anderzijds omdat het altijd een enkeling is die aan komt draven met mensen als Raymond van 't Groenewoud, Herman Brood, Elvis Costello, Graham Parker... Totdat de massa er weet van krijgt en dan zegt op zijn Holocaust's "Wir haben es nicht gewusst", want let op, als Nina Hagen haar sukses kan behouden, dan is Udo bij een van zijn volgende lp's wereldberoemd! Als.....

P.S. Platen van Udo Lindenberg und das Panikorchestra kan je lenen in de Mechelse Diskotheek (bij de L); kan je kopen in Campus (Leuven), op de vismarkt en bij Metrophone in Brussel. De "Geen Paniek"-lp is te vinden bij de kleinkunst.



S.D.

Om 2 uur werd het startsein gegeven aan een mooie stoet met verschillende praalwagens. Want Marcel werd gevierd. Aan zijn huis vertrokken de mooi versierde wagens. De fanfare, de wip-schutters, de koureurs en ook een rijdend kafé met bier waren van de partij. Het doopsel van Marcel, zijn eerste kommunie, zijn plechtige communie: het was mooi om zien. Van op de Heide vertrok de stoet naar Torre. De rijkswacht hield het verkeer tegen als de stoet de grote baan op trok. Ook de 'gardes' van Kampenhout waren van de partij. Marcel moest 3 x vallen. De eerste maal bij Torre, de tweede maal in Tonzent, de derde maal in de Sint-Jozefsherberg. In de zaal de Vlaamse Leeuw werd hij gekruisigd. Marcel zat op een wagentje met een vat bier bij hem. Marcel, hoe komt het toch dat ge het 50 jaar kunnen volhouden hebt om jongman te blijven?

In naam van Marcel dank aan alle medewerkers van de stoet. Ook dank aan de rijkswacht en de veldwachters.

Jan Wuyts.

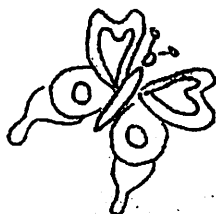
VERJAARDAGEN

- 8 : Eddy Van Dessel
- 13 : Jan Bosmans
- 24 : Michèle Van Wauwe
- 25 : Jan Wuyts
- 26 : Linda Wouters
- 28 : Pol Wouters
- 30 : Martine Vandenschrieck

JUNI

En Op 30 april kregen Martine en Jean-Pierre Van Weyenbergh-Michiels hun eerste kindje: KIM.

Hartelijk gefeliciteerd!!!



SPORT!

BEVEREN : VERDIEND !!

SPORT!

Het Brugse tijdperk werd doorbroeken. Al vroeg tijdens deze competitie werd duidelijk dat blauwzwart over een hoogtepunt heen was. Toch werd niet Anderlecht kampioen, wel het sympathieke Beveren - Beveren kampioen! Prachtig was dat. De supporters klonnen over de hoge hekken.

Communicatie, mensen. En 's avonds voor het TV-scherm: een heel mooi prentje als generiek met al die spelers, trainers en voorzitter als in een bewegend schilderijtje.

"Niet te geloven", "fantastisch", "onbeschrijflijk", dat waren de adjektieven waarmee de spelers van Beveren hun emoties kwijt konden. Het kampioenschap oogstte nooit zoveel sympathie als met dit Beveren.

Na de match deden de spelers een ereronde rond het veld, begeleid door hun supporters. Een groot feest, werd dit! De supporters vierden de nacht door en riepen alsmaar: "allé de gelen" of "Beveren kampioen". Ja hoor, zei trainer Robert Goethals. Het is zwaar geweest, maar nu gaan we klinken.

Kampioen met bloempjes, want die hadden de Beverse fans uit hun streek naar Limburg meegenomen, zo zeker was men van het succes. Het aandeel van de 25-jarige Jean-Marie Pfaff in de titel is erg groot. De nationale doelman was het onbetwistbare parelstuk van de ijzersterke verdediging, het aantal punten dat hij door zijn schitterende reddingen won, is nauwelijks te ramen.

Ik haal nog maar eens aan: het merkwaardigste van Beverens eerste landstitel is de algemene sympathie, waarmee die is onthaald.

Bestuursleden van Beringen hadden zelf gezorgd voor bloemen en champagne, nadat hun voetballers zich sportief hadden ingespannen om de partij te winnen. Erwin Albert was even blij met het F.C. Beringen-souvenir, het shirt dat hij van Marc Rogiers had gekregen, als met de titel voor zijn club.

Beveren gewonnen en verdiend !!

D.H. _____

In Tonzent wordt er ook een voetbalteam opgericht van de Mie-Petrols. Al wie geïnteresseerd is, kan terecht bij Ria Lambrechts.

het tourisme in onze "MUZIEK"

Een eenzame radioman achter zijn draaitafel. Door zijn hoofd flitsen da allernieuwste dingen: discogeluidjes. Wat er nog meer door z'n hoofd gaat? Morgen zijn deze "geluidjes" alweer de wereld uit en is de man, als losse medewerker, al lang aan de deur gezet. Waarschijnlijk zit jij dan nog met een stapeltje "dreuners" als souvenir. En wie weet, aan elke plaat kleeft een herinnering... Maar na een tijd draait de plaat grijs, de herinnering wordt meegeveegd om plaats te maken voor... jawel, hét allernieuwste hitje. Beste platenkoper, misschien had je 't al gemerkt aan andere dingen (financiële bv.), maar de platenbusiness is slechts "business". Daarmee bedoel ik: de melodietjes die oh zo geliefd worden, zijn slechts ééndagsvliegen.

"Een nieuwe lente, een nieuw geluid", want de kassa moet blijven rinkelen wil de business draaien.

Men zoekt dé tekst waarmee ingespeeld wordt op dé gevoelige snaar... Opgepoetste zangers verkopen hun platen aan de lopende band. Tabletten blijkt dan ook meestal spoorloos, de meeste zangers (-esjes) hebben nl. geen lange adem: als de danspasjes ingeburgerd zijn en de benen uitgekleet heb je misschien nog een hoes en een stukje vinyl. Maar de ziel is spoorloos. Als je eerlijk bent: die is er nooit geweest! Discogeluidjes bv. zitten lekker om te dansen. Maar de tekst is gewoonweg NUL. "Revolution is no solution" van... ik ben de naam al vergeten, zo vlug gaat dat, is dan wel een geëngageerde tekst... Alhoewel je er wel wat bedenkingen kan bij maken. Disco als sociaal economisch lapmiddel, als pseudo-pijnstillertje of zoethoudertje?

Misschien kan ik het TV-medium ook even op de korrel nemen: de BRT doet echt baanbrekend werk op muzikaal gebied. Wij Belgen genieten nl. het absoluut voorrecht elke dinsdag naar "Dolle Dinsdag" te kijken. Met de nadruk op dol! Of is het dom? Presentator-zielepoot Luc Appermont is ondertussen al van het podium gedropen om plaats te maken voor kwasi grappige tekenfilmpjes. Maar de kwaliteit dwz. de gevraagde artiesten... Bob Boon, hoeveel geld verspil jij aan dit opzet?

Muzieksien in 't zelfde muzikaal vaarwater... onnodig om nog verder uit te weiden. Dus zit de Vlaamse jeugd met rode konen naar Avro's Toppop te kijken!

TERZIJDE

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR
DANNY MICHIELS



* Dat was toch een vreselijke storm vannacht, he, zegt de ene boer tegen de andere. Is je dak niet beschadigd? - Ik weet het nog niet, ik heb het nog niet teruggevonden.*

* De een heeft berouw over zijn zonden en de ander spijt over zijn deugdzaamheid.

(L.P. Boon - "Verse Boontjes")

* Jij staat nooit rechtop, spotte de volle zak.

- Ik val ook nooit omver, antwoordde de ledige *

* HIJ : Hé, waarom heb jij gelachen in je droom?

ZIJ : Ik vertelde mezelf een mopje.

* Bij de laatste aflevering van "Voor de vuist weg" interviewde Mies Bouwman de man met de rare neus: Willem Duys. Mies vroeg het volgende: "Willem, stel je nou eens eventjes voor als we binnen een tiental jaren op leeftijd zijn en jij zit daar oud en versleten in je stoel. Met diepe rimpels en grijze haren. En je zegt juist te kijken met je kleinkind in een fotoalbum. Plots ziet je kleinkind een foto waarop jij staat in een van je shows. En het kind vraagt: wie is dat? Wat zou jij antwoorden? Willem Duys: "Hoeveel keer moet ik je dat nu nog vertellen?"*

* In de lente geef ik de tuinman een schop

(Johan Anthierens) *

* Uit een paar opstellen

- Moeder houdt zich bezig met de konijnen.

Ze verwacht binnenkort haar tweede worp

- Hij stak al zijn geld in het bier

Een top die precies 1 maand voorloopt op de Vlaamse top 30 waar-
over ook wat te praten valt... Kortom, ons muzikaal talent zal
niet bijgeschaafd worden langs TV, radio (beter!).
Dus, beste jongeren, graai in je spaarpotje en dok je laatste cent
af aan dé single. Meester Van Backlé weet je zaterdagmiddag te
vertellen hoeveel anderen zich nog lieten misleiden. Hij maakte
er immers een zorgvuldig lijstje van.
Ben jij ook de gek, stond jouw plaat ook 1 genoteerd?
Terwijl ik dit schrijf, raakt m'n pick-upnaald de vinylschijf en
hoor ik Neil Young: "Helpless".
Wij zijn helpless en hopeloos blootgesteld aan de muzikale
modetrends...

Magda

Zaterdag 23 juni
20 u
in jeugdhuis Tonzent

Plagiaat-zomersuif

MET DJ. WILLY

Toegangsprijs:

plagiaat- en Tonzenleden : 40 fr.
niet-leden : 50 fr.

ALLEN DAARHEEN !

* Deze maand kwam de beste, lachwekkendste mop van ...

tsjonge tsjonge, van niemand???

En wij dachten juist een reisje voor 2 personen weg te geven
naar Joegoslavië (om eens lekker te beven)

Volgende keer beter!!

na de Jefs

eindelijk ook de Mie's

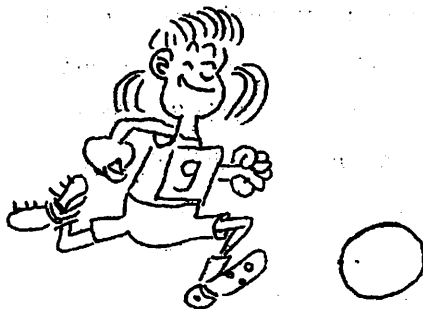
— De MIE - PETROLS zijn terug! Alhoewel nog niet voltallig,
toch zijn onze dames vanaf 17 mei terug druk aan het oefenen.
Onder ruime belangstelling van "echte kenners" , die graag
hun geheimpjes kwijt wilden hebben zij voor het eerst dit jaar
de bal 'gestreeld'.

Na een onwennige openbaring over enkele slanke blote billen
trökken de ladies onvervaard het grasveld op om hun leermeesters
een bewonderenswaardige repliek te geven.

Wie nog ongeduldig te trappelen staat om tussen de lijnen te
komen, dient zich 's vrijdagsavonds bij de trainingen te voegen.

Maar dat is voor de volgende maand. Examens, weet u wel!

Alle inlichtingen te bevragen bij Ria.



bij het overlijden van L. P. BOON

Als je al enkele boeken van LP Boon gelezen hebt en bovendien nog wat rond z'n persoon, zal het je ongetwijfeld opgevallen zijn dat deze auteur politiek en sociaal geïnspireerd was. Dit wortelt waarschijnlijk in de jeugdjaren van de auteur. Reeds op 16-jarige leeftijd werd hij geconfronteerd met het harde en soms ook ruwe arbeidersmilieu! In een interview met Joos Florquin be-
weerde hij dat alle gebeurtenissen uit "de Kapellekesbaan", "De voorstad groeit" ... uit zijn eigen straat komen, uit zijn leven gegrepen zijn. Hij gaf toe weinig of zelfs geen fantasie te hebben. De stof voor zijn boeken vond hij in het werkelijke leven! Ondanks het harde milieu vond hij de tijd en ruimte om zich in de literatuur van Céline en Don Passos te verdiepen. Deze zouden de (passive) drijfveer vormen tot het zelf schrijven van Louis Paul Boon. Hij maakte lino-sneden, schreef er wat tekst bij ... Zo ontstond "3 mensen tussen muren", een roman in lino. (Deze roman werd pas in 1969 uitgegeven) Het is een relaas van 'mislukte mensen', zoals hij in de inleiding zelf schreef. "... de mens die kapot gaat op het ritme van de grootstad, als protest tegen de produktieslavernij..." Boon stelt zich kritisch op tegen de vooruitgang van de wetenschap: "... Welke poëzie is er in het ratelen der machines, in het gebulder van het kanon, in het laboratoria? Slechts deze van de massamoord!" Deze en nog andere bedenkingen en steeds meer 'verdwaalde gedachten' teisterden hem. Zodat Boon ze begon te ordenen, verder uit te schrijven...

Het ontstaan van "De voorstad groeit"! Louis' eerste boek dat onmiddellijk werd bekroond met de L.J. Krijnsprijs. (We schrijven 1942) L.P. Boon werd dus dadelijk erkend. Alhoewel hij ook duidelijke tegenstanders kende. Waaronder J. Gresshoff. "Boon is het slachtoffer van overschatting. Hij is op het erge uit!" Sinds 1944 wordt Boon actief bij verschillende dag- en weekbladen (De rode vaan, Front, Partner...)

Pas in de jaren '60 zijn Boons boeken, waaronder de Kapellekesbaan, aan hun trekken beginnen komen. De problemen die Boon behandelt, waren tot dan taboe geweest. (o.A. over sex, de kristelijke moraal, politiek...) Wat de romanvorm betreft, die Boon bewust koos: via deze vormgeving kon hij de mensen meer overtuigen op deze vorm kon hij z'n publiek makkelijker manipuleren...

Schrijven was voor L.P. Boon een behoefte, waarin hij de lezer wil betrekken. Uit de Kapellekensbaan: "... maar dat schrijven voor u een behoefte is gelijk bvb naar de koer gaan een behoefte is; almeteens voelt ge die drang en ge moet u haasten of het ligt erin." In 1971 wordt het leven van Pieter Daens uitgegeven, in romanvorm. Ondanks het feit dat het hier over geschiedkundige feiten gaat, eigent Boon zich hierdoor een enorme vrijheid toe.

Boon verdedigt het volk, doch verheerlijkt het niet!

Bovendien schrijft hij in een taal die opmerkelijk veel gelijknissen vertoont met het dialect. Hijzelf zegt hierover: "Mijn taal is de taal van het volk. Ik schrijf in de taal die ik geleerd heb van m'n moeder!"

Maarten van Nierop, Marc Galle zijn enkele mensen die, door middel van allerlei taaltuintjes, dit dialect trachten af te leren.

Er dreigden zelfs taalconflicten te ontstaan toen Boon en Marc Galle zich aan de politiek weidden... (nl. Boon stond op de BSP-lijst voor de Europese verkiezingen, Galle als minister van Vlaamse zaken)

Ondanks alle kritiek mag je zeggen dat Boon een dynamische persoonlijkheid was en een veelzijdig kunstenaar. Volgens Boon zijn de kunstenaars 'arbeiders van geest' en moeten dé grote kunstenaars (= de proletarische kunstenaars) voorlopers zijn van nieuwe ideeën, de schokkendste sociale hervormers zijn, voorbereiden op de revolutie. "Alleen al door dit woordgebruik zou je Boon kunnen beschuldigen van kommunisme" Hubert Lampo noemde hem echter de 'tedere anarchist'. Hijzelf (= Boon) was hier erg gelukkig mee en vulde aan met 'nihilist, viezentist'. (viezentist betekent in het Aalsters dialect: raar, ongewoon...)

Magda.



Wist je ...

* dat de voetbalwedstrijd van 26 mei verschoven is naar zaterdag 2 juni. Het wordt een keiharde match tegen F.C. Inonzentijd. Supporters wees paraat! (Het is ten strengste verboden bierblikjes, bierflesjes, of andere werpwapens mee op het plein te nemen.)



* dat de zanger van de Rolling Stones, Mick Jagger, van een rechter in Los Angeles voor 29 mei 49.500 dollar (1,5 miljoen BF) moet betalen aan zijn ex-vrouw Bianca, zodat zij haar advocaten, doktersrekeningen en leveranciers kan betalen. Intussen gaat de strijd over de echtscheidingsvoorwaarden door. Weer eens een voorbeeld dat het niet altijd koek en ei is met beroemdheden.



* dat de Chiro-Keti's een "Vlieg er eens in"-fuif organiseren die doorgaat op zaterdag 2 juni in zaal "Bloemenhof". Wie vliegt er mee?



* Dat op 9 april in Los Angeles traditiegetrouw de "Academy Awards" ofte "Oscars" uitgereikt werden. Grote overwinnaars werden twee zgn. "Vietnam"-prenten: THE DEER HUNTER van Michael Cimino (beste film, beste tweedeplansrol voor Chris Walken, beste regisseur, beste montage voor Peter Zimmer en beste geluidsopname-techniek voor het kwartet Richard Portman, William Mc Caughey, Aaron Rochin en Darrin Knight) en COMING HOME van Hal Ashbey (beste acteur: Jon V.ight; beste aktrice: Jane Fonda). MIDNIGHT EXPRESS kaapte twee Oscars weg.

Dit was een korte bijdrage van onze correspondent

OSCAR.



* dat we geen enkel antwoord hebben binnen gekregen op het blijkbaar moeilijke, mysterieuze raadsel van vorige maand. Het luidde als volgt:

Er ligt iemand dood in een wei. Naast hem ligt een pak.

Als dat pak open was geweest had de man nog geleefd.

Wat zit er in dat pak????

EEN PARACHUTE!!

(De nationale Loterij en Sabena worden in ieder geval bedankt voor hun medewerking.)



* dat PLAGIAAT na de examenkoorts uitpakt met hun tweede
"GROTE VAKANTIE - FUIF"

Wanneer: ZATERDAG 23 JUNI in Tonzent.



* dat iedereen die graag in de discobar-club wil komen contact kan opnemen met David Houtput. Er zijn wel enkele voorwaarden vereist:

- Maximum 2 personen achter de disco-bar
- de muziek wordt aangepast aan het publiek
- de platen worden steeds weggeborgen op de plaats waar ze thuishoren.
- Er worden geen platen uitgeleend, wel is het mogelijk om cassettes op te nemen.
- De D.J. moet steeds de openingsuren navolgen.
- Er wordt steeds zorg gedragen voor de apparatuur.

Er zal in de loop van de volgende maand een vergadering gepland worden. Hier hoor je nog wel van.



* dat onze nieuwe plaataanwinsten zijn:

VAN HALEN (keihard)

Cheap Trick - AT BUKODAN

(Tsjiep Treak durven sommigen schrijven)

BOB MARLEY AND THE WALLERS



* dat de Parkfeesten in zicht zijn. Volgende beroemdheden staan op het programma: zaterdag 30 juni: 'Big' Bertrice Reading (zij zal zingen tot Sunday Morning toe) Hopelijk springen er ditmaal geen glazen zoals in een reclamefilmje. De organisatoren hebben er voor die dag nog een tweede star bijgezocht nl. Guust Flater, sorry, Dennie Christian. Zondag 1 juli: Witte-verkiezingen en 's avonds Joe Harris en Mieke. En natuurlijk als hekkesluis op maandag 2 juli: Will Tura.



* dat een paar jongeren uit Berg en Kampenhout (ongeveer 50 man) het aangedurfd hebben om te voet van Berg naar Scherpenheuvel te gaan over een afstand van zomaar eventjes 40 km. (bijna een marathon) Gingen mee van Tonzent: Annick Struman, Christa Pira, Dominik Depuydt, Willy Ribus, Stef Vandenwijngaert, Walter Merckx, Mark Delcourt, David Houtput, Daniel Bols (kopman van de groep) en vele anderen.



KALENDER J U N I

- vrij 1 : 19 u.: VOLLEYBAL
- zat 2 : 13.30 u. Vertrek VOETBAL JEF-PETROLS - FC INONZENTIJD
in Diegem. Vertrek aan Tonzent.
19 u.: instuif: Daniel DP, Trikke, Herman
- zon 3 : 10u30 : instuif: Daniel B.
18 u : instuif: Willy
- woe 6 : 19 u.. werken aan'den uil'
- vrij 8 : 19 u : VOLLEYBAL: Herman, Daniel DP
- zat 9 : 18 u : Eten: SK Kampenhout
19 u : instuif : Daniel DP
- ER IS KOUDE SCHOTEL TE VERKRIJGEN
- zon 10 : voormiddag: Tonzent gesloten
KAMPENHOUT JAARMARKT
Europese verkiezingen
18 u : instuif : Daniel DP
- woe 13 : 19 u: en we werken verder aan 'den uil'
- vrij 15 : 19 u: BADMINTON - VOLLYBAL : Daniel B.
- zat 16 : 19 u : instuif: André
- zon 17 : 10u30 : instuif: Daniel B.
18 u : instuif: Daniel B. en Walter Merckx
- woe 20 : 19 u : schoonmaak
- vrij 22 : 19 u : VOETBAL voor de dames - instuif: Herman
- zat 23 : 19 u : GROTE VAKANTIE FUIF met DJ WILLY
organisatie Plagiaat - in Tonzent
- zon 24 : Voormiddag: Tonzent gesloten - schoonmaak
14 u : Kern
19 u : instuif: André
- woe 27 : 19 u : KONTAKTVERGADERING FOTOGRAFIE + werken
aan den uil
- vrij 29 : 19 u: stand Parkfeesten klaarzetten (Tonzent gesloten)
- Zaterdag 30 juni - z&ndag 1 juli - maandag 2 juli:
PARKFEESTEN (Tonzent gesloten)

