

NOVEMBER '77

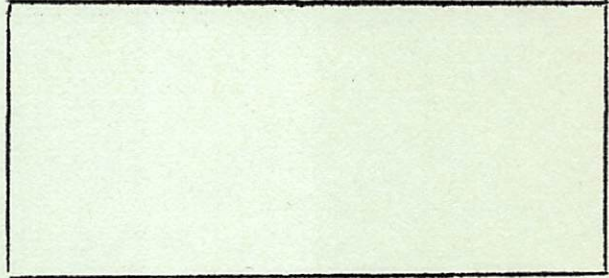
TONZENTKRANT

Jeugdhuis T O N Z E N T v.z.w.

Hutstraat 22

3090

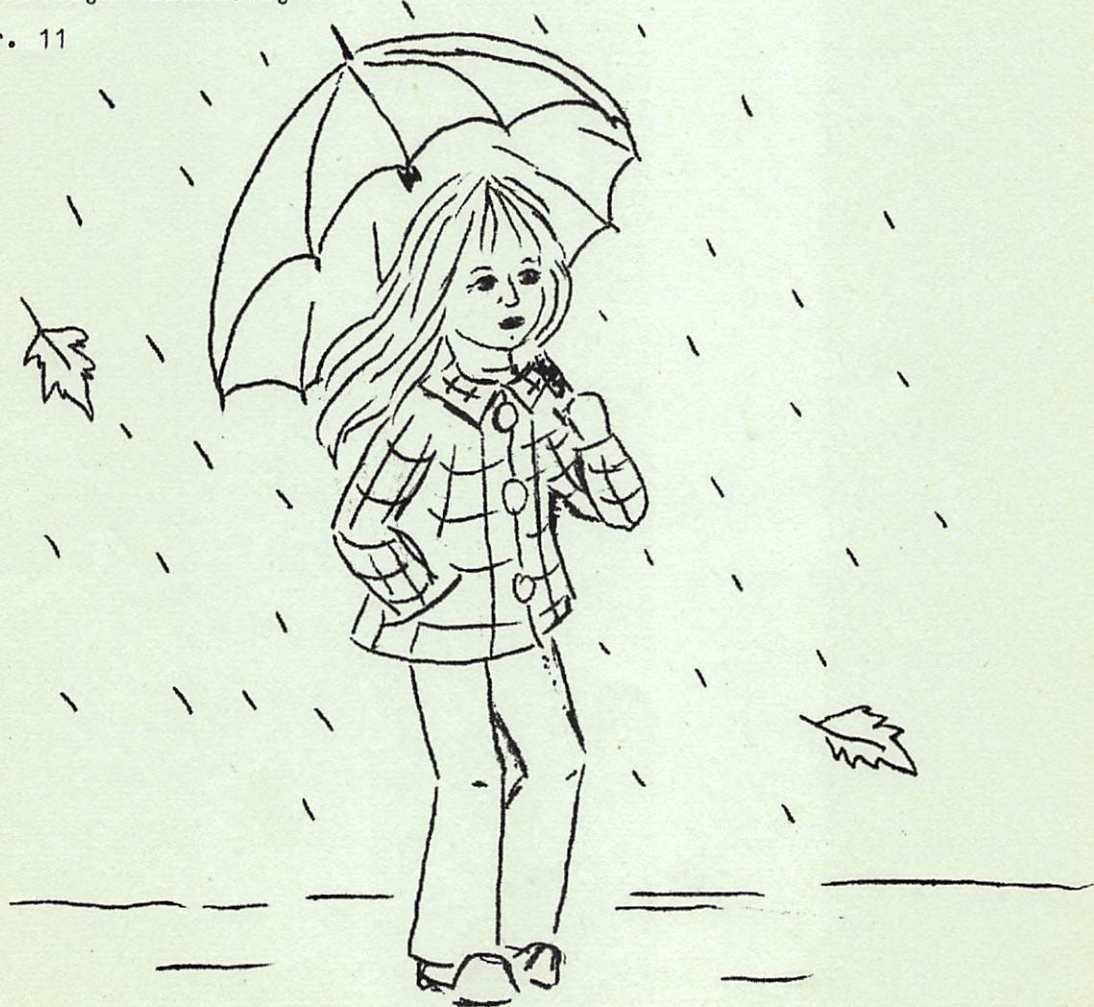
KAMPENHOUT



Jaargang 1 - november

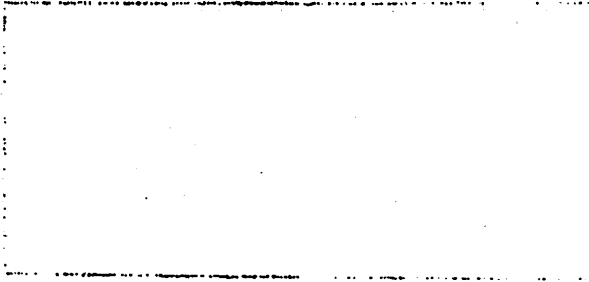
verschijnt maandelijks

nr. 11



verantwoordelijke uitgever: Denise Vandereet, Aarschotsebaan 85
3090 Kampenhout

WABE 25101



1. Hoe zit het met het TIJDSCHRIFTJE

Dikwijls stellen wij vast dat het samenstellen van een maandblad na zekere tijd een éénmanszaak geworden is. Ingezonden teksten van leden uit het jeugdhuis komen zelden en heel moeilijk bij de plaatselijke redactie binnen. Niet iedereen bezit de gave van een vlotte pen. Om een artikel te schrijven moet je wat vrije tijd opofferen en het valt dikwijls zo moeilijk om er aan te beginnen. Oproepen in het maandblad om ook iets te schrijven of om mee te helpen bij de samenstelling van het boekje blijven meestal onbeantwoord. Elke maand staat de verantwoordelijke dan ook met de handen in het haar. Wie zal commentaar schrijven bij het programma? Wie brengt verslag uit over de voorbije gebeurtenissen? Wie schrijft iets over de aktuele gebeurtenissen? De rubrieken: verjaardagen, kruiswoordraadsels, "moppen" en "wist je al"? Komen maandelijks terug. Zijn ze niet wat afgezaagd? De tekenaar moet ook voldoende tijd krijgen om de stencils te bewerken, want niet iedereen beschikt over fotografische instrumenten. Er kruipt veel tijd in al dat samenrapen, plooiën, pinnen, zegelen, enz... Alleen of met twee is deze maandelijksse aktiviteit een enorm werk. Een redactieploeg is broodnodig. Gelukkig bestaat die nog hier en daar. We raden je dan ook aan om onderstaande evaluatie eens door te nemen.

VUL HET IN, STUUR HET OP OF BRENG HET MEE NAAR TONZENT,
LIEFST MET EEN PAAR BEDENKINGEN BIJ.

DANKE !!!

DOEN !!!

NIEF AKKOORD	AKKOORD
	1. Het maken van een tijdschrift mag geen één-manszaak zijn. Er is een redactie-ploeg nodig.
	2. Alle artikels, afkomstig van de leden, worden gepubliceerd.
	3. Het tijdschrift is de spiegel van het jeugdhuis of de jongerengemeenschap. We zorgen ervoor dat zowel naar inhoud als naar vorm het tijdschrift een goede indruk maakt.
	4. Regelmatig komt het tijdschrift ter sprake op de kernvergadering. 5. De kern moet akkoord gaan met de inhoud die gepubliceerd wordt.
	6. Het tijdschrift spreekt ook een oordeel uit over wat er gebeurt in de omringende omgeving (dorp - gemeente - land) en over wat er gebeurt op wereldvlak (werkloosheid - 3de wereld - bewapening - sportgebeurtenissen).
	7. Alle informatie van wat er waait en draait rond het jeugdhuis wordt doorgegeven in het tijdschrift (financiële toestand, kernbesprekingen, vooruitzichten, enz.).
	8. We voorzien in het tijdschrift vaste rubrieken, die maandelijks weerkomen... (woord, kalender van de activiteiten, kernverslagen).
	9. De verantwoordelijke van de redactie verzamelt al de teksten en brengt de nodige verbeteringen aan.
	10. Titels en tekeningen zijn van groot belang bij het opmaken van een tijdschrift. Men zal eerder een tekst lezen maar een tekening bij staat dan wanneer deze gewoon in blokform getypt is.
	11. De artikels moeten kort en bondig zijn. Geen lange artikels want die worden toch niet gelezen (maks. 1 blz.).
	12. We vermijden elke reclame in het tijdschrift.

3

16 mm Filmclub ===== Zondag 6 november ===== TONZENT
=====

C H I N A T O W N

van Roman POLANSKI

Behalve een private-eye thriller met het Los Angeles van 1937 als decor en het verhaal over maatschappelijke corruptie is de film in zeer belangrijke mate ook de geschiedenis van een man-vrouw verhouding. Chinatown is het oosters distrikt van Los Angeles; vreemd genoeg speelt alleen het slot van de film er zich af. "Chinatown" staat in deze film voor alles wat mysterieus is. De film baadt dan ook in Polanski's sfeermakerij rond het ongrijpbare, het verwarrende, het vage, het macabere, het morbiede, het desoriënterende, het obscure, de twijfel.

Jack Nicholson, in de rol van een privé-detective (meer bepaald huwelijks-"investigator"), ontmoet de raadselachtige Faye Dunaway en stort in een nachtmerrie van niet verteerde herinneringen en een spiraal van intriges gaande van omkoperij tot incest.

Ondanks de ingewikkelde plot, het ambiguë scenario en de allesbeheersende sfeer van geheimzinnigheid, is dit een boeiend sfeerstuk geworden.

(eerder geschikt voor laatstejaars secundair onderwijs).

Onze 16 mm filmclub heeft al 16 abonnementen afgeleverd. Je kan nog altijd een abonnement nemen bij de volgende vertoning (06.11.77).

Leden : 400,- fr.

Niet-leden : 500,- fr.

Handwritten scribbles and a question mark.

4 * Van 1 tot en met 13 november eens een andere veertiendaagse.

Die van de 3de wereld.

Op gemcentelijk vlak wordt er niets georganiseerd. Moet de jeugd dan maar weer eens het initiatief nemen ?

* In iedere echte man

is een kind verborgen dat wil spelen (Nietzsche)

* Natuurlijk (!?) kregen we geen reacties op artikels in de Tonzentkrant van vorige keer. D'er waren wel hote hangijzers bij

(financiés, verantwoording filmclub, hoe vergroten we de participatie van de leden, criteria erkenning jeugdhuizen, ...).

Zal ik 't jullie eens zeggen : jullie zijn laks, één bende nikkers, zéro. (Met iemand tegen zijn "schenen" te stampen krijg je d'er misschien nog iets uit, denken wij erbij.)

* 't is goed,

nog even vóór het slapengaan

al je Tonzentkranten gade te slaan.

* Op 11 november vanaf 9 uur 's morgens kan je komen meewerken aan de installatie van de fit-o-meter. Plaats : het Tonzent-wandelpad (Beekkant). Later zal deze hindernissenloop feestelijk geopend worden (datum nog te bepalen). Alle verenigingen worden uitgenodigd.

* Enkele attente kernleden merken op dat onze ping-pong - tafel dikwijls gedegenererd wordt tot één of ander cirkusrekwisiet.

Zij staat daar wel degelijk om ping-pong op te spelen. Dat juweeltje (7.500,- fr.) verdient wel beter.

Huidige samenstelling van de kerngroep (11)

Chris Maes, Luc + Marc-Michiels, Daniël Bols, Daniël De Prins, Dirk Dkeyser, Patrick Vandenwijngaert, Freddy Aerts, Willy Goossens, Hugo Poels, Denise Vandereet.

(Was er efkes ook bij : Etienne Lievens).

5 TONEEL — PLAGIAAT O TONEEL — PLAGIAAT O TONEEL — PLAGIAAT

Op 25 november voert het toneelgezelschap Plagiaat 3 eenakters op van diverse aard. We proberen ook eens het niet-komische genre op de planken te brengen. Het zijn korte stukjes die één voor één karakter vertonen. De toneelgroep zou het fijn vinden als er ook wat interesse zou zijn voor dit zwaardere maar niettemin waardevolle genre dat in onze gemeente zelden of nooit aan bod komt. Het hoeven niet altijd kluchten te zijn.



DODE TAAL

De zon valt op mijn blad en buiten groeit het gras, een zwaan drijft als een bloem over het water. Langsheen de oever loopt een bruine pater die barvevoets breviert. Ik zit op het terras.

Het is gek, maak ik denk plots aan de dood. Is het die pater met zijn blote voeten, zijn kale kruin, zijn haast sakrale sproetjes en zijn sandalen ruw en veel te groot ?

Hij loopt nu langs me heen met trage stap.

Misschien spreekt hij me aan, denk ik benepen...

Maar wat hij mummelt heb ik niet begrepen.

Het was Latijn en hij sprak nogal rap.

De week begint goed zei de dief en hij werd gehangen op een maandagmorgen.
Lady's first, zei de man en hij schoot zijn vrouw neer.

6 Verslag over TONZENT

=====

Nu kunnen we een pintje gaan pakken in een vernieuwd jeugdlokaal, ook kan men er activiteiten in geven zoals toneel, film, knutselen of een feestje. Wij zijn echt blij met dit jeugdhuis en daarvoor moeten we dan ook alle werkers bedanken. Jullie hebben echt iets gedaan voor de jeugd in Relst en daarbuiten. Hartelijk dank hiervoor.

Dit was een verslag van Jan Wuyts.

Danke Jan

Binnenkort weer toneel in Relst. Wat, hoe, waar en wanneer zal je in een volgende Tonzentkrant kunnen lezen.

DOE-AKTIVITEIT DOE-AKTIVITEIT DOE-AKTIVITEIT DOE-AKTIVITEIT DOE

Z E E F D R U K

Dit was onze eerste vrijdagavondse doe-activiteit. Benny Peeters vertelde ons hoe je met eenvoudige middelen toch een mooi resultaat kon bekomen. Eerst kregen we de theoretische kant van de zaak : geschiedenis van zeefdruk, bespreking van de verschillende benodigdheden (verf, zeef, film enz.).

Daarna mochten we onze handen gebruiken, te beginnen met een stukje film te snijden. Na het snijden het drukken. Zelfs op stof.

Daniël BOLS

Eventjes praktisch

15 deelnemers op onze eerste doe-activiteit : GOED

7 misplaatsten die de anderen een uur de keel kwamen uithangen : ROT

Dit buiten beschouwing gelaten : de moeite om nog eens te doen.

En danke aan Benny.

7 "Elke eventuele gelijkenis met bestaande personen en/of situaties, is volledig toevallig."

DE LERAAR

=====

De sublieme wijze waarop de overbekende wiskundeleraar, de heer Karl Kwadraat zijn leerstof debiteerde, heeft mij steeds diep getroffen. Ik had inderdaad de eer en in mindere mate het genoegen, de heer Kwadraat mijn leraar te mogen noemen. Net nu ik dat niet meer kon, vond ik de tijd rijp om de geheimen van deze metrisch verantwoorde persoonlijkheid bloot te leggen ten behoeve van Tonzentkrant-lezend Vlaanderen een open gesprek van mens tot Leraar (met de "L" van Lucien) als het ware.

Als eerste lid van het schrijvend medium, werd ik ontvangen in de villa van de heer Kwadraat, ergens in een eksklusieve wijk. Beslist geen bescheiden optrekje, maar de gastheer vroeg mij hierover geen bijzonderheden bekend te maken. "Heb ik gekocht na de recentste leraarsstaking..." vertrouwde hij me toe. De vraag lag me op de lippen of de kleur van de zwarte Mercedes voor de deur, de wijze symboliseerde waarop hij deze verdiend had. Leraars worden van nature echter niet graag met lastige vragen gekonfronteerd en bovendien siert bescheidenheid de mens, dus besloot ik de konversatie maar met een andere vraag aan te vatten.

"Hoe verklaart u, meneer Kwadraat, dat u als leraar zulke populariteit (hier was mijn woordkeuze duidelijk iets te surrealistisch) ekskuseer ik bedoel bekendheid heeft verworven?"

De heer Kwadraat verplaatste zijn mondhoeken tot onder zijn neusgaten. Dat subtiele, universele trekje dat hem zo eigen is en dat volgens insiders als een glimlach moet geïnterpreteerd worden, begon de smaakvol ingerichte huiskamer te sieren.

"Gewoon je werk doen!" riep hij dan uit. "Dat is de sleutel tot het sukses! Het enige waar ik aandenk als ik voor de klas sta, is het Programma!"

En inderdaad, op de plaats waar bij de meeste onbenullige stervelingen bordjes hangen waarop staat dat het thuis beter is dan in het westen en zeker dan in het oosten, of met de nietszeggende mededeling dat het klokje thuis anders tikt dan elders (waardoor het altijd met het radiotijdsein moet gelijk gezet worden) of met een verouderd dankgebed waaruit moet blijken dat moeder nog niet geëmancipeerd is, hing ten huize van de heer Kwadraat een grote vergulde plaat met daarop in woorden en symbolen: "Het Wiskundeprogramma boven alles!"

"De narigheid met de meesten van mijn kollega's is dat zij denken dat de leerlingen ook nog moeten begrijpen wat zij komen vertellen. Sommigen hebben zelfs de afschuwelijke gewoonte vragen te beantwoorden. Zij schijnen te vergeten dat het bij lesgeven gewoon gaat om het proklameren van de leerstof op een wetenschappelijk verantwoorde manier."

Zo vervolgde de heer Kwadraat op een onnavolgbaar sappige toon.

"Toch schrijft U af en toe wat op het bord!" replikeerde ik.

"Bezondigt u zich dan niet aan dezelfde fout als de meesten van uw kollega's die er eigenaardig genoeg ook naar streven dat de leerlingen de leerstof ook zouden begrijpen?" "U bent een kenner," zei de heer Kwadraat, nog niets vermoedend van mijn werkelijke identiteit. Weer verscheen hogergenoemd trekje dat overigens nog bij geen enkel warmbloedig wezen werd vastgesteld.

"Ik schrijf inderdaad af en toe iets op het bord, maar dat is zeker niet bedoeld als bijkomende verklaring. Ik doe dat gewoon omdat wat beweging gezond is en opdat ik niet konstant zou moeten kijken op de leeghoofden die met hun minieme grijze massa's alleen de wet van de minste inspanning kunnen akkumulieren."

De ontroering werd me werkelijk te machtig, want deze man sprak de waarheid. Mijn zakdoek was te klein om al mijn waterlanders te absorberen. Gelukkig sprong mevrouw Kwadraat ter hulp met een schone vaatdoek. Toen ik me eindelijk hersteld had van deze schielijke emotie, zei ik met een nog vochtig klinkende stem: "Voor zulk een aanpak moet er van u toch een enorme liefde uitgaan voor uw vak."

"Ja ..." was het ietwat droge antwoord dat men voor een wetenschapsman nauwelijks voor mogelijk houdt. "De verhouding leraar-vak is een schone relatie. Ik kan dag in - dag uit over wiskunde zeuren zonder er zelf iets van te hoeven snappen; dat wordt immers aan de leerlingen overgelaten. Mijn bekendheid heb ik juist te danken aan het feit dat ik mij volledig op mijn vak concentreer en niet op de armen van geest die toevallig in school hun jeans komen verslijten."

Ik wou toch graag weten wat hij dan deed met huiswerken en ondervragingen.

"U moet toch punten toekennen meneer Kwadraat!"

Hierop troonde de Leraar der Leraars mij mee naar zijn werkkamer. Een sober vertrek van 5 meter lang en slechts 1 meter breed. Het behangpapier met vierkantswortelmotief, vond ik erg leuk staan. Op de grond was in de lengte een graduatie aangebracht van 0 tot 10. De heer Kwadraat nam een pak huiswerken, ging ongeveer een meter voor het nulpunt staan en gooide dan alle kopijen vooruit met een zwaai die op zijn minst zwak kon genoemd worden.

9 "De wet van de zwaartekracht zorgt voor de rest." verklaarde hij.
En jawel, ik moest toegeven dat het systeem waterdicht was. Het
Leraar-Genie raapte een blad op dat net voorbij het cijfer 3 lag en
schreef er 3,5/10 op. "Je ziet dat ik niet krenterig ben." merkte hij
terecht op.

Terwijl de heer Kwadraat nog enkele andere werken kwoteerde volgens hun
ligging, begon ik in een enorm pak ouwe vergeelde huistaken te neuzen,
dat in een hoek lag. En ja hoor, ik vond ook een pennevrucht van mezelf
terug. Mijn werken waren dus zelden of nooit achteraan in de "werkkamer"
gevallen. Mijn bewondering voor Newton met zijn zwaartekracht was nu
ook orderhevig aan de door hem ontdekte aantrekkingskracht van de aarde
die destijds ook mijn resultaten voor wiskunde moeten gekelderd hebben.
De heer Kwadraat was ondertussen achter mij komen staan, bekeek het blad
in mijn handen en vervolgens mijn verschrikt gelaat. Wat ik al gevreesd
had, gebeurde: hij had één van zijn ex-leerlingen die nooit het einde
van zijn cursus gehaald hadden, herkend.

De heer Kwadraat - ach, hij is ook maar een mens - verloor zijn haast
spreekwoordelijk geworden kalmte en werd bepaald beledigend.

"Sufferd, nietsnut..." (n.v.d.r.: wat hier nog volgde is niet voor
publikatie vatbaar) schreeuwde hij. "Eruit!"

Ik zal me de heer Kwadraat nog lang herinneren als een beminnelijk en
verstandig vakman.

Mike Hofkens

$$\sqrt{\frac{a+b}{d} \cdot \frac{cd}{a+b}} + \frac{\sum_{c=0}^{\infty} \Delta_{abc}}{x \sin def}$$



AANDACHT !!!

Goed nieuws voor mensen die zich graag vermaken, die houden van gezellige
muziek in de meest uiteenlopende genres: de Mike Hofkensshow komt op
zaterdag 12 NOVEMBER in zaal PAX Kampenhout en dat ter gelegenheid
van het 4e CHEROBAL. Tot dan, dan.....

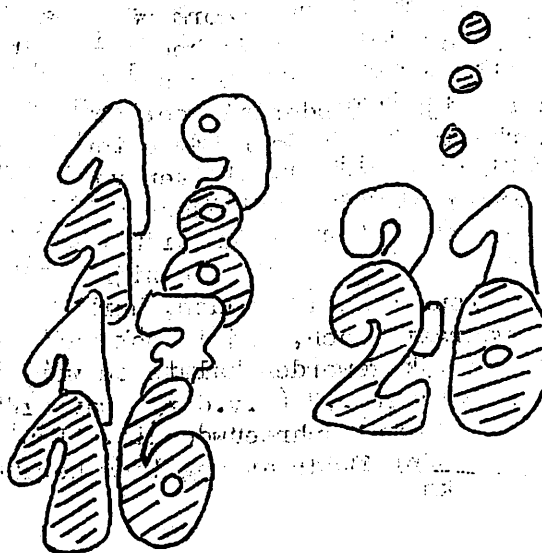
10 Filmforum Don Bosco Haacht - november
=====

- 8 Obsession (De Palma)
 - 29 Dersoe Oezoela (Kurosawa)
- telkens op dinsdag in zaal Rio.



Verjaardagen november

- 5 Denise Vandereet
- 6 Herman Schellekens
- Marc Mathijs
- 11 Mark Dekrem
- 12 Raf Dekrem
- Rudy Vrijdaghs
- 17 Lutgarde Van De Velde
- Annie Vandervorst
- 26 Michel Vanhooff



PLAGIAAT

Plagiaat gaat de professionele toer op. Enkele spelers proberen zich te vervolmaken in de toneelkunst door het volgen van een interessante toneelkursus in Kortenberg.

Plagiaat nodigt iedere toneelliefhebber uit om samen eens een gezellig avondje door te brengen in het Mechels Miniatuur Theater. Gelieve zo vlug mogelijk een Plagiaat-lid te verwittigen omdat de plaatsen op voorhand moeten worden aangevraagd.

11

16 mm Filmclub

Zondag 27 november

TONZENT

LES ORDRES

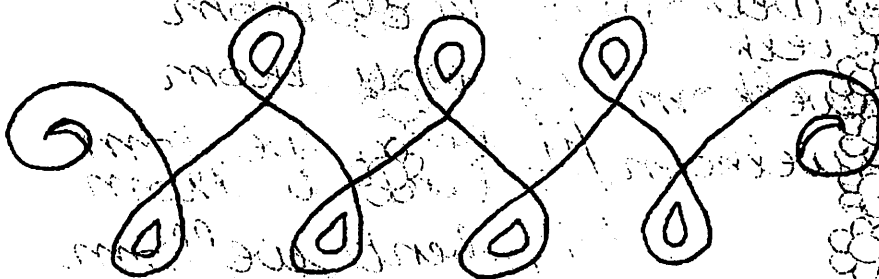
van Michel BRAULT

(Canada 1974)

Een van de zuiverste politieke films van de laatste jaren. In een uithoudig als democratisch omschreven land zoals Canada, kondigt de burgemeester van Montreal in 1970, naar aanleiding van het optreden van het "Front de la Libération du Québec" een speciale noodwet af, waardoor 450 mensen (sommigen willekeurig, anderen - de meesten - via een steekkaartensysteem "uitverkoren") aangehouden en dagenlang opgesloten worden. Er werd hen geen verklaring voor het gebeurde meegedeeld.

Aan de hand van getuigenissen over deze crisis van de democratie heeft Michel Brault een fiktiefilm gemaakt, een werk dat niet pretendeert het objektieve relaas van die oktobergebeurtenissen weer te geven.

Brault heeft dit regionaal drama een universeel karakter verleend door te opteren voor een psychologische uitdieping van de reacties van een viertal slachtoffers. Hij drukt helemaal door op een kankerplek van onze democratie : het uit de hand lopen van de machtsverhoudingen en de nefaste gevolgen daarvan voor het individu.



12 Onthaal is niet...

Onthaal is niet druk heen en weer lopen voor allerlei administratieve rompslomp.

Onthaal is niet met een binnenhuisreglement zwaaien.

Onthaal is niet iemand buitenzetten of uitsluiten.

Onthaal is niet de politie er bij halen om moeilijke gevallen te kalmeren.

Onthaal is niet voortdurend de lidkaarten controleren.

Onthaal is niet keiharde muziek draaien zodat praten onmogelijk wordt.

Onthaal betekent niet iedereen een lidkaart aansmeren.

Onthaal betekent niet "veel pinten" kunnen geven.

Onthaal is wel...

Onthaal is een hele sfeer waar mensen zich "thuis" voelen.

Onthaal is luisteren naar wat anderen vertellen.

Onthaal is kiezen voor de zwakkeren.

Onthaal is ieders eigenheid waarderen.

Onthaal is zichzelf overbodig maken.

Onthaal is verantwoordelijke alle verantwoordelijkheid uit handen geven opdat jongeren hun vrije tijd zelf in handen leren nemen.

Onthaal is informatie geven.

Onthaal is jongeren mee laten praten over dingen die het jeugdhuiswerk aangaan.

ik ben welkom

hij is welkom

zij is welkom

ji bent welkom

13

Iedereen is welkom!!!

Onthaal is zoveel mogelijk jongeren een handje mee laten toesteken bij de tap, de opkuis, de discobar, het tijdschrift, de kleine herstellingen.

Onthaal is de gezelligheid van de inrichting, de netheid van de bar, een bloem op de tafel ...

Onthaal is jongeren aanspreken om eens mee te voetballen, te knarten, te dammen, op tocht te gaan.

Onthaal is vriendelijk de glasscheren opruimen.

Onthaal is het muurbord regelmatig voorzien van de nodige berichten en nieuwsjes.

Onthaal is er voor zorgen dat jongens en meisjes, jongeren en ouderen, studerende en werkende evenredig aan bod komen.

Onthaal is aandacht hebben voor wat in de samenleving gebeurt.

Onthaal is belangstelling tonen voor hun werk- en schoolsituatie.

Onthaal is het meubilair eens van plaats veranderen zodat het jeugdhuis weer "nieuw" wordt, is de traditie doorbreken.

Onthaal is weten wie de verantwoordelijken zijn.

Onthaal is rustig de tijd nemen om met mensen bezig te zijn.

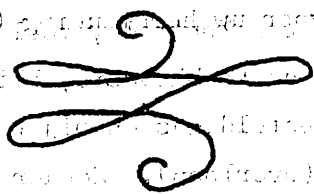
Onthaal is niet voortdurend in dezelfde klik blijven hangen maar oog hebben voor andere personen en groepen.

Onthaal betekent ook contact met de buurt, de straat, de ouderen.

Onthaal betekent ook weten welke de interesses zijn van de jongeren.

Onthaal is jongeren begeleiden.

Onthaal is groepsactiviteiten inrichten (open deur, kwis, tochten, reizen, volksdansen, enz.).



- 14 * Den eerste dâne nâ nog teid vraoge wannêr TONZENT ôpe of toe es, dâne eed 't met Daniël Bolske te doên, want da manjifik bord on de muur boeite, dat heit em dao speciaal veu gemaakt, zénne. 81
- Of hore nie goed ?

Zware financiële slag voor ons jeugdhuis ...

We kregen dit jaar een rekening voor het watervverbruik van liefst 23.834,- fr. Ter vergelijking : '74 : 657,- fr.
'75 : 689,- fr.

Na een aangetekend schrijven, een controle, veel heen en weer getelefoneer en veel kopzorgen voor de boekhouders, blijkt dat reeds sinds eind 1975 ons W.C. slecht afgesteld was en bij benadering zo'n 1300 m³ water heeft verkwist (overloop). Zonder dat ooit iemand iets merkte. De bewering van sommigen dat een of andere witloofteler stiekem zou aftappen is daarmee dan ook grondig in de kiem gesmoord. Ja d'er is niets aan te doen. We zullen d'er op letten dat het niet meer gebeurt.

Nog zo'n doef en de boeken zullen rap toe zijn.

— ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ — ○ —

De vrijdagavond zijn we nu ook open. We proberen altijd een "doe-aktiviteit" op het programma te hebben. De avonden dat die aktiviteit zich ergens anders situcert (vb. herfstwandeling, schaatsen, enz.) is het lokaal logischerwijze gesloten. Tot op heden zijn de vrijdagavonden wel erg goed meegevallen.

- * De "anti-muis-aktie" in ons lokaal heeft tot op heden al TWEE vette eksemplaren opgebracht.
- * Wij zoeken nog altijd posters om onze panelen te dekoreren.
- * Spaar nu al 100 frankkens voor uw hernieuwing (of eerste) lidkaart in januari.

15 In ons vorig nummer hadden we het al over de erkenningskriteria voor jeugdhuizen : Wat is een jeugdhuis ?, we schreven ook iets over de gebruikers en de werking (ontmoeting, groepsactiviteiten, diensten)

In deze bijdrage iets over accommodatie, ligging van de lokalen, verantwoordelijke personen en openheid in de werking.

Tracht steeds je eigen jeugdhuis te toetsen aan wat het volgens officiële tekst zou moeten zijn.

c. Accommodatie : _____

- lokalen : voor de werking zal het jeugdhuis tenminste een ontmoetingsruimte en twee andere lokalen voor de activiteiten omvatten die samen een functioneel geheel vormen;
- de ontmoetingsruimte moet in elk geval tenminste 60 m² beslaan, doch moet daarenboven voldoende ruim zijn om het gebruikelijk aantal bezoekers op drukke ogenblikken in behoorlijke omstandigheden op te vangen.
- de clublokalen dienen samen minstens 32 m² te beslaan.
- een sekretariaat en een vestiaire zijn wenselijk.
- bij de keuze van de lokalen zou moeten gedacht worden aan de mogelijkheid van latere uitbreiding.
- sanitaire installatie : afzonderlijke toiletten voor meisjes en jongens moeten worden ingericht en het eventueel hiervoor nodige personeel aangesteld.

16 d. Ligging van de lokalen :

- het JH moet op een gemakkelijk bereikbare plaats gelegen zijn en daar ingeplant zijn waar zijn specifiek doel het best kan verwezenlijkt worden;
- het jeugdhuis mag geen onderdeel uitmaken van een partikuliere kommerciële exploitatie met winstogmerken.

e. Verantwoordelijke personen :

De werking van het jeugdhuis zal gesteund zijn op de inspraak, het initiatief en de medeverantwoordelijkheid van de jongeren, de begeleiding door volwassenen en de aanwezigheid van een permanent verantwoordelijke.

- Inspraak en medeverantwoordelijkheid van de jongeren,
kan haar uitdrukking vinden in een jongerenparlement, een animatieploeg, een jeugdraad, jeugdcomité enz. bijgestaan door bijzondere werkgroepen en dient tot uiting te komen in hun lidmaatschap in de Raad van Beheer.
- Begeleiding door volwassenen is noodzakelijk om het doel van het jeugdhuis te helpen realiseren en als waarborg voor het beheer van de gelden en goederen van de vereniging.
- Het aanstellen van een permanent verantwoordelijke,
vertrouwenspersoon van jongeren en volwassenen, is aangewezen om het specifiek karakter en de continuïteit van het jeugdhuiswerk te behartigen.

Teneinde de diverse belangen van het jeugdhuis (juridische en financiële) voldoende te waarborgen is het ten zeerste wenselijk dat het jeugdhuis rechtspersoonlijkheid zou genieten in de vorm van een V.Z.W.

17

Bij de samenstelling van haar organen (Algemene Vergadering, Raad van Beheer, Dagelijks Bestuur) dient zowel rekening gehouden met de inspraak van de jongeren als met de toewijding en bekwaamheid van volwassenen.

Een derde der beheerders of bestuursleden mogen de leeftijd van 30 jaar niet bereikt hebben. Hun aantal moet minstens drie bedragen en ze moeten door de jongeren worden voorgedragen.

f. Openheid :

- het jeugdhuis streeft ernaar in zijn werking open te staan voor alle jongeren;
- aan de werking van het jeugdhuis moeten minstens 100 jongeren regelmatig deelnemen.
- het jeugdhuis zal toegankelijk zijn in de eerste plaats op deze ogenblikken waarop de jeugd vrij is, en alleszins met educatief onthaal op minstens twee dagen van het verlengde weekend en alles samen tijdens een minimum van 15 uren per week (zie verder de subsidiëeringscriteria);
- de toegangsuren dienen op een goed zichtbare plaats kenbaar gemaakt aan de bezoekers binnen en buiten het jeugdhuis;
- de deelnemingskosten aan de activiteiten moeten derwijze matig zijn dat eenieder er kan aan deelnemen.



18 Recente "4 sterren" films (= goei)

- Monsieur Albert _ _ _ _ _ (Renard)
Elisa, vida mia _ _ _ _ _ (Saura)
Una giornata particolare _ _ _ _ _ (Scola)
Der Fangschuss _ _ _ _ _ (Schlöndorff)
Buffalo Bill and the Indians _ _ _ _ _ (Altman)
Voyage of the damned _ _ _ _ _ (Stuart Rosenberg)
Star Wars _ _ _ _ _ (G. Lucas)
Valentino _ _ _ _ _ (Ken Russell)
Black Sunday _ _ _ _ _ (J. Frankenheimer)
Pane e cioccolata _ _ _ _ _ (Brusati)
Annie Hall _ _ _ _ _ (Woody Allen)

"Plagiaat" en al wat daar zo rond hangt (16 eenheden sterk) keken toneel in het Mechels Miniatuur Theater. "Jef" is volkse boeren-tragedie en voor ons dus erg goed herkenbaar.

Wij weten niet of 't jullie interesseert, maar jaarlijks dient er een algemene statutaire vergadering gehouden te worden. Hebben daar stemrecht over statuutswijzigingen en benoemen van de Raad van Beheer : de leden-medewerkers (kernleden). ((Iedereen kan kernlid worden.))

Dit jaar werd deze vergadering gehouden op zaterdag 22 oktober.

De statuten blijven eensgezind zoals ze zijn. (Ze hangen uit in ons lokaal, ra,ra,ra waar ?)

De Raad van Beheer werd gekozen (minimum 3 leden, maximum 5).

Stelden zich kandidaat : Chris Maes, Denise, Bols, Dirk, Luc, Prinske, Willy.

Werden verkozen : Chris, Hugo, Denise, Willy en Luc.

Eddy Van Dessel zetelt dus niet meer in de Raad van Beheer. Komt in de plaats als kersvers element : Luc. Deze 5 mensen kiezen binnenkort onder mekaar wie wat zal zijn.

HUWELIJKSAANZOEK

Er woont bij ons een juffrouw in de straat,
die advertenties plaatst in de gazetten.
Zij stelt zich al twee jaren kandidaat voor
"Huwelijk met Heer, liefst een gazette".

Ik schat ze zo een 32 jaar
hoewel de schijn natuurlijk kan bedriegen.
Want om de twee, drie jaar
verft zij haar haar.



Uit sympathie, Jos Ghysen

Om aan zoveel mogelijk leden voldoening te geven is TONZENT nu op
ZONDAGVOORMIDDAG open van 10 uur 30 tot 12 uur 30 (i.p.v. 12 uur).

In onze maatschappij groeien de kinderen op in een milieu, waar het bezit een symbool van veiligheid en status is. Ons bedrijfsleven, de produktie is, evenals liefde en gezinsvorming, op bezit gebaseerd. Als wij de kinderen willen helpen werkelijk aan bezit te twijfelen, niet alleen teoretisch, moeten ze een alternatief krijgen. Wij moeten de moed hebben aan woorden zoals "mijn" en "jouw" minder waarde te hechten, en de kinderen de woorden "kopen", "lenen", "geven" en "nemen" door elkaar te laten haken. Men kan een kind door zijn kinderjaren loodsen zonder ooit het woord "mijn" in de mond te nemen. Het kind bezit de hele wereld, als alles van iedereen is. Dat helpt het verantwoordelijk te zijn voor dingen van "iedereen" en voor dingen die hijzelf "om handen heeft".

Uittreksel uit : KINDERINDOCTRINATIEBOEK

20

Financiële toestand Jeugdhuis TONZENT afgesloten op 31/10/77

spaarboek	:	59.621,- fr.
giro-rekening	:	39.505,- fr.
kas	:	18.523,- fr.

117.649,- fr.

=====

Nog te betalen	:	smid	:	+ 8.000,- fr.
		kruidenier	:	+ 8.000,- fr.
		divers	:	+ 3.000,- fr.

Weet je ons nu al te zeggen wat TONZENT rond Kerstmis en Nieuwjaar volgens jou zou moeten organiseren?

11 - 11 - 11 : we doen d'er ook nog iets voor ?

Ik weet dat het niets buitengewoons is, ja zelfs een erg gemakkelijke oplossing. Gedurende de ganse maand november verhogen we de prijzen van de consumpties in TONZENT (13 fr wordt 15 fr, 15 fr wordt 18 fr, 20 fr wordt 25 fr, 25 fr wordt 30 fr). De meeropbrengst gaat naar de ontwikkelingshelfer waarvoor de parochie dit jaar ook haar steuntje geeft. Deze "zachte" oplossing om ook jongeren nog wat te betrekken bij ontwikkelingssamenwerking, hoe ongemotiveerd ook, kan erg vals lijken. Wie gaat er wat om geven, die 2 of 5 fr meer ? Hoeveel zakgeld gooien wij niet wekelijks overbodig over de balk ? ("balk" staat hier voor "toeg"). Ik vind dat wij deze nonchalance kunnen ombuigen, zelfs "afstraffen" naar betere doeleinden toe. Dat dit niet gemotiveerd gaat gebeuren, bewust door de leden-konsumenten, is te betreuren. Maar ik zie in ons jeugdhuis momenteel echt geen kans om iet of wat in die richting los te (k)weken.

Hugo.

21 Het was al ballekens wat de klok slōeg

Op een voor oktober nog warme herfstavond trokken welgeteld zestien welgekraagde Tonzentgangers nog eens terug de Relstse boskens in (hoe lang was het alweer geleden?). Benodigheden: de pas aangekochte reuze Tonzentlamp, een stafkaart die we gelukkig niet nodig hadden en de rest volgt wel vanzelf.

De eerste paar kilometers brachten ons langs het kasteel van Wilder doorheen een prachtig bos naar den Dries in Nederokkerzeel. Bij de meiskes ging een verzuchting door hun lichaam (n.v.d.meiskes: hoe kunt ge dat nu zien in het donker?), ze hadden juistgeteld 45 minuten door het bos gewandeld.

Slotsom na 3 kwartiertjes wandelen:

- een natte broek van Hugo die Tarzanneke wou spelen
- een nimmerfalende Jan Wuyts die ons tot dan toe heerlijke akkordeonmuziek had gebracht
- Daniël Bols, onze plaatselijke fotograaf liet z'n toestelletje weer eens 3 x flitsen.

Na een stevige maar welverdiende pint bij den Ben, ging onze avondwandeling verder langs het Hof ter Balken(s) naar de Balken(s)straat. Zo ging het dan naar Wilder en langs het Tonzentpad kwamen we terug in ons jeugdhuis waar ons, de kroon op onze zware arbeid, een heerlijke kop warme ballekenssoep wachtte.

De meesten waren echt enthousiast, maar raken de hoop uit om in de toekomst nog eens mee te kunnen meedoen, maar dan liefst een... jst...

Luc

- vrijdag 4 : 20 uur Gezelschapsspelen in Tonzent Leutig!!
- zaterdag 5 : 19 uur Instuif (+ kern)
- zondag 6 : 10 u 30 - 12 u 30 Instuif
- 20 uur 16-mm Filmclub "CHINATOWN" - Polanski
Deuren : 19 u 30
- donderdag 10 : 20 uur Dia-avond Chiro
- vrijdag 11 : 9 uur Voorbereiding Fit-o-meter
(Wildersedreef - Beekkant)
- 14 u 30 Chiro-voetbal Ouders - Leiding
Terrein SK Kampenhout
- 20 uur Ping-pong avond voor iedereen
(maar speciaal voor debutanten)
- zaterdag 12 : TONZENT GESLOTEN (Chiro-bal in zaal Pax)
- Boeken- platen- en speelgoedbeurs van 14 tot 20 uur:
(Schoolstraat Kampenhout)
- zondag 13 : 10 u 30 Instuif 10 u tot 18 uur : Boeken-
18 uur Instuif platen- en speelgoedbeurs
- PAX : Muziekconcert door de leerlingen van de muziek-
school (samen spel, zang) en optreden van
Volksdansgroep TERPSICHORE 18 uur
- vrijdag 18 : 18 u 45 TONZENT gaat SCHAATSEN naar Heist o/d Berg
(met autobus)
Handschoenen meebrengen (60,- fr. + bus).
Terug : rond 22 u 30
TONZENT GESLOTEN
- zaterdag 19 : 19 uur Instuif (+ kern)
- zondag 20 : 10 u 30 Instuif
- 18 uur Instuif
- vrijdag 25 : 20 uur PLAGIAAT speelt 3 korte eenakters
- zaterdag 26 : 19 uur Kontaktvergadering Plagiaat - Tonzent
- 19 uur Instuif
- zondag 27 : 10 u 30 Instuif
- 20 uur 16-mm Filmclub "LES ORDRES" - Brault
Deuren : 19 u 30

