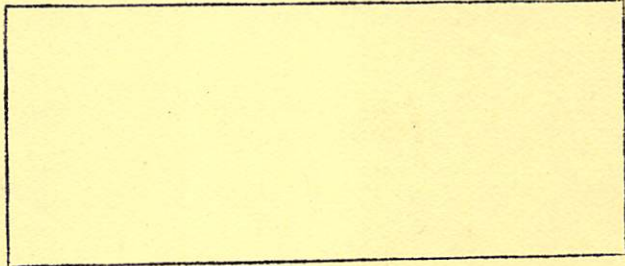


JUNI '77

# TONZENTKRANT

Jeugdhuis T O N Z E N T v.z.w.  
Hutstraat 22  
3090 KAMPENHOUT

Jaargang 1  
Nr. 6 - juni  
verschijnt maandelijks



Verantwoordelijke uitgever: Denise Vandereet, Aarschotsebaan 85,  
3090 KAMPENHOUT

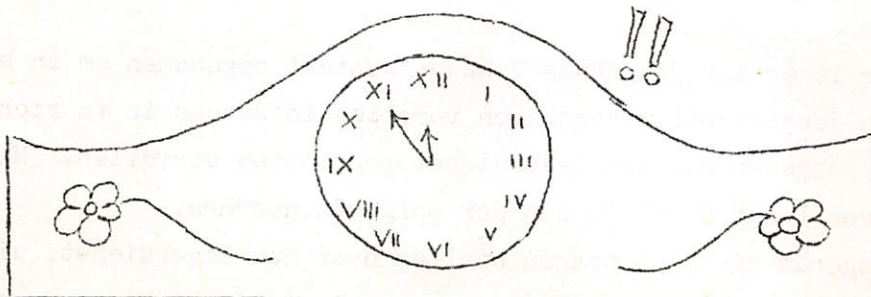
1.

EDITORIAAL

IETS OVER DIE VERDOMDE SLUITINGSUREN ...

De sluitingsuren op zaterdag (24 uur) en zondag (23 uur) van ons jeugdhuis zijn nogal eens twistpunt nummer 1. Bron van ergernis voor late bezoekers, maar ook voor diegenen die openhouden (en dus ook moeten sluiten); plots breekt de sfeer af, de muziek stopt en je let dan wat meer op je woorden, je wordt min of meer "aan de deur gezet", morgen is het weer dag, en daar sta je dan buiten, alleen, in de nacht. Je 'lief' achterlaten is altijd moeilijk geweest ...

Tonzent heeft altijd getracht één lijn in haar werking te leggen. Bijna 10 jaar nu, heeft dit plaatselijk fenomeen (zoals sommigen het durven noemen) haar konstante werking daaraan te danken; nl. door te trachten wat beleid en beheer te voeren. Dit houdt natuurlijk in: toezicht of hoe je het ook noemen wil. Dus ook o.a. wat regels op sluitingsuren. Zoiets als Tonzent hou je niet draaiende zonder organisatie, duidelijke afspraken, gedeelde verantwoordelijkheid en bestuur. Als bezoeker van Tonzent weet je dat de pret haar tijdslimiet heeft. De mensen die openhouden moeten ook de andere dag gaan werken of naar school, net zoals jullie. Zij zijn ook geen cafébazen die voor eigen zak werken en dus voor de job veel moeten over hebben. Wel gewoon inzet met het besef dat het beter is te werken met duidelijke overeenkomsten dan met complete anarchie. Denk je daar ook eens aan?



2.

Milac nieuws --- Milac nieuws == Milac nieuws --- Milac nieuws ---

Eerst en vooral willen wij in naam van onze soldaten iedereen danken die de week van de soldaat heeft gesteund. Dank zij een morele en financiële steun kunnen we onze soldaten verder helpen tijdens hun legerdienst.

Op het ogenblik hebben we vijf Relstse jongeren onder de wapens. We geven hier hun adressen en mocht iemand zijn pen voelen jeuken, schrijf hen dan eens. Vooral voor onze jongens in Duitsland doet een brief van het thuisfront goed.

\* Verhoeven Harry

76/53429

10e Cie T.P.T.

SPB 5

4090 BSD

Afzwaai eind juli 77

\* Maes Guillaume

Kazerne Heverlee

\* Piot Jean-Paul

Kazerne Tervuren

Afzwaai eind september 77

\* Goossens Willy

77/16024

1 Gn Bn 1ste Cie

Kamer 307

SPB 4

4090 BSD

Afzwaai eind november 77

\* Vandereet Robert

Garnizoen Evere

Afzwaai eind februari 78

Op 4 juni 1977 gaan de Milacmensen onze 2 kleppers in Duitsland een bezoekje brengen. Hopelijk vergist onze kaartlezer zich niet zoals verleden jaar, want dan reden we van Aken naar Keulen langs Düsseldorf rond.

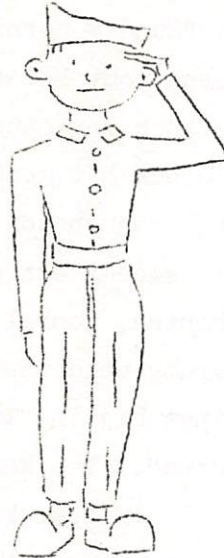
Verder is er met jeugdhuis Tonzent contact opgenomen om in het kader van de jeugdveertiendaagse een voorlichtingsavond in te richten voor al de jongeren die hun legerdienst nog moeten vervullen. Meer nieuws hierover leest U wel in een der volgende nummers.

De jongeren die zich vragen stellen over hun legerdienst, uitstel-  
aanvragen en dergelijke meer kunnen ook steeds bij iemand van het

3 Milacbestuur die hun de nodige uitleg zal verschaffen.

Het Milacbestuur.

P.S. Wij vragen aan alle soldaten dat zij ingeval van overplaatsing ons tijdig hun nieuw adres meedelen, zodat we de nodige maatregelen kunnen treffen voor het doorsturen van hun tijdschriften en brieven.



ZWART EN BLAUW VENIJN

---

Hier sta ik dan voor de moeilijkheid dat in volgende regels een voor mij fenomenale plaat dient weergegeven te worden, en tevens een dito persoonlijkheid te schetsen.

Woorden schieten mijlen tekort waar het gaat om "IN LIVING BLACK AND BLUE", de live-lp van KEVIN COYNE. Om het meest karakteristieke van de plaat te kunnen verwoorden grijp ik naar de hoes. Een vlijmscherpe hoes, net zoals zijn vroegere lp "Heartburn" trouwens. Op de voorkant buigt de zanger/klohn zich naar het publiek in de zaal, naar jou. Maar draai je de hoes om dan prijkt daar in zijn achter de rug gehouden hand een vlijmscherp scheermes. Laat deze waarschuwing goed tot je doordringen voor je de plaat opzet. Maar laat het je niet weerhouden te luisteren.

Dat dit een dubbelelpee is maakt het nog wat moeilijker, want je moet hier en daar al eens een prachtsong weglaten. En het begint al vanaf de eerste kant, waarop Kevin zich laat zien op zijn venijnigst met

4 - "Fat Girl", "Talking to no one" en "My Mother's eyes", waarop Zoot Money himself, invalt op elektrische piano. Af en toe weet je niet meer of Kevin Coyne nu 'ice' of 'eyes' bedoelt. Het geweld van "Eastbourn Ladies" sluit deze kant.

De tweede kant begint rustiger. Toch moet Kevin Coyne het publiek even aanmanen om zijn inleiding serieus te nemen. De gitaarsolo van Andy Summers overheerst dit "Sunday morning Sunrise". Een nummer over zijn gezinsleven. Hierna komt het reggae-nummer "One fine day". Een plezant nummertje, maar toch nog gauw even wat spotten met Bay-City Rollers-toestanden. En dan het meesterwerkje over zijn moeder: "Marjorie Razorblade". Uitgesponnen tot zeven minuten.

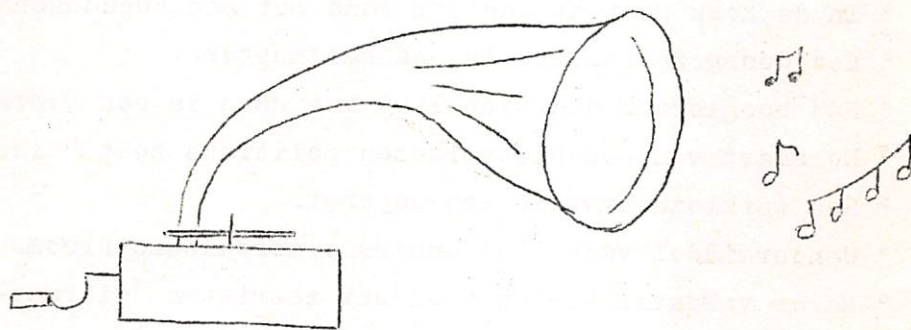
Dan komen de twee kanten die steeds een geweldige indruk maken op mij. Het zijn de twee heaviest kanten, vooral door het gebrom van Steve Thomsons basgitaar en het drumgeweld van Peter Woolf. Twee duistere zwaargeladen kanten. Zo zingt hij in "Turpentine": "I'm not dying... Burn the whole wide world down". Van kant drie vermeld ik verder alleen nog "House on the Hill" en "Knocking on heavens door". Dit zijn wel mijn twee favoriete nummers. Het eerste, omdat het mij veel herkenningspunten geeft, door het prachtige pianospel van Zoot Money en door de snijdende prachtttekst van Kevin Coyne. Het is een depressief nummer over psychiatrie, waar Kevin Coyne het zijne wel zal van weten. Hij heeft gewerkt als verpleger, maar het heeft hem blijkbaar ontgoocheld. Maar zelfs Syd Barrett (ex Pink Floyd) zou die wereld zo krankzinnig niet kunnen beschrijven.

"From one mental institution to another" zegt Coyne en gaat op zoek naar het paradijs. "Knocking on heavens door", een Dylan nummer dat ik eigenlijk liever door Coyne hoor zingen dan door Dylan. Prachtig Summers sologitaarspel.

Op de laatste kant staat "Saviour" (Song about Jesus, He, me, her, you). Overvet Steve Thompson basgeluid overheerst dit nummer. Op zeker moment wordt het hier Kevin toch wel te gek, ook de overgang naar het volgende nummer verloopt in een sneltreintempo. Roepend 'I need a mother, I need a mummy, mummy, mummy...' begint "Mummy". Om al dat

5 zwaar geweld wat af te koelen, komt nu het prachtnummer "Big White Bird". Zoals de titel van het lied het eigenlijk al zegt, een lied over de vrede, hoop,... (don't take out pistols and knives)  
De plaat sluit af met "America", dat ikzelf in de live versie stukken beter vind dan op "Heartburn". Weer sleurt Andy Summers er zich door, samen met het volle pond drum- en basgeweld.  
Zoals Kevin Coyne het ooit zei: "I wanted a lot more anger in the music, a lot more frustration in the playing", zo is de plaat geworden. Een fascinerende plaat, maar ook tevens angstaanjagend. Een plaat over de zelfkant, geweld, relaties, kortom alle gebaseerd op ervaringen uit zijn periode als sociaal werker. Alhoewel deze plaat muzikaal beter is dan de studioten moet je <sup>van</sup> Kevin Coyne beslist geen gepolijste nummertjes verwachten. Ook doet hij live en op plaat niks zomaar, om de show te vullen. Dit blijkt op het moment dat hij het publiek moet aanmanen om hetgeen hij gezegd heeft nu maar letterlijk op te nemen.

Danny S.



PLAGIAAT, onze toneelgroep zal een lokaaltje ter beschikking krijgen in Tonzent. Inrichting naar eigen keuze en ideeën. Dienstig voor opslag van rekwisieten en materiaal, vergaderzaaltje, kleedkamer met stromend water, grimehoekje met spiegel enzomeer. Zal ook gebruikt kunnen worden als kleedkamer voor optredens van artiesten.

Plagiaat + ging nog maar eens op verplaatsing met het stuk "Jeugdproces". Ditmaal te Holsbeek voor jeugdhuis 't Veldeke.

6 In de trillende vlam van een kaars die tegen de wind vecht  
In de vlieg die spartelt in het verraderlijke spinneweb  
In de pasgeboren baby die onbewust zijn moeder zoekt  
In de glimlachende grijsaard voor wie de jaren niet meer tellen  
In de slaaf die zijn verloren vrijheid tracht weer te vinden  
In de pijnboom die in het midden van de Sahara groeit  
In alle reikende handen  
In de bloeiende roos  
In jouw glimlach  
In mijn kloppend hart  
VOEL IK HET LEVEN



Je kunt niet Nederlands genoeg zijn

- Prof Barnard is erg harthandig.
- In de kerk gaat de pastoor rond met een "weddeschaal".
- Een doorgezaagde non is een halfzuster.
- Een hoogleraar die zich laat verassen is een "verstrooide prof.
- De smart van een nietverkozen politicus heet "kiespijn".
- Een werkloze erwt is een doperwt.
- Wondermiddel voor wielrenners : merckxcurochroom.
- Na de vakantie hebben heel wat toeristen "diarree-ksen".
- Proffesor J. Florquin kan tot Avermaet van ramp soms grove Fraeters slaan.

Danny Michiels

7 . Beste Mark,

Fijn bedankt voor je rechtzetting in Tonzentkrant 5. Niettegenstaande vind ik het jammer dat je aan enkele, naar mijn gevoel details, zoveel belang hecht.


Inderdaad, een engels taalgebruik is niet aangewezen in een kinderkrantje (we veramerikanizeren al genoeg). Maar ten eerste is het meer een eenmalig feit te wijten aan (niet-?) creatieve inbreng, en ten tweede zou je dan ook volledig onze nederlandse taal kunnen gaan kuisen. In die zin mag dus ook niet: café, redaktie, emancipatie (dit woord staat in het meinummer) of zelfs chiroscoop niet (chiro: samensmelting van 2 griekse letters die staan voor Jezus; scoop: skopeoo (Grieks) rondkijken).

Moeilijker wordt het wanneer je betwist dat poëzie niet in de taal van het kind te begrijpen is. Ik denk daar persoonlijk zo over: poëzie is de dingen zeggen vanuit je gevoelens, gebruikmakend van rationele symbolen in de vorm van taalgebruik, lettertypes, strofen, enz. Tegelijkertijd die rationaliteit doorbreken (bv. brandend hart). En hier komt dan de verwarring, volwassenen zijn sterk rationeel ingesteld, het kind daarentegen leeft voor een groot deel in zijn fantasie, zijn gevoelswereld. Beiden zijn per definitie evenwaardig, maar liggen op een verschillende golf- lengte. Een kind staat dan samen met dichters, kunstenaars het dichtst bij het gevoelsleven (een geslagen kind huikt, hoeveel ouderen doen dit?). Daarom durf ik zeggen: geef het kind poëzie, sprookjes, enz. Natuurlijk kan het gedichten niet uitleggen zoals in de lessen Nederlands, maar het heeft wel zijn fantasie, die het nog niet verloren is, zoals zovele gelukkigen.

Nog eventerloops: ik ben van oordeel dat je poëzie niet in het hoekje mag duwen van de kunstenaar die eventjes in zijn vrije tijd Kunst maakt. Poëzie leeft in allen (dus ook in kinderen). Persoonlijk zou ik vroeger best graag wat meer in contact willen geweest zijn met poëzie (in ruime zin). Of is dit weer zo'n consumptieprodukt, "made in and sold by" (das weer engels)?

Hierbij zou ik het best willen laten, over zoiets kan je nog uren doorgaan (maar dan liefst bij pot en pint), zonder iets te bereiken. In ieder geval heb ik je kritiek genoteerd en hoop ik dat je in het meinummer bevredigd bent. Dus zeker geen engels, maar waarom zou je niet, zoals je dit voor tonzentkrant doet, ook enkele stukjes voor chiroskoop schrijven. Je doet maar hoor.

Danny  
(redaksie chiroskoop)





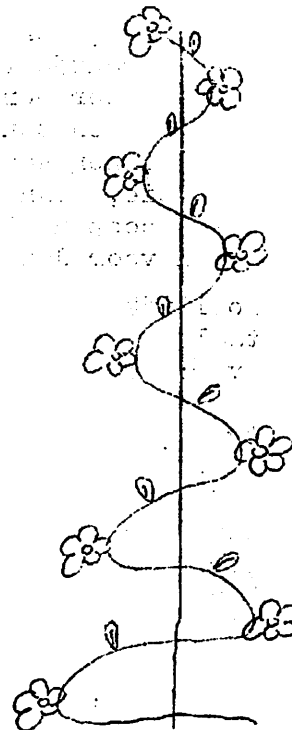
18

TONZENT

-----  
Je bent mijn weekendhuisje  
mijn laatste haven voor het slapengaan

m'n zoethoudertje  
m'n twistappeltje  
m'n kweetnietwaarheentje  
m'n kweet niet wat doezelke  
m'n eerste stap in de wereld  
m'n consumptiestiller  
m'n self-serviesje  
m'n vlug megepikt bioscoopje  
m'n drooggelegd stalletje  
m'n vrij (-ers-) parkeerplaatsje  
m'n niet schreuwend lichtreklampje  
m'n losjes in de blous  
m'n zelfgemaakt affiesje  
m'n niet zo nauw stekertje

-----



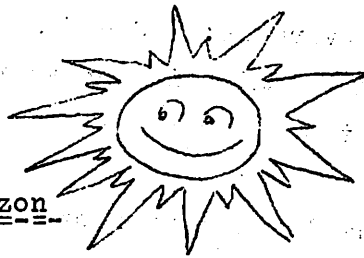
Een beetje afgekeken van Chiro, maar zat wel al in ons achterhoofd: we plannen voor volgend jaar ter gelegenheid van 10 JAAR TONZENT een reunion voor alle ex-jeugdleden, ex-kernleden, ex-leden-medewerkers en ex-naaste-medewerkers. Dit hoort een nostalgieke bedoening te worden met vergeelde foto's, overjarige hippies en rondborstige huismoeders, niet van de lucht zijnde "weet je dat nog's" en heel veel retro. Brillantine en basketshoes niet vergeten.

° Geëmancipeerde vrouw: iemand waarvan de muizen bang zijn.

(Fernand Lambrecht)

° Voetbal is een sportieve vorm van groepsseks.

(Nico Scheepmaker)



Weet je wat ik heerlijk vind? Wakker worden met de zon op de ruiten van mijn slaapkamer! Ach ja, het is alweer mei. Je was het al bijna vergeten na al die gure dagen en die nattige regen. En nu plots, opeens... is daar de zon. Met je ogen nog maar half open en je gedachten nog in dromenland, vraag je je af, van waar die stralende gouden bol daar in de lucht wel mag komen. Maar wat doet het ertoe? Ze is er, de zon! En de vogeltjes fluiten.

Als je op straat komt, lijkt alles en iedereen wel anders dan anders. De buurvrouw loopt met korte mouwen rond, stel je voor! Zelfs de boeren zijn tevreden. Na het ontbijt gaan ze vliegensvlug naar hun velderijen kijken om te zien of ze het witloof niet zien groeien. Ze vinden het alleen maar spijtig dat het een hoogdag is, anders zouden ze vandaag eens goed kunnen werken hebben in het zweet (jaja) huns aanschijns. Maar een praatje maken met de burens onder de blauwe hemel, in de gouden zon, is toch ook niet te versmaden.

Ach, op zo'n prachtige dag voel je pas dat je leeft. Maar owee, wat zijn er toch domme mensen. Er bestaan namelijk individuen die van het zonnevirus gebeten worden en absoluut naar de kust willen. Is dat niet aardsdom? Wat heb je eraan als je de helft van de dag in de auto zit gaar te bakken? En des anderendaags zijn ze dan goed en wel aan zee, maar dan regent het natuurlijk. En iedere keer laten ze zich weer vangen!

Nee hoor, geef mij maar een lange wandeling in het bos, daar knap je pas van op. 's Avonds lijk je natuurlijk net een indiaan, met je rooie neus en wangen, want je hebt al kleur gekregen ook.

En nu regent het weer. Je zou haast denken dat het een droom was...  
Zon, kom gauw terug, hoor je!!!

10

Hou je alvast klaar tegen deze datum: 25 JUNI - Melsbroek -  
Domein "Dereine" - 15.00 uur

"MUZIEK en LIEKES CONCERT"  
.....

treden\_op: Bots - Armand - Harmonie - De Snaar - Willy Wee -  
Malon Clarck (USA) - Wasa-quartet - John Doonen & Dave Bulmer  
(Ierland) - New Orleans Wild Cats Jazz Band (Nederland).

Voorverkoop: 100,- fr.

Een organisatie ten voordele van: Aktie Jeugdlokale Brussel.

Laat je jeansbroek al maar bleken in de javel, freaks!

.....

Streekkern Leuven organiseert op: ZONDAG 17 JULI vanaf 13 uur een  
VOLLEY-BAL-TORNOOI voor alle jeugdhuizen van de streek.

Terrein van jh Tveldeke - Holsbeek.

Deelnemingsprijs: 150,- fr. per jeugdhuis.

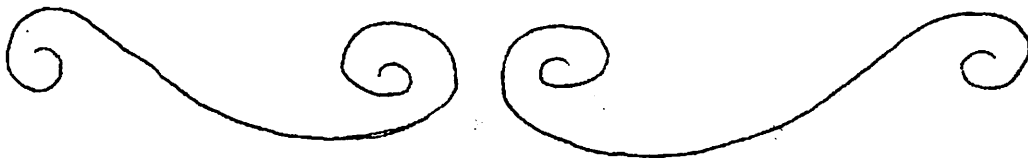
Tonzent doet mee?!?!?!?!?!?!?!?

.....

Kort genoteerd

- ° We zijn een stencilmachine rijker geworden via de bemiddeling van het gemeentebestuur.
- ° De wereld verander je ook niet vanop een barkruk.
- ° Van het Parkkomitee kregen we een tweedehands gasvuur.
- ° De planning van de 9de Tonzent - Voetrally gaat beginnen. Het wordt denderend. Het is altijd fijn als je oudere Tonzentleden hebt die dat nog in mekaar willen boksen. Hugo, Anita en Renaat, nu al bedankt.
- ° Steun aan de verbouwingswerken werd ook nog gegeven door Edward Van Steenweghen - 1000,- fr.
- ° Op 28 augustus houden de jeugdhuizen van het gewest Leuven een fietstocht langs enkele van deze jeugdhuizen. Tonzent geniet de eer de groep "fietselingen" te ontvangen voor het nuttigen van ene van thuis meegebrachte geprepareerde picnic.

.....



In ons vorig nummer hadden we het even over de mogelijkheid om het Tonzentgebouw tegen betaling ter beschikking te stellen voor recepties, rouwmalen (met "ou" a.u.b. typiste), vergaderingen enzomeer.

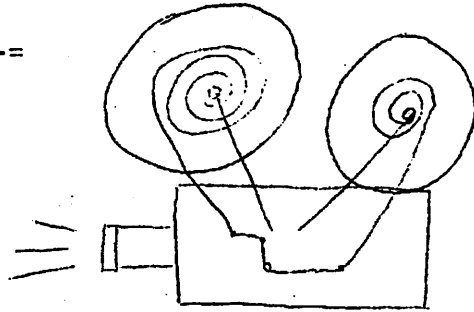
Dat daar wel enige voortvarendheid in schuil ging, typisch voor alle jeugdzonden, is ons ook al bekend. Daarom deze rechtzetting met ootmoedige excuses aan de goegemeente.

Wat betreft vergaderingen zal er steeds rekening worden gehouden met aard, omvang en dergelijke van deze vergaderingen en zal er met de personen belast met het dagelijks beheer een som overeengekomen worden. Totdaar.

=====

° ~~Filmfrontnieuws~~

- "Providence" A. Resnais
- "The Last Tycoon" Elia Kazan
- "Rocky" John G. Avildsen
- "Robin and Marian" Richard Lester



o o o o o o o o o o

° Nog zoiets : IJzerbedevaart, binnenkort  
ik vlagt, hij vlagt, wij vlaggen, wij hebben gevlegeld.

=====

° Het moet ontzettend treurig voor een kunstenaar zijn als hij  
exposeert en er wordt niets van hem gestolen.

=====

° Al vakantieplannen gemaakt? Wij ook: verven en schilderen.  
Loop niet leeg en hang niet rond, in tonzent zit men niet  
lang op zijn kont.

=====

° Waarom van de Tonzentweide niet eens een festivalweide gemaakt?

=====

## 12 ALLE BEGIN IS MOEILIJK

\*\*\*\*\*

De maandag is één van die dagen waarop ik een heel apart gevoel vanbinnen heb. Op die dag loopt bij mij haast alles verkeerd. In het beste geval kom ik de hele dag mijn bed niet uit om te rekupereren van de zaterdag. In het andere geval begeef ik mij na een lang en moeizaam ritueel met toch steeds weer nieuwe verrassingen op de weg. De maandagochtendstond heeft meestal een bittere smaak in de mond. Ach, je weet wel hoe dat gaat: in 't weekend met een poes en de maandag met een kater.

Om 's morgens niet helemaal uit mijn geestelijk evenwicht te raken, heb ik nochtans een aantal voorzorgsmaatregelen getroffen. Zo heb ik mijn wekker grondig bewerkt tot hij een ongeëvenaarde staat van verval vertoonde om hem vervolgens persoonlijk aan de vuilnisbak toe te vertrouwen. Dat onding zal me zeker niet meer storen! Mijn wandelende klok die steeds vijf minuten voorloopt, ons ma, kon ik uiteraard niet met dezelfde behandeling bedenken, maar dat is ook niet zo erg, want het geluid dat zij voortbrengt is lang niet zo storend als dat van wijlen mijn wekker. Verder heb ik mijn spiegels, twee levensgrote monumenten, bedekt met foto's van leuke juffrouwen, wat heel wat verkwikkender werkt dan mijn spiegelbeeld na een lange stappersavond waarin ik wat te ver ben doorgezakt.

Vorige maandag kreeg mijn arme moeder mij door bovenvrouwelijke inspanningen dan toch tijdig uit Dromenland. Ik had zelfs de tijd om me nog eens om te draaien. Om deze beweging te begeleiden, zette ik de radio aan. Eén of andere snoodaard had mijn apparaat echter afgestemd op B.R.T. 2. Dit radiostation bevorderde de werking van mijn geeuwspieren aanzienlijk en even later lag ik weer in de armen van Morfeus. Gelukkig werd ik gewekt door een homerische lach die vanuit de duisternis mijn kamer binnendrong. Later vernam ik van de buurman dat hij hoger vernoemd verschijnsel had verwekt bij het lezen één mijner vorige artikels. Zo had ik het dus eigenlijk aan mezelf te danken dat ik weer helemaal tot de wereld der wakkeren behoorde.

13

Toen ik eindelijk wat om het lijf had, trok ik nog gauw een paar geprefabriceerde boterhammen door mijn darm en mijn tandenborstel nog in de mond, rende ik de straat op. Snelheid is doorgaans mijn sterkste kant niet, akkoord, maar 's morgens breek ik records! En inderdaad! Die dag kwam ik net op tijd om... de achterlichten van mijn bus te aanschouwen, met als enige troost dat er nog gelijkaardige voertuigen zouden langskomen.

De bus waarop ik even later stapte, zat zo vol als een sardienenblikje. Nu moet je weten dat ik sardienen zo graag lust als het blikje dat er rond zit en de bijgedachte daaraan maakte me reeds misselijk. Om de boel nog leuker te maken, duwde een ontzettend volumineuze dame die konstant de bus uit evenwicht dreigde te brengen, de punt van haar paraplu bij gebrek aan een andere bergplaats, in mijn mond, die zich juist had geopend om de zoveelste geeuwbeweging uit te voeren. "Sta ik goed zo, meneer?" vroeg ze beleefd. "Oh ja," antwoordde ik gelaten, "zolang je hem maar niet open doet..."

Een half uurtje later kwam ik op een drafje de klas binnen:

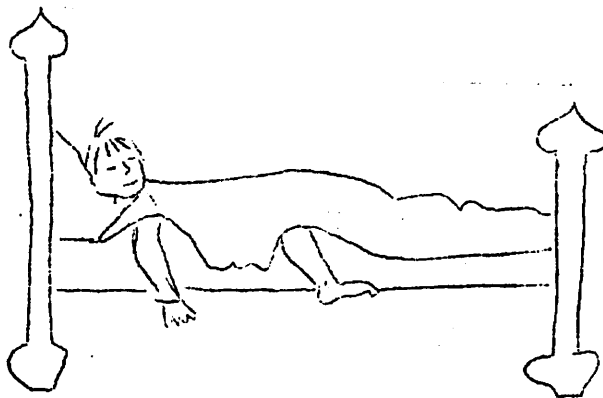
"Zo! Alweer te laat!" zegt de leraar wiskunde.

"'k Heb me overslapen, meneer."

"Zo, slaap jij thuis ook nog?" vraagt hij droogweg.

Laat hij maar kletsen, denk ik; nog vier dagen achter vandaag en 't is weer weekend!

Mike Hofkens.



X 14 NOSTALGIETJE VOOR ZEELAND  
=====

Misschien heb je gemerkt dat op zaterdag 30 april de deuren van Ton- zent hardnekkig dicht bleven. De reden daarvan was dat we met zijn 28 (en met Etienne in ons gedachten en zijn geld in onze zak) de we- **reld zijn ingetrokken.**

Wat opvallend was ginder, in Zeeland, dat waren de steden als Zierikzee en Goes, die fameus schoon waren, en waaraan die van bij ons niet kun- nen rieken. Maar wij hebben dan toch beter bier, en dat is toch ook al iets.

Zoals iedereen al wist ontmoet in Zeeland de zee het land. Sisse, Kris en Kris zullen dat van die zee wel gemerkt hebben, want erg droog waren ze op het einde niet meer. Onze Jean (ge weet wel, de chauffeur) vond het echter niet erg, want hij had al meer meegemaakt.

De (Belgische) pinten om ons reisstof door te spoelen zorgden er voor dat we al zingend terug kwamen.

Maar 28 reizigers, dat is veel te weinig, hé mensen.

Mark.

---

GELUK IS...

Geluk is braambessen plukken, van die dikke paarse

Geluk is een zwaantje met een wipneus

Geluk is zich verslapen

Geluk is een abonnement nemen op het parochieblad

Geluk is een bruine pater op een brommer

Geluk is een politie-agent die te veel gedronken heeft

Geluk is een nieuwe kogelpen

Geluk is vijf frank vinden in een broekzak

Geluk is zomaar vijf frank vinden op straat

Geluk is een Hollander voorbijsteken

Danny Michiels

15 Een "Vedel" op het dak ...  
§o§o§o§o§o§o§o§o§o§o§o§o§o

De Vedel is weeral bijna voor een jaartje uitgezongen. Inderdaad, de komende vakantie betekent ook voor ons een welgekomen rustperiode.

Het voorbije Vedeljaar is goed geweest, al zeggen wij 't zelf, er was niet alleen ledenwinst, er was ook kwaliteitswinst. Niet dat het onze bedoeling is grote meesterwerken in x-aantal stemmen op ons repertorium te nemen, maar ergens hebben wij getracht te "leren zingen". Hoofddoel blijft de liturgische vieringen wat op te vrolijken door aangepaste liederen zo verzorgd mogelijk gebracht, zodat alles een geheel vormt, dat je als buitenstaander kan meebeleven.

Vooraleer de stemmen enkele weken mogen roesten blijft er toch nog het volgende af te werken:

zaterdag 5 juni: 18.30 uur jongerenviering

zondag 12 juni: 10 uur kinderviering

donderdag 7 juli: zangherhaling om 18 uur

zaterdag 9 juli: om 12 uur verzorgen wij de huwelijksviering van

Staf Van Langendonck en Marie-Louise Franchi.

Ook proficiat aan Els Van Remoortel, Marleen Peeters, Greet Leaerts, Annemie Peeters, Hilde en Ingrid Van Craenenbroeck, Veerle Van Ingelgom, Marina Van Dessel en Filip Coosemans die op 29 mei hun doopbeloften hernieuwden en gevormd werden, wij bedachten ze met een nuttig geschenkje.

FREDDY

=====

N.B.: De Vedel heeft van het gemeentebestuur de ter beschikking stelling gekregen van een piano in het school te Kampenhout om eventueel repetities te houden.

=====

De wereld verander je ook niet vanop een barkruk.

=====

*op Liturgische Raad (72.737)*



16 16 mm - FILMCLUBNIEUWS  
=====

\* Er wordt nu al uitgekeken naar films voor volgend seizoen. Wij starten terug eind oktober. Nieuwigheden: - betere begeleiding bij het "film-zien" (inleiders, forumgesprekken ...)

- proberen recentere films te programmeren.

Zeg ook eens je zeg.

\* Binnenkort staat er een bescheiden filmkwis op het programma. Documenteer je nu al goed met onze programmabladen - ze zijn gebundeld (30,- fr.)

*gij niet door?*

\* Aan het publiek bij onze laatste film bieden wij onze excuses aan voor alle ongewilde storingsen van buitenaf gedurende de projectie.

=====

Einde van de examens - begin van de vakantie - FEEST!

-----  
In ons jeugdlokaal op zaterdag 25 juni - 20.00 uur. Super T-dansant

Inkom L 40,- NL 50,-

L = leden; NL = niet leden!

De opbrengst zal besteed worden aan aankopen voor onze sportwerking: voetbal (uitrusting), volleybal, ping-pong en badminton.

-----  
In de Tonzentweide zouden we ook eens een badmintontornooi kunnen houden. Wie organiseert???

-----

Op 14 augustus (vanaf 10 uur) vindt in Dendermonde het nationaal volleybal-kampioenschap voor jeugdhuizen plaats. Wedden dat Tonzent niet deelneemt?

-----

Verjaardagen in juni

5 Robert Stevelinckx

8 Eddy Van Dessel

Is dat alles, is dat werkelijk alles?

25 Jan Wuyts

17 Knutselnamiddag (jongerenkern) 28.05.77  
=====

Onze eerste (serieuze) zelfstandige activiteit is zoals gebleken, maar een mager beestje geworden en dit dan qua creatieve belangstelling! Gelukkig dat Mr Lauwers van 't Volk ons op dat gebied nog kon vleien. Inhoudelijk mochten we echter ons kopke steken! Met ons viertjes (spijtig genoeg niet de voltallige jongerenkern) hadden we Tonzent omgetoverd tot een glas-glinsterend geheel waarin de stoere bonken van witte Hyton-stenen het monotone gezicht wisten te breken. Al bij al hebben we ons goed geamuseerd en konden we met machtige en prachtige dingskens voor de pinnen komen. Onder andere een monsterachtige vis; (het kon de Witte Haai wel wezen), een liefelijk reuzenhart (natuurlijk van de Steffe), veel glasmozaïeken enz... Een allerlaatste bedenking nog: de jongerenkern (en daarmee ook de ganse kern) zou graag weten of een dergelijke namiddag (die je heus wel creatief mocht noemen) kan aanspreken bij de leden en of we in de toekomst nog verder moeten knutselen? We verwachten graag enkele suggesties ... wacht! geniet eerst lekker voort van 't zonneke!

LUC !

=====

### VOETBAL

Terugmatch tegen de leraars van Don Bosco op het terrein "Jeugd en Sport" (Kampelaar) op vrijdag 3 juni - 20.00 uur. Wil je meedoen of supporter: contact opnemen met Erik.

Op zaterdag 11 juni: vermoedelijk tegen een jeugdclub uit Diegem. Berichten volgen nog.

=====

Met de jaarmarkt te Kampenhout op 5 juni e.k. zal Tonzent een kleine stand verzorgen. (good-will actie).

Geïnteresseerden, doe je Tonzent T-shirt aan.

=====

18 Op 28 mei trouwden twee leden van ons jeugdhuis: Werner Goossens en Angèle Verhoeven. Veel geluk!

---

X In grote lijnen ligt het programma van onze zoveelste JEUGD14DAAGSE vast. Hier gaan we:

- 1) officiële opening en receptie - tentoonstelling
  - 2) Voetrally 9e editie: nog betere prijzen en mooiere wandeling
  - 3) kwisspel "Heel het dorp doet mee" met alle verenigingen van Relst
  - 4) "Tonzentstar": een behendigheids- en sportspel met allerlei proeven op verschillende terreinen.
  - 5) ping-pong tornooi om de wisselbeker
  - 6) openluchtfestival met volksgroep INCAR (nog niet officieel), een visuele zang- en dansshow met een 40tal dansers en een 10tal technici (in 't Park)
  - 7) Info-avond Milac
- 

Tonzentleden,

... jullie zijn zo mak en laks. Schrijf toch ook eens wat voor deze krant.

Bijvoorbeeld: 1) je hebt uiteindelijk ook zo je idee over hetgeen ons lokaal geworden is na de verbouwingswerken. Wat vind jij ervan?

2) waarom vind je Tonzent goed? Waarom niet? (liefde-haat relatie)

Laat ook eens wat van je horen.

---



KALENDER JUNI

-----

Vrijdag 3: Voetbal Jef Petrols - leraars Don Bosco Haacht  
Terrein Jeugd en Sport, Langestraat - Aanvang 19u30

Zaterdag 4: schoonmaak: Erik en Trikke  
Instuif: Erik

Zondag 5: Instuif 10 uur: Eddy  
19 uur: Luk Michiels

Vrijdag 10: Kern voor alle leden-medewerkers

Zaterdag 11: Voetbal Jef Petrols - JH Diegem (onder voorbehoud)  
Aanvang 15 u.  
Instuif: Chris

Zondag 12: Instuif 10 uur: Trikke  
19 uur: Hugo en Denise

Vrijdag 17: Werkinstuif

Zaterdag 18: Instuif: Erik

Zondag 19: Instuif: 10 uur: Trikke  
19 uur: Daniël Bols en Daniël D.P.

Vrijdag 24: Kern

Zaterdag 25: Sport T.D. Aanvang 20 uur

Zondag 26: Instuif: 10 uur: Trikke  
19 uur: Chris en Luk