

NOVEMBER '72

Van Dessel F

3^e/2



Verantwoordelijke
uitgever:
JEUGDRAAD RELST
Hutstraat
3090 KAMPENHOUT

TONZENT

R E D A K T I E

r a a d : Boels Hugo
Schepers Freddy
Servranckx Greet

Vanden Schriëk Lena
Vande Velde René

t y p w e r k : Van Ingelgom Ann

d r u k w e r k : E.H. B. Leus

o p m a a k : Vandenborre Emmanuel

v e r a n t w o o r d e l i j k e u i t g e v e r :

JEUGDRAAD RELST
Hutstraat
3090 KAMPENHOVT.

Tonzent, maandblad, november 1972, 3^o jaargang, nr. 2

I N H O U D

blz.

2. redactioneel : verdere commercialisering
3. redactioneel van de jeugd
4. abortus
7. jij...ik...
10. devaluatie en revaluatie van munteenheden
12. de slag om de maan
14. nieuws uit relst en omstreken
17. mode loopt voorop in europese eenwording
20. verkeertips
21. huwelijksbureau: de gelukkige verhouding
22. cartoonwedstrijd
23. filmpodium
26. kijk op de zegel
27. kalender
28. vakantieherinneringen
30. vksj dit en dat
31. jeugdclub op de korrel
33. ode aan de 'R'

Geen enkele gepubliceerde tekst mag vermenigvuldigd worden,
op welke wijze ook, zonder de toestemming van de redactie.

VERDERE COMMERCIALISERING VAN DE JEUGD

Minister Vranckx (Justitie) heeft een ontwerp klaar waarin hij het voornemer uitdrukt de toegangsleeftijd tot danszalen te verlagen van 18 tot 16 jaar. Dit wetsontwerp (nota: een wetsontwerp komt van een minister; een wetsvoorstel van een parlementslid) zou dan de wet van 15 juli 1960 tot zedelijke bescherming van de jeugd vervangen. Deze wet ging er van uit dat het bezoeken van dansgelegenheden onvermijdelijk een gevaar inhield voor jongeren onder de 18 jaar.

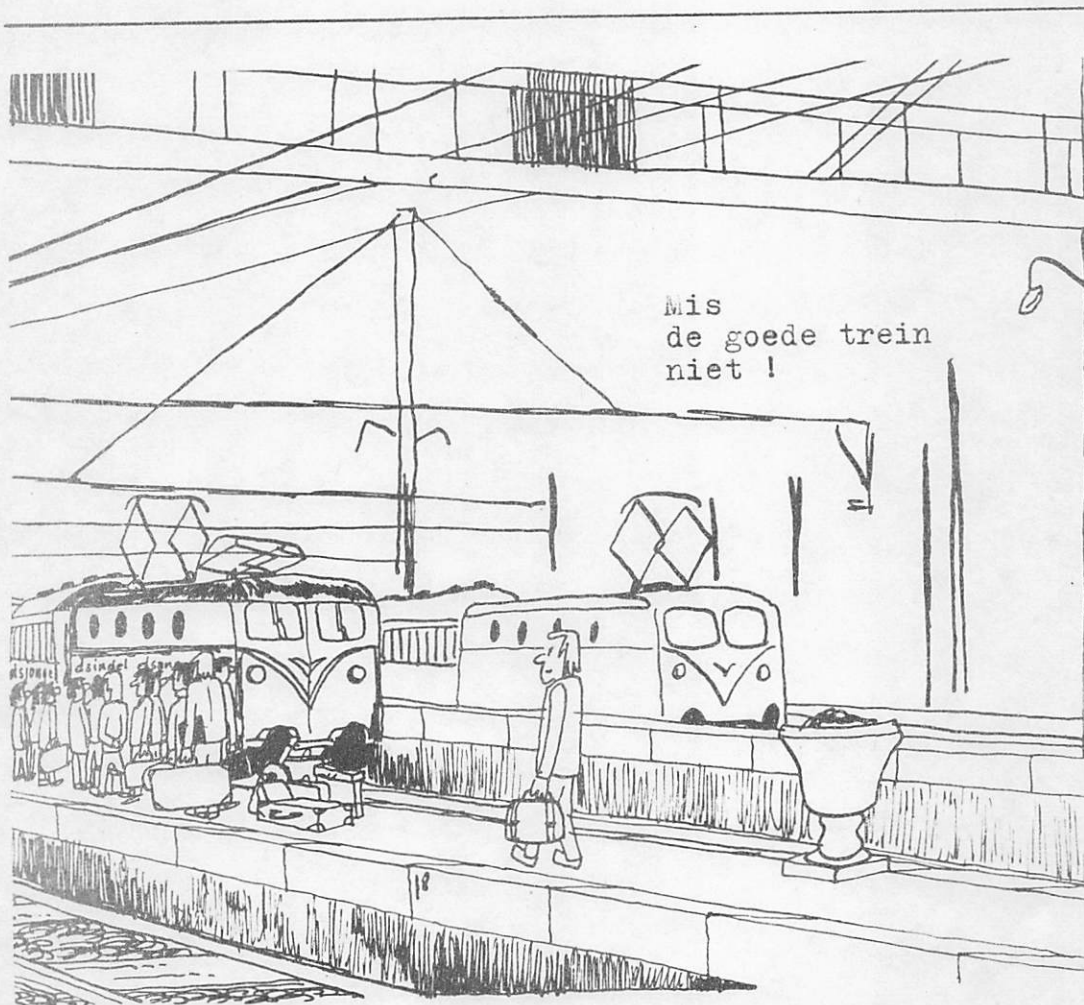
Enerzijds is dat voorstel gelukkig en realistisch : wegens de vroeger intredende rijpheid, de verandering van de waarden en zeden en het vrijetijdsbestedingspatroon dat wij aangenomen hebben is een handhaving van de leeftijds grens van 18 jaar achterhaald. Voor jongeren onder de 18 jaar heeft de dans evenveel betekenis als voor volwassenen. Trouwens, de inbreuken op de wet van 1960 zijn zo frappant en legio, dat zij met de werkelijkheid niet meer strookt: tenslotte komen jongeren toch door eigen vindingrijkheid bijeen, al dan niet in 't geheim, in lokalen om te dansen.

Anderzijds heeft dit nieuwe wetsontwerp een niet te onderschatten gevolg: de jongeren vanaf 16 jaar zullen het slachtoffer worden, indien ze het al niet zijn, van steeds verder gaande uitbuiting en commercialisering. Uitbaters van dancings zien niets liever dan dat er geld wordt gependend; alle middelen zijn hen daarvoor heilig: zwoele sfeer, gokautomaten, rotcommerciële dansmuziek, ophitsend gezwans van disc-jockeys, juke-boxen en onredelijke prijzen voor dranken. Onze jongelui zullen kunstmatig opgefokt worden tot consumenten in de echte zin van het woord. Hun weekendgeld zal vermoedelijk gedeponed worden in de naamloze kas van onze welvaartmaatschappij. Om "in" te zijn moet je immers meelopen in die molen; je kan er als jongmens gewoonweg niet te buiten...

Kortom, er valt te vrezen dat nietsontziende uitbaters (je kan ze ook uitbuiters noemen) gebruik maken van de onrijpheid van de jongeren om hun zwakheden uit te buiten. En zo reilt en zeilt onze consumptie-maatschappij verder.

Tegen de verlaging van de leeftijdsgrens voor 't betreden van dancings en cafés waar gedanst wordt kan je moeilijk iets hebben. Maar dat dáár precies weer zoveel jongeren het anonieme slachtoffer worden van regelrechte uitzuiging en uitbuiting stelt wel even tot nadenken.

De redactie.



A B O R T U S

=====

E. Het juridisch aspekt van de medwillig veroorzaakte abortus.

I. Legale abortus provocatus

Naar geldend recht begaat een arts die op medische indicatie een abortus uitvoert, geen strafbaar feit. Een medische indicatie tot het afbreken van de zwangerschap in die zin dat het uitdragen van de zwangerschap voor de vrouw een direkte fysieke levensbedreiging vormt, komt tegenwoordig slechts traggewijs voor. Men kan hiervan spreken, voor een vrouw met een dubbele hartklepprothese, niet bestand tegen een extra belasting van een zwangerschap of wanneer er kanker wordt vastgesteld van de baarmoeder bij een enkele maanden zwangere vrouw.

De eis dat eraan het uitvoeren van een abortus een medische indicatie voorafgaat, is niet in de wet uitgedrukt: het is een eis die wordt gesteld door de medische moraal. Tot enkele jaren geleden verbood de medische moraal de abortus arte provocatus, tenzij de zwangerschap voor de vrouw levensbedreigend was, met andere woorden tenzij er een medische indicatie was om de zwangerschap af te breken. Het begrip medische indicatie heeft de laatste jaren echter een ruimere inhoud gekregen. Meer en meer bestaat de neiging om niet alleen van een medische indicatie voor abortus te spreken wanneer de zwangerschap direkt het leven van de vrouw bedreigt, maar ook wanneer door het uitdragen van de zwangerschap haar geestelijk en maatschappelijk welzijn geschaad zou kunnen worden. Dit is in overeenstemming met de definitie die de Wereld Gezondheidsorganisatie gaf over gezondheid, die niet omschreven werd als een afwezig zijn van ziekte, maar als een toestand van optimaal lichamelijk, geestelijk en maatschappelijk welzijn.

In de ontwikkeling van de meningen rondom de abortus arte provocatus spelen ethische opvattingen en godsdienstige overtuiging een overwegende rol. Het is niet te voorspellen hoe in de komende jaren de medische moraal of de individuele medicus tegenover de abortus arte provocatus zal staan. Medisch gesproken is het volgens de regelen der kunst (lege artis) provoceren

van een abortus niet moeilijk, hoewel deze ingreep voor de betrokkene ernstige complicaties kan hebben, zowel tijdens en direkt na de uitvoering ervan alsook op langere termijn bij een eventueel volgende, wel gewenste zwangerschap.

Bezigt men een van deze technieken dan geldt voor de voor het eerst zwangere, dat de zwangerschap niet verder dan tot het einde van de tiende week, gerekend vanaf de eerste dag van de laatste menstruatie, gevorderd mag zijn: voor de vrouw die reeds eerder gebaard heeft geldt een termijn van 12 weken. Na die periode is het op deze wijze verwijderen van de vrucht uit de baarmoeder af te raden (gekontraïndiceerd) in verband met het grotere risico van beschadiging van de baarmoedermond die verder opgerekt zou moeten worden om zuigkanule of vruchtresten - met name de foetale schedel - te laten passeren. Wil men na de twaalfde week een abortus veroorzaken dan kan men een sterke zoutoplossing in de eiholte spuiten of het baarmoederlichaam operatief openen en ledigen (kleine keizersnede of sectio parva).

2. Illegale abortus provocatus

Onder illegale abortus verstaat men zowel het uitvoeren van een abortus door een deskundig medikus, zonder dat er een medische indicatie bestaat, als een provocatie door een leek. Vooral indien een vrouw zich onderwerpt aan de behandeling van een ondeskundige loopt zij grote risico's.

De meest gebruikte methoden bij de illegale abortus zijn de eivliessteek en het persen van een vloeistof (zeepzop, kaliumpermanganaat) in de baarmoeder, door middel van een ballonspuit. De risico's van de eivliessteek - waarbij wordt getracht in de vruchtvliezen te prikken waardoor het vruchtwater afloopt en de abortus op gang komt - zijn infectie en door het niet op de hoogte zijn met de anatomische verhoudingen, het veroorzaken van verwondingen, die ernstige bloedingen en de dood tot gevolg kunnen hebben. Bloedingen ten gevolge van het loswoelen van de moederkoek, infectie en versterf van weefsel ten gevolge van het gebruik van etsende stoffen, kunnen als complicaties optreden na het provoceren van abortus met de ballonspuit.

3. Nieuwe en oude technieken van abortus

a) Primitief-Mechanische methoden

- excessief strekken van het lichaam.
- stoten tegen het onderlichaam.
- massage, persen, springen.

Bij deze methoden, kwelen de vrouwen zichzelf, doen zich pijn en het gewenste resultaat wordt meestal niet verkregen.

b) Operatieve methoden

De gesloten baarmoederhals wordt geopend en daarna uitgeschraapt.

Door de opening wordt daarna gecuretteerd.

De gunstigste tijd voor deze toepassing is de eerste acht weken van de zwangerschap.

c) Chemische middelen

Chemische middelen kunnen abortus veroorzaken door prikkeling van de baarmoeder of beschadiging van het ei. Vaak zijn deze stoffen echter gevaarlijker voor de moeder dan voor de vrucht en voor wat betreft het beëindigen van de zwangerschap zijn chemische middelen niet onweinig effectief.

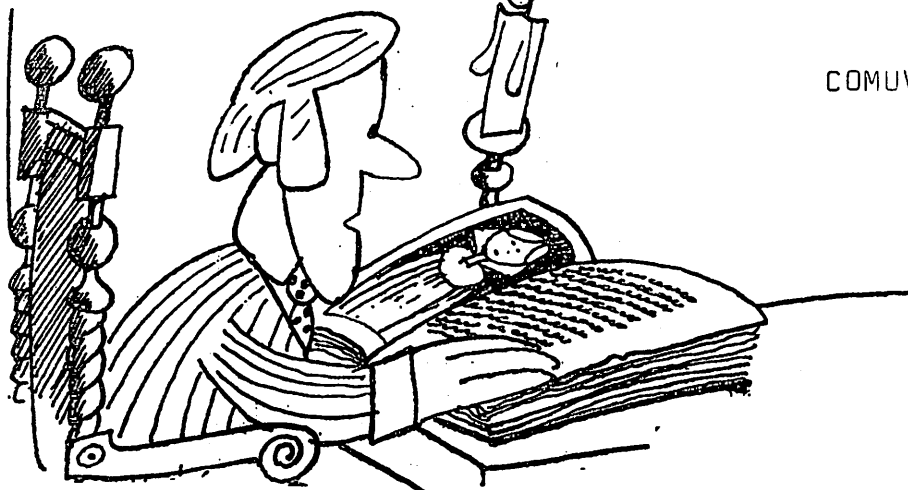
F. Tien punten voor en tien punten tegen abortus.

Hierover meer uitleg in het volgende nummer van 'TONZENT'.

Bib: "Medische enc."

"...vee kinderen" Losasch

COMUVAN.

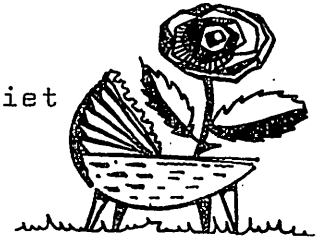


JIJ.....IK.....



Mijn pijn is de jouwe niet.
En de herfstbladeren, die neervallen, dwalen en zwijgen,
alsof waren zij de dwazen en de veroordeelden,
zie jij nooit meer.

Jij bent veilig voor naspraak of stomme dialogen,
roddel achter gordijnen en vuile muren.
Je zal je rug niet meer strekken tot stramme houdingen,
als op de deur wordt gebonsd. Ik nochtans, zal angstig
de vingers klemmen om de stoelleuning, wanneer de bel
door het huis weergalmt.
We konden de stilte niet meer slikken, die rond ons
heengleed als een tweede huid.
Ik met het slechte karakter (ik ben er nog steeds niet
van overtuigd) en jij veel te goed - te diep.
Men begreep ons niet.



De regen die stroomt langs huizen, op stenen, weerspiegelde
in je grijze ogen, koele sylinders van graniet.
Verdoken in een vijver van verdriet ligt je mond te
wachten om vannacht tot mij te spreken:
-Liefste, je kan je mag mij niet vergeten -
en ik die zo graag vergeten zou.
Dan terug de naslag van je voetstap langs mijn kamerdeur,
reeds maanden op slot, zelfs vóór je dood.

Je was eenzaam.

Ik ook.

Verstuikt door een al te lang gerokken liefde, allebei.

Twee éénzamen, in een huis tussen beek en bomen.

Je was altijd moe, ook wanneer je me avond zoende op
de wang.

Met lippen droog als wegen, ver als water.

Je kwam niet meer naar mij om man te zijn.

Om te zoeken 's nachts onder de warme dekens, mijn rug
te strelen, en dan te vinden in een straal van overmoed,
gelukkig mij vrouw te hebben gemaakt.



Maar verborgen achter de krant, of tussen snelverglidende bewegingen van televisie, droomde je van een andere nog onbekend.

Dan zag ik je ogen de tekening van een meisjeslichaam en je sprak zacht voor je uit de woorden die dichters zo prachtig aan mekaar weefden van morgen tot verleden.

Het is stil nu
al spreken de dingen, mij zo lief en verbonden.

Ik zou willen huilen, maar telkens waemoed
me in de mond speelt, zie ik je handen
en ik huil niet meer.

Ik zou willen praten, tot het huis met het bed
-doe hem verdwijnen, breng me rust-
maar alles is doortrokken van je geur, je liefde
voor de dingen
ik voel het en praat niet meer.

Het is moeilijk om te veranderen
beter te worden
sterren pluk je nooit met de hand
en leven lieve is meer dan tranen verzamelen
geloven ligt niet in het woord god of kerk
spreken is meer dan vogels strooien
we probeerden
maar konden niet meer

Men zegt, dat ik het was die je doodde
en niet de ijskoude novemberwind, die over je lichaam raasde.

Maar zou men begrijpen dat je me zo onverschillig, zo vreemd
geworden was, dat ik niet eens je dood meer wenste.

Zelfs toen men je buitendroeg
de sneeuw in koud en droef
nam ik afscheid van een dierbaar gebruiksvoorwerp
meer niet.

Het was maar toen ik je nota's vond,
haastig in slordige jouw-getrouwe woorden neergeschreven
dat de onrust me te pakken kreeg.
De warmte in mij begon te branden, als je vingers voor
het eerst op mijn blote huid.



- Ik hou van haar - schreef je.
- Maar de sleur van dagen en ritus van zelfde gebaren, zijn we naast mekaar komen te staan.
Ik hoop in die andere nieuwe dingen te leren ontdekken om zo terug te komen tot haar, die op iedere plaats van haar lichaam de druk van mijn handen kan voelen -

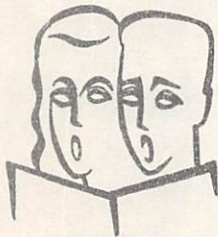
en ik voel het nog heviger dan de pijn die in mijn hart woelt.

Kon ik maar opnieuw beginnen.

Ik zou met je praten, uren dagen tot nachten en ik zou het te weten komen, ik zou begrijpen dat je in die andere mij zocht, nieuw maar door dezelfde oorsprong.

Alleen nu
na lente en zomer, komt terug de tijd dat blaren vallen
op de grond, jouw steen.
Wroeging is erger dan wonden
zij geneest niet.
Lieve, hier zit iemand die leeft
in een gevoel van tijdloosheid.
Jaren zijn sirkels, beginnen en eindigen nooit.
En midden erin groeien woorden groot als huizen.
Zij tekenen diep in herinnering iets wat ik reeds zo
lang was vergeten
en nu terug weet, zo als altijd, sirkels te laat
- dat ik van je hou -

Greet.



Jongerenkoor ' De Vedel '

Uitvoeringen in de maand
december 1972.

Zaterdag 2 december om 18.30 uur in de kerk te Relst
Zaterdag 16 december om 13 uur in de kerk te Relst
huwelijksmis van MARIE-LOUISE Van Dessel en ROBERT
L'Heureux.

Zondag 24 december KERSTNACHTMIS

DEVALUATIE EN REVALUATIE VAN MUNTEENHEDEN

=====

De laatste jaren zijn deze begrippen dikwijls in de huiskamer binnengedrongen langs radio, tv. of krant. Er werd veel over gepraat en geschreven maar desondanks vroegen velen zich af wat dit nu eigenlijk betekent. Iedere munt heeft steeds een bepaalde waarde t.o.v. het goud maar iedere munt is niet evenveel waard. Wij noemen dit de koers van de munt.

bv. I Amerikaanse dollar = 44,12 B.F.

I Franse frank = 8,74 B.F.

Deze waarden kunnen een beetje schommelen maar zijn relatief stabiel.

Wat is nu een devaluatie?

We veronderstellen dat I F.F. (Franse frank) = 10 B.F. Indien een Belg nu een auto wil kopen in Frankrijk en deze wagen kost daar 15.000 F.F. De Belg zal dan 150.000 B.F. moeten betalen om deze auto te bekomen. ($15.000 \times 10 = 150.000$).

Wanneer nu de Belgische regering besluit om de B.F. te devalueren met bv. 50 % dan gebeurt er het volgende. I F.F. wordt dan gelijk aan 15 B.F. De auto in Frankrijk blijft even duur dus 15.000 F.F. Maar om nu dezelfde auto te kopen moet onze Belg $15.000 \times 15 = 225.000$ B.F. betalen. Dus voor onze Belg is deze auto plotseling veel duurder geworden namelijk 225.000 B.F. tegenover 150.000 voor de devaluatie.

Dit is nu zo met alle goederen uit het buitenland. Dus de buitenlandse goederen worden voor ons duurder. Daardoor zullen minder buitenlandse goederen hier gekocht worden. De Belgische goederen nu die zijn in het buitenland goedkoper geworden. Bv. Belgische auto kost 100.000 B.F. Een Fransman wil die kopen. Voor de devaluatie I B.F. = 0,10 F.F. dus de Fransman moet 10.000 F.F. betalen. Na de devaluatie: De auto blijft natuurlijk 100.000 B.F. kosten maar I B.F. = 0,066 F.F. dus de Fransman moet $100.000 \times 0,066 = 6.600$ F.F. betalen. Dit alles heeft voor gevolg dat onze uitvoer zal stijgen en de invoer zal dalen wat dikwijls de bedoeling is van een devaluatie.

Wat is nu revaluatie ?

Wel dat is nu juist het omgekeerde van een devaluatie. We veronderstellen weer $1 \text{ F.F.} = 10 \text{ B.F.}$

En onze Belg die een Franse auto wil kopen van 15.000 F.F. moet dus 150.000 B.F. betalen.

Er gebeurt nu een revaluatie van de B.F. met 50 %. 1 F.F. is dan gelijk aan 5 B.F.

De auto blijft 15.000 F.F. kosten, maar onze Belg moet nu $15.000 \times 5 = 75.000 \text{ B.F.}$ betalen.

Dus voor onze Belg is de auto goedkoper geworden.

Een Fransman nu die een belgische auto wil kopen die 100.000 B.F. kost moet voor de revaluatie 10.000 F.F. betalen.

Na de revaluatie is $1 \text{ B.F.} = 0,20 \text{ F.F.}$

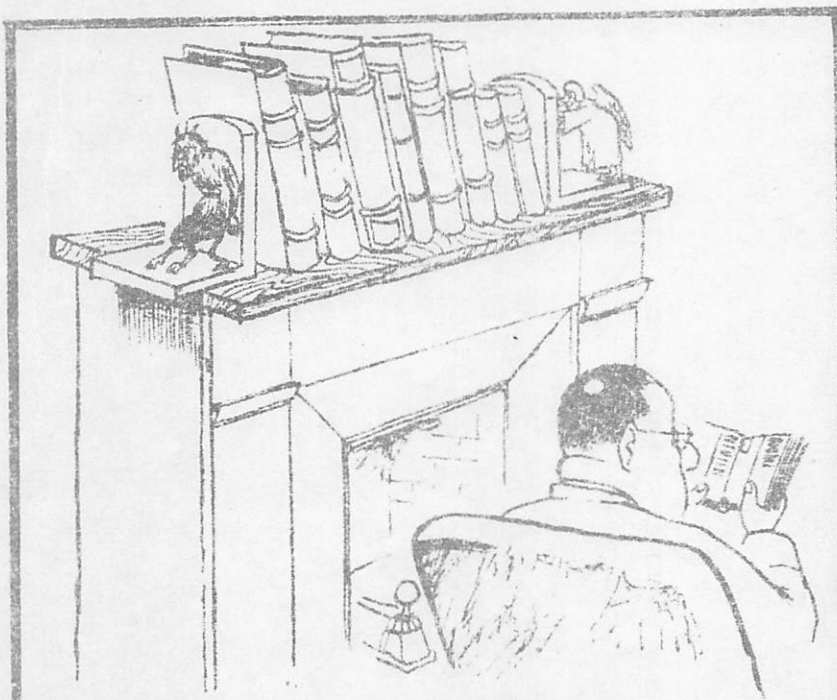
De Fransman moet dus $100.000 \times 0,20 = 20.000 \text{ F.F.}$ betalen.

Dus is deze auto voor hem duurder geworden.

Bij een revaluatie zullen dus de binnenlandse goederen voor het buitenland duurder worden en de buitenlandse goederen voor het binnenland goedkoper.

Dit is dan in het kort wat een devaluatie en een revaluatie eigenlijk is. U kunt zich nu nog de vraag stellen: waarom besluit de regering om een munt te devalueren of te revalueren ? Op deze vraag brengen we misschien in een volgend artikel het antwoord.

Janssens Hugo.



DE SLAG OM DE MAAN

=====



Er waren eens in het grote bos twee geleerde konijnen. De eerste was langoor en hadt een enorme bril op zijn neus, dat stond zeer geleerd. De tweede was knaagtand en die rookte de ganse dag een pijp. Beide konijntjes stonden zeer in aanzien bij de andere dieren van het bos? Men kon ze de ganse dag bezig zien met buisjes en flesjes.

Op zekere dag was Langoor die dagelijkse sleur van zijn flesjes en buisjes beu. Hij zou in plaats van drankjes en nuttige uitvindingen voor de bevolking te doen, eens iets groots uitdenken. Weken en maanden lang zag men hem sleuren met houten planken, platen, vijzen en nagels. Geen van de dieren had het flauwste gedacht van wat Langoor nu aan 't voorbereiden was. Immers beschut door een hoge omheining was zijn uitvinding niet te bezichtigen.

Toen werd de omheining weggehaald en wat kreeg men te zien: een echte maanraket. Onze Langoor had besloten naar de maan te trekken, ver weg van oorlog en geweld. Dat was nu eens iets groots en alle dieren stonden verwonderd dit meesterwerk te bezichtigen. Langzaam, als een groots man kwam Langoor uit zijn hol. Op zijn hoofd had hij precies een visbokaal staan, dat zou waarschijnlijk zijn maanhelm voorstellen. Toegejuicht door alle dieren van het bos stapte Langoor naar zijn maanraket, na afscheid te hebben genomen beklom hij zijn sieraad. Hij liet zich langzaam in de stuurhut zakken; en plots met een enorme knal schoot de raket de lucht in, nagewuifd door de dieren.

Maar wat gebeurde daar opeens, de raket keerde terug, alle dieren weken uiteen want ze zou waarschijnlijk te pletter storten. De beuken die alles hadden gevolgd, bogen zich samen en vormde zo een veilige landplaats voor Langoor. Maar het was niet voldoende, de slag werd deels gebroken maar Langoor en zijn raket sloegen toch ter aarde. De raket vloog wel in duizend stukjes. Knaagtand die door het hulpgeroep toegesnelt was en zijn potjes en buisjes in de steek had gelaten,

was als eerste bij het wrak. Met veel moeite kon Langoor bevrijdt worden. Na een goede verzorging door Knaagtand en met zijn drankjes kwam Langoor er weer bovenop.

En alle dieren hadden het begrepen, zoals Knaagtand altijd zei: " Wie hoog vliegt kan laag vallen "

En Langoor, die is samen met Knaagtand steeds bij zijn potjes gebleven.

RESPRO.



TER INFORMATIE (gehoord, gelezen, afgeluisterd, opgesnoven,
----- vernomen, de aandacht gevestigd, medegedeeld,
●○○●○○●○○ overgeseind, getelefoneerd, gezien, opgemerkt...)

Als alles vlot verloopt zal begin 1973 begonnen worden met de aanleg van kabeltelevisie in onze gemeente. Het abonnementsrecht zal + 150 Fr. per maand bedragen. Dit wil zeggen dat wij per dag 5 Fr. zullen neertellen voor onze dagelijkse kost televisievoer, dit is evenveel als voor een dagblad. Is het zoveel waard ?

In Buken en omliggende gaan er steeds meer stemmen op van protest i.v.m. het helse lawaai dat door het tussenstation voor aardgasbedeling aldaar wordt gemaakt (Distrigazkort bij de vaart Leuven-Mechelen). Er wordt daarbij alluzie gemaakt over het mogelijke ontplofingsgevaar van het ganse gedoe. Sommigen beweren zelfs dat er regelmatig autotransport gebeurt naar de fabriek met radioactieve stoffen en dat na de schending van het landelijk karakter van het 'hooiveld' ook vervuiling van de vaart tot de mogelijkheden behoort.

Het schepenkollege van deze gemeente heeft een voorontwerp laten indienen en opmaken voor een totaal nieuw gemeentehuis. De kosten zouden 10 miljoen bedragen en het oude gemeentehuis zou gesloopt worden. Menig inwoner zou liever het toch niet zo lelijke gemeentehuis graag behouden zien en de 10 miljoen maar ergens anders voor investeren. De redactie en de jeugdraad zijn in ieder geval voorstander voor omvorming van het oude gebouw tot cultureel centrum mocht het toch tot een nieuw gemeentehuis komen.

Het is maar weer eens bewezen. Flirten (of in 't Vlaams: losjes vrijen) is goed voor de studies, aldus een professor van de universiteit van Edingburgh (Engeland). Jongelui die echter een vaste partner hebben tijdens hun studies halen steevast slechte cijfers.

I4 Belgen hebben verleden jaar aan de minister van Financiën laten weten dat zij gewetensbezwaren hadden tegen militaire belasting en besloten het deel van hun belastingen dat bestemd is voor defensie te besteden aan vredesinstellingen. Op een totale begroting van 378 miljard fr. haalde defensie 30 miljard in 1971 (7,8 %). De hogergenoemde I4 Belgen zullen daarom slechts 92,2 th. van hun belastingen storten. De rest zullen zij onder de vermelding "vredesbelasting" apart opsturen.

Met Intercommunaal centrum voor Maatschappelijk Werk te Haacht (Wespelaarsesteenweg 39), opgericht in 1968, wil dank zij een team van specialisten waarin een psycholoog, sociologen, geneesheren, pedagogen, juristen en maatschappelijke werkers vertegenwoordigd zijn, problemen van mensen van deze tijd oplossen. Haar functie is vooral begeleidend. Zij zoekt de oorzaken op van vooral materiële problemen en tracht doelmatige oplossingen uit te werken. Gezinnen met problemen worden zo goed mogelijk geholpen en dit kosteloos. Financiële steun geven is echter onmogelijk. Ook houdt elke maandagavond tussen 18 en 20 u een psycholoog zich kosteloos ter beschikking. Mede dank zij de hulp van dit centrum is onlangs een Anonieme Alkholistengroep (AA-groep) opgericht. Elke vrijdagavond vanaf 20 u vangen ex-verslaafden alcoholiekers en hun familie op in het bureau van dit centrum.

Na maandenlang over-en-weer-gepraat heeft de direktie van het Ursulinen-instituut te Tildonk toegestaan dat de honderden meisjes aldaar tijdens de winterperiode lange broeken mogen dragen. De kleur ervan dient echter uitsluitend blauw te zijn...
Onze tijd staat inderdaad niet stil ...

Stand in een opstel:

"Mijn broer, die soldaat is, schiet reeds in z'n broek om half zeven".

In het zwemmen steken de Amerikanen ons de Spitz af.

Naar aanleiding van een tragisch ongeval in Relst komen weer veel mensen op voor meer veiligheid op onze wegen. Het is niet voldoende borden met opschriften als "Rij Voorzichtig voor onze kinderen" neer te plaatsen. Gevaarlijke wegen en kruispunten kunnen door materiële voorzieningen veel verbeterd worden (o.a. aan de Caille: volle witte lijnen en een tussenvak om af te slaan naar de Hutstraat en de Heide). Begeleiders voor schoolverlatende kinderen zijn onontbeerlijk; strenger toezicht op de snelheid op secundaire wegen en 't aanbrengen van zebrapaden op belangrijke oversteekplaatsen zijn niet minder belangrijk.



Moderne liefde.

JIJ was mijn hemel op aarde
JIJ was mijn groot geluk
IK was er niet toen jij baarde
IK had het veel te druk.

A.V.



MODE LOOPT VOOROP IN EUROPESE EENWORDING
ONTWERPERS KENNEN GEEN GRENZEN



Lang voordat er pogingen in het werk werden gesteld om van West-Europa een economische eenheid te maken, had de mode in de late Middeleeuwen reeds een stevige band tussen de landen gelegd. Hoe verdeeld men op politiek en economisch gebied ook mocht zijn, wanneer het de mode betrof trok men vrijwel één lijn en stelde men zelfs alles in het werk om tot eenzelfde wijze van kleden te komen. Daar de verbindingen moeilijk waren en de talloze oorlogen en oorlogjes de grenzen vaak lange tijd helemaal afsloten, was dat niet zo'n eenvoudige zaak. Maar meestal won Vrouw Mode het toch en speelde ze het zelfs klaar de vijandelijke linies te doorbreken. De publiciteits-media, die nu voor een snelle verbreiding van het mode-nieuws zorgen, miste men uiteraard in de Middeleeuwen. Toch interesseerde men zich van Rome tot Kopenhagen en van Moskou tot Londen voor de mode-wisselingen, want die waren er toen bijna even veelvuldig als in onze tijd. En net als nu was Parijs ook toen reeds een centrum van de mode, waar een grote inspiratieve kracht van uitging. Wil een dergelijk centrum goed functioneren dan zal het openstaan voor invloeden van buitenaf en ideeën putten uit deze wisselwerking. Vele andere landen doen dan ook bij toerbeurt wel een duit in het Parijse mode-zakje.

MODEPOPPEN

Wie ooit op het idee kwam is, voorzover we weten, niet bekend, maar om de wereld buiten Parijs een denkbeeld te geven van wat er aan het Franse hof werd gedragen, hulde men poppen in toiletten, die natuurgetrouwe verkleinde kopieën waren van de staatstoiletten der Parijse aristocratie. Die poppen werden naar alle Europese hoven en belangrijke steden gestuurd. De mode wisselde ook in die tijd vrij vaak en het reizen ging uiteraard langzaam. Wanneer een zending poppen dan ook te besténder plaatse was aangekomen, stond men in Parijs reeds klaar met een nieuwe partij modepoppen. Zelfs tijdens de Renaissance

speelde de Parijse mode een voorname rol in het toen zo belangrijke Italië.

Wanneer de dames van het hof de nieuwe toiletten bewonderd en zo snel mogelijk gekopieerd hadden, werden de poppen soms op een marktplein tentoongesteld, opdat ook de rijke burgeressen ervan kennis konden nemen. Het woord "Mannequin" is afgeleid van de Vlaamse benaming "manneken" voor deze modepoppen. In oorlogstijd kregen de modepoppen vaak een speciaal doorlaatbewijs, want krijg of niet, het hofleven ging door en dus wilde men weten hoe het met de laatste Franse mode stond. En het is gebeurd, dat tijdens Frans-Engelse oorlogen, wanneer de verbindingen tussen deze landen verbroken waren, de schepen met modepoppen toch ongehinderd doortocht kregen.

OMWENTELING

Maar het was alleen nog maar de "happy few", die het geld en de tijd had zich over dit soort zaken druk te maken. Het merendeel van het volk had er de middelen niet voor. In dat opzicht is er een omwenteling gekomen. Mode is niet meer het spel van enkelen, maar het vermaak en het belang van velen. Walvaart, konfektie en publiciteitsmedia stellen de gehele Westerse wereld in staat niet alleen kennis te nemen van de mode, maar ook er aan mee te doen. De haute-couture huizen in Parijs, die eens slechts tot doel hadden de groten der aarde te kleden, dienen nu voornamelijk nog als laboratoria van ideeën, die door een steeds beter wordende konfektie-industrie gerealiseerd worden. Een verkoopstertje in Antwerpen, een typiste in Turijn, een kamermeisje in Scheveningen of een onderwijzeresje in Bonn, ze kunnen zich allen hullen in de nieuwste mode-kreaties. De konfektie staat voor niets tegenwoordig.

Al komen de ideeën voor een groot deel nog altijd uit het mode-centrum Parijs, de konfektionaires in de overige Westeuropese landen zien kans ze bliksemsnel te kopiëren, enigszins aangepast aan de smaak en het type vrouw in hun land. En omdat dat type vrouw in de verschillende landen toch altijd nog wel varieert, is men tot nu toe jammer genoeg niet tot een Westeuropese maateenheid kunnen komen. Zolang de goederen in het eigen land blijven is dat geen bezwaar maar bij de grote uitwisseling die er tussen de Europese landen bestaat, wil dit nog wel eens verwarring geven. Een

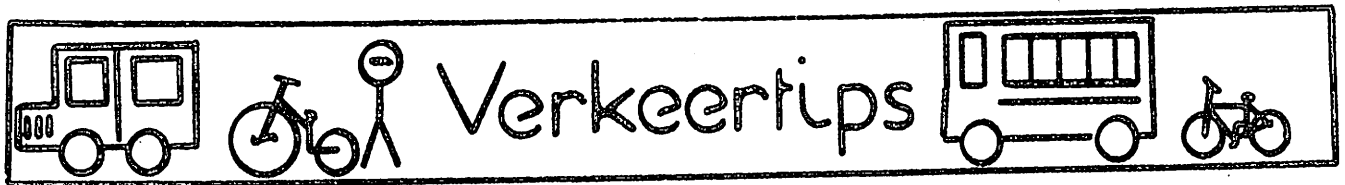
Franse maat 44 staat ongeveer gelijk aan een Hollandse 40 en een Belgische en Italiaanse 42. Een Duitse maat 40 valt in tegenstelling daarmee wat borst- en heupomvang betreft weer groter dan een Hollandse 40. Voor slanke lange vrouwen is de Engelse konfektie nog het meest geschikt en zij zullen, nu Engeland tot de EEG toetreedt, met recht juichtonen mogen aanheffen.

INTERPRETATIE

Hoewel er dus een duidelijke eenheid in de west-europese mode is te bespeuren, is er toch wel verschil in interpretatie. En die hangt dan niet alleen samen met de maten, maar meer nog met de instelling van de vrouwen. De wijze van kleden hangt voor een deel samen met de wijze van denken in een bepaald tijdperk. De mode is reeds lang aan een eenwording van Europa toe, maar de ekonomie en politiek willen tot nu toe nog wel eens achterlopen.

FRIPI.



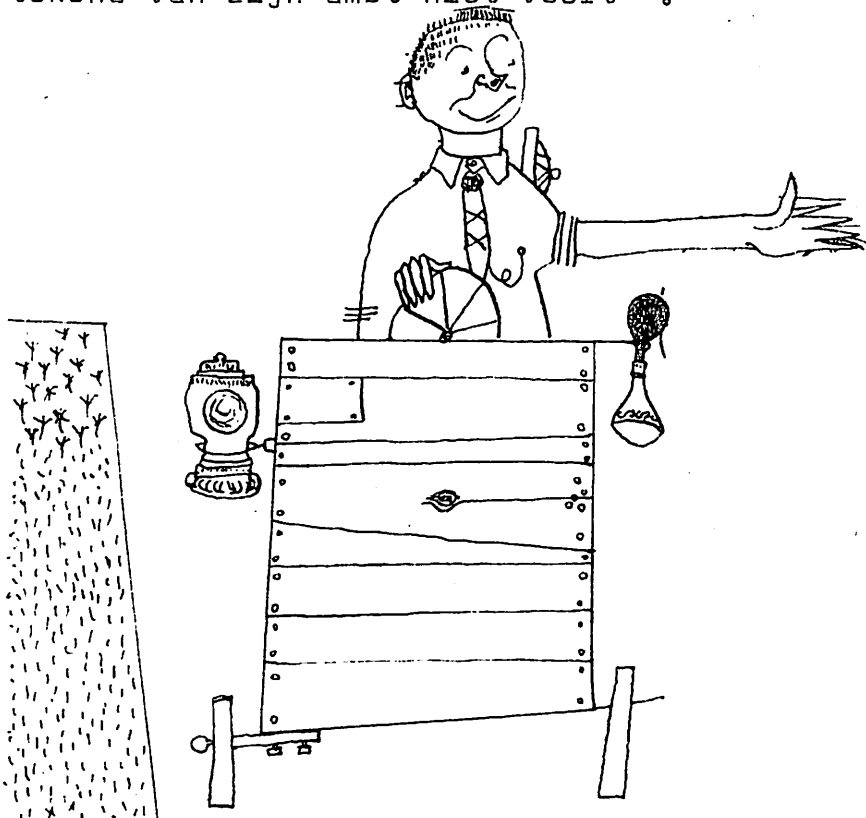


EEN HEER IN HET VERKEER !

"Om verplichtend te zijn jegens een in beweging zijnde weggebruiker moeten die bevelen gegeven worden door personen die de kentekens van hun functie voeren. (rijkswacht, ambtenaren en agenten van de plaatselijke politie, douane enz...) Die kentekens moeten zonder enige verwarring, zowel 's nachts als overdag, te herkennen zijn.

Een bestuurder moet niet stoppen voor een rood licht dat 's nachts voor hem gezwaaid wordt, indien hij niet tegelijkertijd kan zien wie hem dit signaal geeft.

Aan een weggebruiker die niet in beweging is kan een bevoegd persoon bevelen geven maar dan moet hij eerst zijn hoedanigheid bekend maken als hij de kentekens van zijn ambt niet voert ".



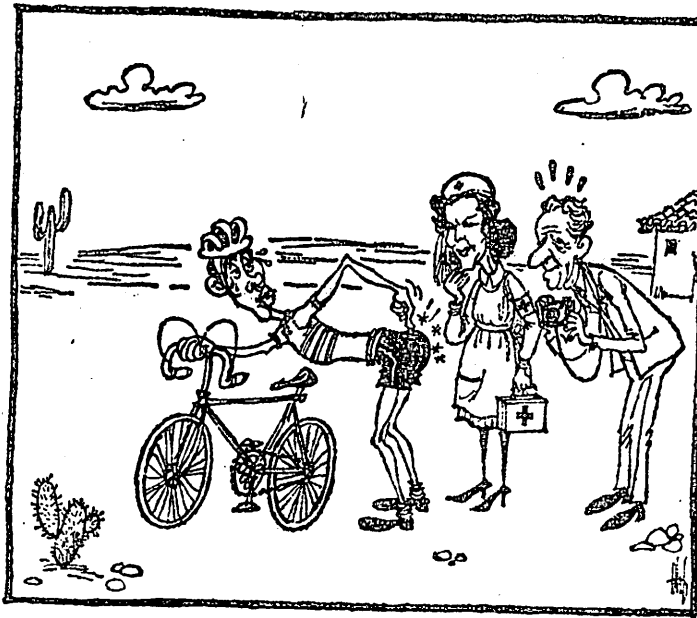


- Jonge man in de fleur van zijn leven, auto, mooie verdienste zoekt jonge blonde vrouw uit Buken.
- Man, intelligent wetenschapsmens, kommunistisch, zoekt jonge dame met dezelfde eigenschappen, liefst dik en pijprokend, moet zijn geleerde uitdrukkingen kunnen bewonderen.
- Jonge heer ,mooie verdienste, knap uiterlijk, interessant budget, zoekt jonge vrouw die 's zaterdags avonds zijn witloof kan inzetten.
- Heer, gemiddelde leeftijd, rond voorkomen , zoekt gepaste plaats om liefde te bedrijven en persoon om op tijd te verwittigen als de boss thuis komt.
- Jonge man, legerdienst volbracht, zoekt jong meisje, moet kunnen dansen, zingen en lachen, en moet helpen zijn bier uitdrinken.
- Jonge dame klein maar dapper, zoekt lieve knappe man, die samen met haar liefdesscenes kan repeteren.
- Jong meisje, witte haarkleur, mooie geverfde ogen, slank met op de gepaste plaats verdikkingen, zoekt rijke jonge man met auto, intelligentiecoëfficiënt nul.
- Jonge dame, geroutineerd, zoekt jonge man om het de zoveelste maal te proberen.
- + Beste lezers, hebt U liefdesproblemen, slechts één blad in de streek kan U helpen : " TONZENT "

Schrijf ons uw interesse, wij wikken u kansen en helpen U de geschikte partner te ontdekken.

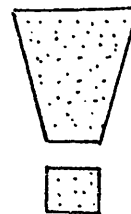
' CARTOON ' - wedstrijd

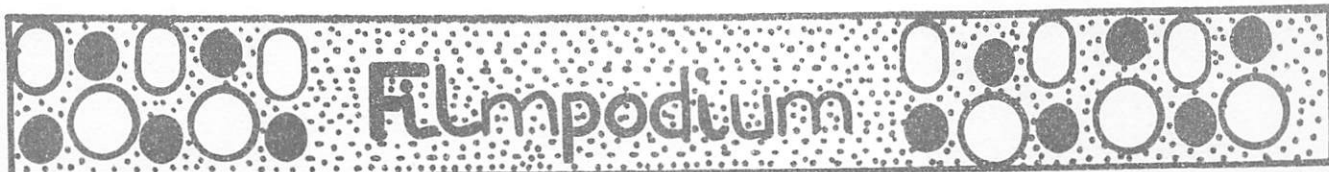
=====



De beste ondertiteling bij deze
Merckxistisch cartoon ontvangt
als prijs: een originele poster.

Wie is origineel ???????????





THE GODFATHER

Scenario : Mario PUZO, naar zijn gelijknamige roman.
Akteurs : Marlon BRANDO - Don Vito CORLEONE
 Al PACINO - Michel CORLEONE
 Robert DUVALL - Tom HAGEN (pleegzoon van
 Corleone)
Regie : Francis Ford COPPOLA

Ie interpretatie

" The Godfather " is een goede en boeiende film en wij kunnen dat met des te meer nadruk zeggen, omdat men altijd de neiging heeft kritischer te zijn als een film bij ons komt met zoveel publiciteit dat je hem wel haast goed MOET vinden.

De Peetvader is de leider van de "business" maar ook van de familie. Hij is de man die zorg draagt voor het welzijn van de zijnen, hij is bezorgd om diegenen die hem hun vertrouwen geven. Hij is de heler waar je nooit tevergeefs bij aanklopt.

De personages zijn, moordenaars, hypokrieten, gangsters: de gebeurtenissen zijn gruwelijk, onmenselijk en huiveringwekkend. Maar ze worden voorgesteld als volkomen normaal, zelfs als noodzakelijk binnen het systeem dat men eenmaal heeft gekozen.

En dat systeem is de Amerikaanse samenleving met zijn concurrentiegeest, zijn corruptie en zijn verheerlijking van sukses, geld en vooral wraak en macht.

Goede scenes:

De beginsekwens : het huwelijk van de dochter, waarin Coppola de nadruk legt op de sfeer in de italiaanse immigranten-leefwereld. Menselijkheid en hartelijkheid, is de aanloop voor moorden, afpersing, chantage, woekerwinsten. Door dit alles heen evolueert de Corleone familie van een machtige, maar wat vulgaire gangsterfamilie naar een volkomen wettelijke zakenfirma.

In de scène vlak voor zijn dood, speelt de dan 70-jarige Corleone, met zijn kleinzootje in de tuin, tussen de struiken, zonder te beseffen, maakt hij het kind doods-beng. De opa wordt dus als zodanig weer even het monster en het jongetje, de onschuld.

Het andere voorbeeld is het laatste grote bloedbad in de film. Het wordt aangericht terwijl de zoon Michel op zijn beurt peetvader wordt van een dopeling, en in de grote kerk de liturgische antwoorden geeft op de vragen van de priester, terwijl zijn mannen elders hun geweren laden. Hij zweert de duivel af, terwijl zij achter hun slachtoffers aanzitten. Hij bevestigt het almachtig koningschap van Kristus, terwijl ze zonder meedogen hun Mafiarivalen afslachten. Deze montage behoort nu al vrijwel zeker tot de geschiedenis van de filmkunst.

Kleuren:

De wat afgewassen Technicolor fotografie, geeft de juiste sfeer weer van de veertiger-vijftiger jaren.

Waarom zo'n sukses:

Er zijn drie voor de hand liggende redenen:

- Het grote publiek dat afgestompt wordt door de dagelijkse geweldexplosie, houdt van geromanceerde brutaliteit vooral als die in een boeiend verhaal voor de nodige spanning zorgt.
- Het publiek heeft echter ook een naïef hart overgehouden en smelt bij de tragische liefdesgeschiedenis tussen Michel en het lieve Siciliaanse meisje.
- Tenslotte erkent het publiek het enorme talent van Marlon BRANDO; zij zullen in hem geloven, hem haten, hem bewonderen en zichzelf in hem erkennen.

Zij zullen dus in "The Godfather" alle bestanddelen van een groot filmsukses terugvinden: de mengeling van schoonheid en afschuw, van erotiek en tederheid, van angst en vertrouwen.

Samenvatting van de filmbespreking uit
"Pallierterke" en "Knack".

2e interpretatie

Een maffiageschiedenis met een afwisseling van de meest gruwelijke en de meest romantische beelden, samengebracht in het leven en het karakter van één man, Don Corleone, de Godfather. (akteur Marlon Brando).

Op te merken valt hierbij de grandioze make-up en feilloze vertolking van de hoofdfiguur Marlon Brando. 'Als de film een uur aan het lopen is krijg je de stellige indruk dat peetvader Don Corleone temidden al het bloed en geweld een even respectabele figuur is als de president van de States'. (Knack 18 oktober 1972)

Evenals vele anderen verklaart ook Marlon Brando: " Voor mij gaat de peetvader helemaal niet over de Maffia. Het is alleen een imitatie van onze eigen zakenwereld. Je kan geen beter voorbeeld vinden van het soort kapitalisten dat wij hier kennen... "

Zowat het grootste nadeel van deze film is, ondanks zijn dikwijls realistische weergave, de ietwat vals romantische voorstelling van het misdadigersbestaan wat zeer veel filmkijkers misleidt.

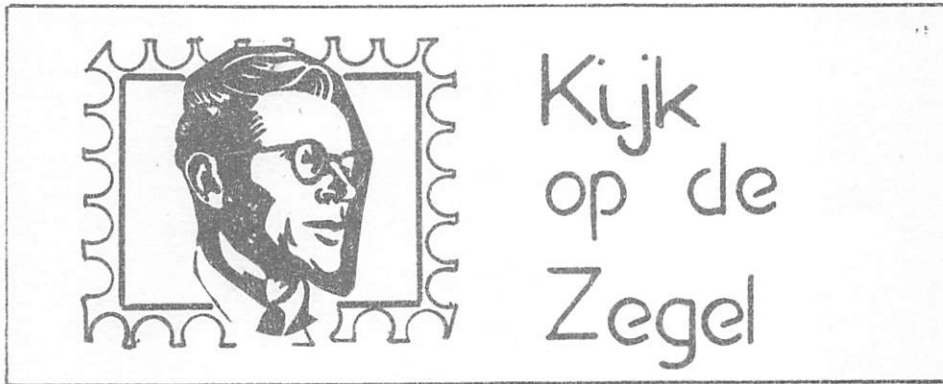


MARLON BRANDO



JAMES CAAN





' OP 23 oktober verscheen een nieuwe uitgave bij de Regie der Belgische Posterijen, met als onderwerp de mens en schilder Frans Masereel.

Daarom iets meer over Frans Masereel.

" Frans Masereel werd geboren te Blankenberge op 31 juli 1889. Hij overleed op 3 januari 1972 te Avignon.

Gedurende meer dan 50 jaar beoefende Frans Masereel de houtsnijkunst 'omdat dit voor hem het meest aangewezen middel is om aan zijn medemensen de boodschap te brengen van wat hij gemeenschappelijk met hen beleeft' ".

Voorbij.

JIJ was de zin van mijn bestaan
JIJ was de vreugde van mijn hart
IK liet je zomaar gaan
IK was toen harteloos hard.

A.V.

Kalender

- 9 december Voetbal Jef Petrols I4u30
Thuis tegen jeugdclub Echo.
- 17 december Ontspanningsnamiddag in het lokaal.
Een festijn van gezelschapsspelen.
- 23 december Christmas-night door TONZENT
in het park van Relst.

STADSSCHOUWBURG LEUVEN

- 12 december Toneel: 'De Paradijsvogels' van
Martens G.
- 19 december Toneel: ' In de holte van je arm '
van Dimitri Frenkel Frank
- 14 december Film : 'Marokko, toen en nu'.
- Plaatsbespreking: elke werkdag van 10u30 tot 12u30
van 15 u tot 17 u

Telefonisch: 016/221.13

V A K A N T I E H E R I N N E R I N G E N

=====

Brief van de Tiroler-meisjes aan de leiding van het
KSA-kamp:

Tirol, Bach, den vaaifentwintegste
van de zomervekense van 't jaor
neegetienonderdtwieenseveteg.

Dag Dottekes,

Terwaaail da waaile effkes oep onzen oasem
koame van 't klumme, wille waaile oalle efkes nen
goeiendag zieë (poeint). Naa, beginne me serieus.
Waaile zen goed oep tsaaid garriveerd. Ge koeint
nie zieë hoe schoein datie es. Waaile koame toch
ne mieë noa roais. As ge goeisting et, (komma) pakt
dan e koike veu den tee en komt af. (poeint) Tusse
oakskes gezeid wet te zieë ast de moment es (poeint).

De logt, de beirsege, ons oais, ons bed,
ons wese (alle teuske), tete, tweir, de joengens
zen ie formedaobel !

Ien van ons dei soo spaait eit da se ni
baai aalle es (ge versteut da wel) aombraseet alle
vaaif minute eenander van ons; moa ze leut eur ni doe
selle. Ze slaogt in euren druem fantait es trug.

Dietsjee, me aa emme nog en aaike te
pelle. Oeit aa mezikske komt niks annes oeit as:
beorbarm,krak,boem... En daomee est gsdao. Nao
vaaif minute begint opnuuft. Zei mao zeeker as
gaai iet moeit doe zelle !

Kok,wette watta waaile geetenemme? Kieke-
soep en soepkiek met ballekes ! En derna nog goei
plodderige pap. Joeng oe voeierde gaai ae sippekes
doa ? Tusse oakskes: es dei fles van onder aai bed
al leig? Den overschot bringde mao mee noa ie !

De zit et dao met dei twee vainkes dei doa (zoegezeid) zin emme veu sosiaal organizose ? Ver- koepe die ni te veul last en ziever ? Waai 't schoenke past tekkeet aon !

Seg portrettentrekkers, wannier komde gaaille nao Tyrol veu ons te trekke ?

Naa emme trug genoeg aosem veu voeits te goa en doamee avenmoep. Nog nen dikke goeiendag van ons allemoal.

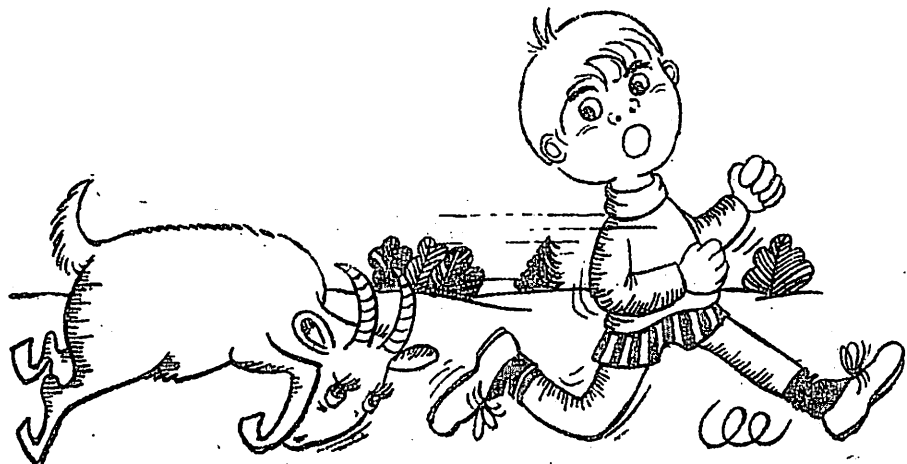
Dei van Tirol.

P.S. As gaaille naa e bekke aalle weireld kint est nie mier as just da gaille trugschrijft. Verstao?

Nouta béne van den pee es:

WEMME GIENEN BRIEF GEZIE !!!!!!!!!!!!!

Noot: antwoord van de ksakoks en leiding:
Jullie kwamen 2 dagen na uw schrijven al terug naar huis. Dus onze brief kwam niet meer tijdig bij jullie in Tirol. En er waren leiders die een persoonlijk kontakt met jullie meer apprecieerden.



VKSGJ dit en dat



Ja, dat mag je wel zeggen: met 44 zielen en 3 leidsters is het een gezellige boel geworden waarin iedereen, samen met de anderen, zichzelf kan zijn.

Wat we allemaal zoal doen?

- We hebben een bezoek gebracht aan Kiki Sproet in de veiling.
- In de hoop een mooie prijs te winnen, heeft iedereen zijn beste tekentalenten naar boven gehaald en we mogen wel besluiten dat er enkele prachtige werken bijwaren. Of we iets zullen winnen is nog af te wachten.
- Verder zingen we over den ouwen twist, lossen we moeilijke vragen op, knutselen we, laten we onze toneeltalenten op de planken horen.

Er valt altijd iets te beleven in onze groep.

Eentje van ons heeft ons wel verlaten. Misschien kunnen we haar gedenken met volgende tekst :

Je was stil
Maar toch viel je op voor ons
omdat je steeds meedeed en bezorgd was
om de anderen
omdat er steeds een glimlach om je
mond speelde
... omdat je een echt Roodkapje was.
DANK JE VOOR DAT ALLES, RITA.

JEUGDKLUB op de kOrrel



JEUGDRAAD 27/IO/I972

- T. Bantsant : 4 november.
De laatste regelingen worden getroffen.
Het lokaal krijgt nog een goede beurt vooraleer we d'r instuiven.
- Probleem Volleyball: nog steeds geen oplossing.
- De W.C. bak is nog niet klaargekomen, daar dit alleen nog op aanvraag gefabriceerd wordt.
- Jeugdtijdschrift "Tonzent"
Evenals vorig jaar zullen we ook dit jaar het zogenaamde "boekje" uitgeven. Op 31 oktober en 1 november zal er een stand staan aan de kerk en ieder medebestuurslid zal in zijn omgeving zoveel mogelijk abonees trachten bijeen te brengen.
- Zondag 29 oktober:
Film: 'I love you Rosa': vertrek vanuit het lokaal ten laatste om 7 u.
- In het vervolg zal er per maand één speciale jeugdnamiddag gehouden worden.
19 November: knutselnamiddag.
- Opstellen beurtrol voor de jeugdraadleden.

JEUGDRAAD IO/II/I972

- voorbereiding van de toneelavonden.
- alle abbonementen van het boekje Tonzent moeten binnen zijn op I9/II/I972.
- opstellen van een kalender van de activiteiten.
- bespreking II.II.II-aktie. Algemene afkeuring van de houding van de organisatie door het gemeentebestuur.
- VERKIEZING van een voorzitter: het werd Hugo JANSSENS.
Taak: eerst en vooral er voor zorgen dat de raad zelf een homogene groep blijft in haar optreden naar buiten toe; daarbij komt ook de taak van gespreksleider en toespraakhouder, en vooral een taak als steun voor de andere raadsleden als coördinator.
- ONTSLAG van Van De Velde René als clubraadslid. Waarschijnlijk zal hij vervangen worden door Verhoeven Harry. (I4de man met de stemmen tijdens de laatste verkiezing der raad).



Weet jij
of VRIENDSCHAP
nog echt
kan bestaan ?

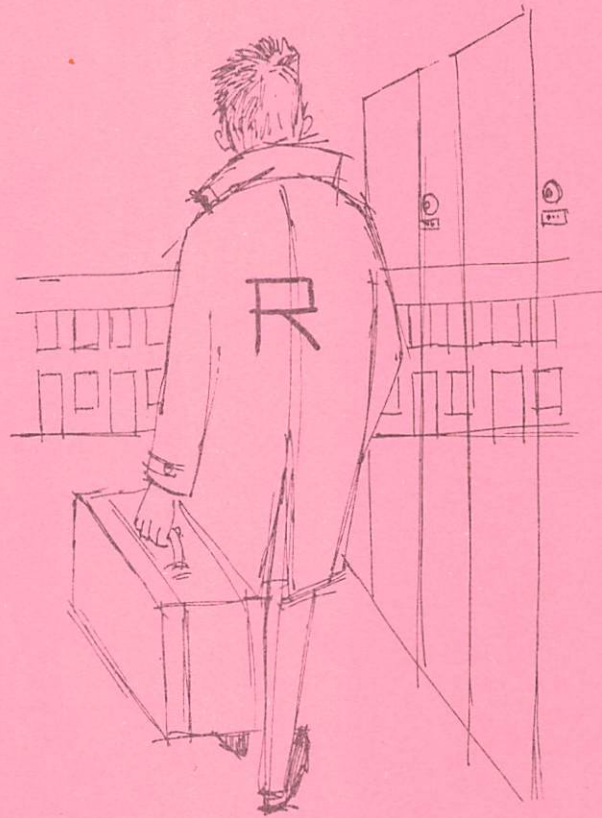
TOON HET ME DAN !

R

ik ben
de letter R ...

gisteren stond ik
in 'weReId'
vandaag zie je
mij in 'pRoduktie'
en in 'welvaaRt'

maar morgen
morgen sta ik
in 'teleuRstelling'.



poll