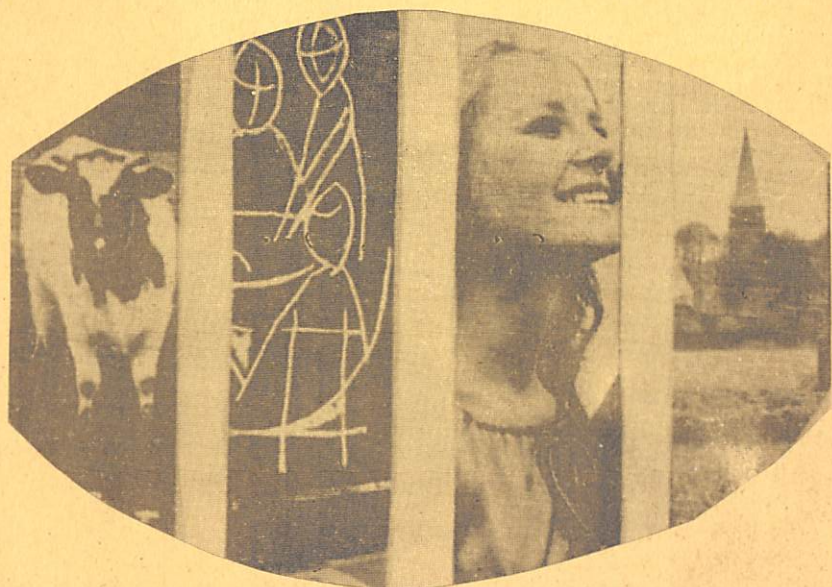


FEBRUARI 1972

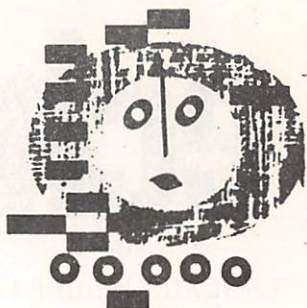
2^e/5

tonzent

~~HAANDSCHRIFT~~
JAARGANG
Nr 5 FEBR. 72



TONZENT
Maandschrift
FEBRUARI 1972 - Nr. 5
2° JAARGANG



Dit boekje is reeds het vijfde uit de reeks.

Wij hopen telkens weer er iets beter van te maken en het beter te verzorgen.

Maar wat ons wel enigzins teleurstelt is het miniem aantal reacties van lezers dat ons wordt toegestuurd. Behalve enkele sporadische opmerkingen kregen wij noch positieve, noch negatieve reacties ingestuurd.

Wij hopen in de toekomst meer kritiek en meer artikels binnen te krijgen, het is tenslotte geen boekje van de redactie, maar van de TONZENT-lezers.

De redactie.

echos uit

VERSLAG JEUGDRAAD 14 JANUARI 1972.

aanwezig: Freddy Paeps, Rachel Pira,
Frieda Piot, Omer Van Dessel,
Freddy Van Dessel, Livine Peeters,
Maria Goossens, René
Van de Velde, Freddy Schepers,
Marit Cockaerts.

afwezig : Ivo Van Dessel, Hugo en Rita
Janssens.

1. De statuten zijn aangekomen. De inhoud ervan vond je in vorig boekje.
2. Het lokaal blijft elke zaterdag van 19 uur tot 21 uur open.
3. Het houden van " CRAZY-TIME " wordt een tijd stilgelegd daar er weinig interesse voor is.
4. Er komen grote veranderingen in het lokaal
 - de nieuwe stoelen zijn bijna geveerd en kunnen dus bijna gebruikt worden.
 - de toog wordt ook gerepareerd.
 - er gaan banken geplaatst worden.
 - we gaan ook nieuwe kapstokken maken.
5. De kerktoren werd grondig onderzocht en werd te gevaarlijk gevonden voor lokalen. Er is daar ook een gebrek

aan verlichting en verluchting.

6. Het bezoek aan de oudjes op 2 januari is geweldig meegevallen en we hebben besloten het meerdere malen te doen.
7. Filmnieuws: In Don Bosco wordt op II januari een film van Eric Rohmer gedraaid met als titel: " Le genou de Claire ".
8. Op 30 januari is iedereen welkom in Tonzent voor een wiezenwedstrijd. Precisere inlichtingen volgen nog.
9. We gaan verder met het houden van jeugdmissen. De volgende mis wordt verwacht in het begin van februari.
10. Met carnaval d.i. op zaterdag 12 februari wordt er in het Park een T-Dansant gehouden. De d.j. moet nog gezocht worden.
11. De week daarna (19 februari) wordt "TONZENT" officiëel geopend. Die dag dus vrijhouden.
12. De financiële toestand. Het bruto-inkomen van Christmas Night bedroeg 16 490 Fr. In kas hebben we nu 15 700 Frank.

Marit.

STUDENTENPROBLEEM

De prof zijn brood, is de student zijn dood.

VERSLAG JEUGDRAAD 21 JANUARI 1972

aanwezig: Rachel, Frieda, Livine, Mariette,
Maria, Rita, Hugo, Freddy, René,
Freddy en Omer.

- In de mate van het mogelijke wordt er meegeholpen bij de maaltijdendag van de zusters a.s. zondag.
- Zondag 30 januari is er onze jaarlijkse kaartwedstrijd. Begin 18 uur.
- zaterdag 5 februari is er terug een jongerenmis - thema: " de twee kanten van de wereld " - rendez-vous om 18 uur 30.
- Er wordt ook uitgekeken naar een nieuwe pick-up voor het lokaal. Iemand kan ons die leveren aan uiterst voordelige voorwaarden.
- op 19 maart houden wij onze boomplantingsaktie, daar hoor je nog wel meer van.
- het lokaal TONZENT wordt officieel geopend op 26 maart. Om 18 uur worden al de personaliteiten uitgenodigd en hopenlijk speelt onze fanfare het lokaal in. Om 20 uur is er een THE-DAN-SANT.
- Financiële toestand: 43 857 Fr.
- zoals U ziet is er heel wat geld in onze handen. Dat komt door het feit

dat de KLJ meisjes nog een spaarboekje hadden waar niemand iets vanaf wist. Meer dan I7 000-wij kunnen ze gebruiken.

- Er werd een feestkalender opgesteld. Deze lijst vindt U waarschijnlijk elders in dit boekje terug.

Freddy.

EEEEEE
DIMITRI VAN TOREN
JAN DE WILDE
EEEEEE

ingericht door DAVIDSFONDS -
KEERPUNT '65
zaal club - Keerbergen

EEEEEE
10 FEBRUARI 1972 TE 20 U.
EEEEEE

=====

VERSLAG BONDSTAF I6-I2-1972

=====

- K.T.-koffer: stevige valies gezocht.
- sportkoffer: grote / Emmanuel koopt ze en vult ze stuk voor stuk.
- uniform - blouwe pull (blauw hemd ?)
 - kenteken op mouw " K.S.A.-KAMPEN-HOUT "
- Miskend jubilaris vraagt onderscheiding
Ceremonie: bij officiële opening lokaal ?
- De leiding speelt voetbal tegen de Joka's
5 FEBRUARI TE 15 UUR.
- Knapen spelen tegen de jonghernieuwers
onder het ontspanningsverlof.
- Jeugdraad, jeugdverenigingen betrekken bij
onze kleinkunstavond.
- K.S.A.-bal : datum wordt gezocht.
- Papier moet weg. Freddy zoekt contact te
krijgen.
- Hernieuwers worden bedankt om hun medewer-
king bij de jeugdmozaïek. Omer regelt dit.
- " Bezinningsweekeinde " voor de leiding.
- André ziet uit naar lokaal voor de jon-
geren - afgedankte " barak " van de
E 3 - werken.

CULTURELE WAARHEID

Uitspraak zonder inzicht leidt tot inspraak
zonder uitzicht.

M I L A C - R E L S T

=====

Naar aanleiding van de " week van de soldaat " van 5 tot 13 februari, is het wel interessant dat hierover iets verschijnt in het februarinummer " TONZENT ".

Wat Milac eigenlijk is kan in het kort gezegd worden: een organisme dat zich bezighoudt met de problemen van de soldaat. In bijna alle parochies is er een Milackomit  dat probeert een zekere schakel te vormen tussen de soldaat en zijn parochie. Ook bij ons in Relst is er een soldatenwerking.

Vroeger waren het vooral de BJB-jongens die zich hiermee bezighielden, dit tot 1965, één van de vermeldenswaardige figuren die Milac-Relst heeft doen bloeien is Maurice OP DE BEECK, die zelfs een soldatenblad publiceerde " Wie heeft geen goede herinneringen aan 'zuur en zoet' !

In 1966 was het Frans VAN STEENWEGHEN die Milac er terug bovenop hielp, enkele leiders en leidsters van de verschillende jeugdbewegingen vormden toen het bestuur, er werd een bal gegeven dat een groot succes kende en onze piotjes kregen opnieuw een nieuwjaar en een pakket met de " week van de soldaat ".

De Frans moest echter zelf naar het leger en moest dus vervangen worden.

Jos GOOVAERTS heeft dan I jaar het bevel overgenomen, Frans zwaaide af en ging trouwen, wat niet erg was, maar hij verhuisde naar Lubbeek. Er moest dus iemand anders komen die de touwtjes zou in handen nemen.

Die ' iemand anders ' was dan Marie-Louise MICHIELS, opnieuw bijgestaan door de leden van de verschillende jeugd Bewegingen. Drie jaar heeft Marie-Louise de Milac bestuurt en heeft nu de administratie op mijne nek geduwd, niet tegen mijn goesting hoor.

Door de jeugdraad werd beslist dat de jonggehuwden zich met de Milac zouden bezighouden daar haar taak reeds zwaar genoeg is.

Het huidige bestuur ziet eruit als volgt:

- Staf VAN DESSEL - Marie-Louise MICHIELS
- Hugo CORBEELS - Cecile SOMERS
- Jos SCHOEVAARTS - Chantal ARTOOS
- Omer VAN DESSEL - Maria GOOSSENS

Verdedigen voor het ogenblik het vaderland:

- | | |
|--------------------------|------------|
| - DE GREEF Ivo | Westhoven |
| - JANSSENS Michel | Brasschaat |
| - PEETERS Jos | Beauvechin |
| - VAN CRAENENBROECK Aug. | Vilvoorde |
| - VAN DESSEL René | Arnsberg |
| - VAN DESSEL Ivo | Soest |

Zegden het soldatenleven vaarwel:

- DE VROE Jules
- VANDEREET Richard
- VERVEN André

afgezwaaid einde januari 1972.

MILAC-aktiviteiten:

- einde maart: feestavond in lokaal "TONZENT"
- 2 september: Milacbal in een tent op de Vierstraten (meer nieuws hierover later)
- Week van de soldaat (5 - 13 februari)
Iedere soldaat krijgt zijn pakket, met
nieuwjaar kregen zij eveneens 500 F.

Graag hadden wij dat verandering van leger-
adres, voorstellen enz. zouden gestuurd
worden naar: Omer VAN DESSEL

Hustraat 16

3090 KAMPENHOUT-RELST

Omer.

OM TE GIEREN:

- sergeant: soldaat Richard, waar hebt gij
zo leren drinken ?
- soldaat Richard: Tonzent meneer de ser-
geant.

KORT GEKNIPT:

volgens Hugo:

" De voetbalploeg van de Jill's club
speelt op het terrein van de R.M.Z."

(wat een letterverschil ' z-s '
toch al maken kan)

DE OUDE MENS

=====

Daar gaan de oude mensen strompelend rond.
Zij kunnen niet tegen wind, nat en zonne-
schijn.

Zij hebben altijd vreselijke pijn.

De jonge mensen denken niet aan hen. " Ja,
die ouderwetse mensen, wat kunnen zij " :
zeggen nu de moderne mensen.

" Zij kunnen niet met de auto rijden, werken
zoals wij, dat kunnen ze niet " .

Mormelen en zagen, och laat ze weg!

A. J.

CITAAT

Vriendschap vraagt veel tijd;
aan zaken kun je teveel tijd
aan mensen nooit genoeg tijd
verliezen.

film

JOE HILL

=====

van de Zweedse
cineast
BO WIDERBERG.

Inhoud:

In 1902 wijken Joe en Paul Hillström van Zweden uit naar de States waar zij de minst schone zijde van het leven leren kennen.

Na een tijdje lopen hun wegen uit elkaar. Het verdere verloop van de film houdt zich vooral aan de levensschets van Joe Hill. Na een paar sentimentele desillusies komt hij terecht bij een geëngageerde groep die contesteert tegen de sociale wantoestanden. Om deze reden wordt getracht hem te liquideren, wat ook lukt wanneer hij terecht wordt gesteld wegens medeplichtigheid aan een roofoverval, na valse beschuldiging.

Kritiek:

HET VOLK VAN 23 DECEMBER

De beoordeling is positief. Men wijst op de knappe manier waarop het decor wordt aangewend. Samen met de fijngevoelige behandeling van de cineast en de intense vertolking der auteurs geeft het een merkwaardige weergave van de sociale toestanden in het begin der 20ste eeuw, en dan vooral in de Amerikaanse gemeenschap.

PALLIETERKE

Beoordeelt de film als niet geslaagd. " ik denk dat wat hij wilde vermijden juist het essentiële van Joe Hill's leven was. Een eerlijke en naïeve man die protesteerde op zijn manier. Juist dat maakte hem uniek. En Widerberg heeft de kans gemist om er via een filballade een onvergetelijk portret van op te hangen "

uit Pallieterke.

F.5.

Een Brussels politieagent tegen zijn collega:

" Un extrémiste ! ... il m'a souhaité une bonne année en FLAMAND ..,!!!

waarop hij de vlaming onmiddellijk arresteert.



JESUS CHRIST
SUPER STAR

toch wel erg vreemd
een rock-opera
met jesus kristus als superster
en wij die dachten
dat al dat gepraat over Jezus
nog juist goed genoeg was
voor kinderen en oude mensen
voor goedgegelovige vrome zielen
maar toch zeker niet
voor dynamische moderne jonge mensen

vreemd verschijnsel
vreemde verschijnselen
jesus christ: super star !
glory alleluja !
jesus revolution !
jesus people !
jesus van jeremy feith:
jesus, jesus won't you come back to
earth .
jesus, jesus come back to us !

wondere wereld
waarin hippies genoeg hebben
van sex en drugs
van kunstmatig opwekken
van religieuze belevenissen
van vertoeven in " hogere regionen "
van luie communes
waarin elkeen wat rondscharrelt
en niets opbouwt
genoeg van zomaar wat kontesteren
met haar en kledij
en plakaatjes

wondere wereld
die na jago en hasjies
een weg heeft gevonden
naar jesus
voor wie jesus terug een superstar
is geworden
jesus come back to us !
jesus wil terug bij ons komen
wil terug bij ons zijn
in ons midden
één van ons
in ons

!
een nieuwe drug: jesus !
zeggen sommigen
zeggen misschien velen
maar men kan de jesusrevolutie
die in amerika op gang is gekomen
zomaar niet met een pennetrek
van de kaart vegen

inderdaad
een merkwaardig verschijnsel
is daar vast te stellen

mogen we
heel deze beweging
een nieuwe " ster van betlehem "
gaan noemen ?
misschien nog wat vroeg ?
toch denk ik
dat ook deze ster zich zal verplaatsen

naar europa
naar vlaanderen
naar jonge mensen
naar jou
naar mij

jesus come back to us !
jesus kom terug naar ons
niet de jesus
van het porceleinen postuurtje
van het prentje " printed in italy "
maar de man jesus
omdat hij konsekwent was
die een heel land op stelten zette
omdat hij de rijken beschaamde
en de armen gelukkig prees
omdat hij niet op de hoek van de straat
wil bidden
maar in het verborgene

de man die werkelijk iets deed
voor de anderen
en die
zich ook in stilte terugtrok
om alleen te zijn
om na te denken, te bidden
om vandaaruit
met nieuwe bezieling

naar de anderen te trekken
en weer iets te doen !

dat was de jesus van toen
dat is de jesus van nu
die schijnbaar wordt gevonden
door die amerikaanse jongeren
door ons misschien
ja !
misschien
ook wel door ons
door jou en mij

't is moeilijk om zeggen
maar die jesus
zegt me iets !
echtwaar
die " man " jesus
die iets deed voor de anderen
die stil kon zijn, alleen
die nadacht
en dan terug naar de anderen trok
om iets te doen
voor hen
iets doen !
voor de anderen !
dat zegt me iets ;

herman ivens.

Deze tekst werd integraal over-
genomen uit " Tele ", Dupont-
straat 24, 1030 Brussel, het
maandblad van de leden van
VVKs.



OP MET
DE MUZE

Mijn papie,
is enkel een auto
Hij staat bij ons thuis
in de garage.

En 's morgens,
als mamie gaat werken
dan haalt zij hem eruit.

Hij gaat 's zondags
nooit met mij wandelen.
Hij staat daar slechts
en puft ...

En vóór ik ga slapen
dan zeg ik:
dag papie,
slaap papie,
goeie nacht.

r e d a k t i e

redaktieraad: Emmanuel Vandendorre
Schepers Freddy

administratie- en redaktieadres:
Emmanuel Vandendorre
Haachtsesteenweg 218
3090 KAMPENHOUT

technische dienst:

E.H. Leus
Ann Van Ingelgom

medewerkers: Mariette Cockaerts
Freddy Van Dessel
Paul Janssens
Omer Van Dessel
André Janssens

verantwoordelijke uitgever:

JEUGDRAAD RELST
Hutstraat

3090 Kampenhout-Relst

=====