

Jaargang 2

Nr 1

Okt/Nov '93

• Absoluut volledig gratis •

• AFGIFTEKANTOOR KAMPENHOUT •

• Verschijnt tweemaandelijks (6 maal/jaar) •

• v.u.: Pieter Stroobants, Langestraat 107, 3190 Boortmeerbeek •



DE NIEUWE TONZENTKRANT

TONZENT

THE ROMANS

danken het Tonzent-publiek.

KWINTEN VERSPEURT

VOGELZANGLAAN 15
1910 KAMPENHOUT

THE DENTISTS

dragen Tonzent-T-shirts!
In Texas!

Het waarom van
LIDKAARTEN

Terugblik op de
J-14-D

(JEUGDVEERTIENDAAGSE)



DE NIEUWE TONZENTKRANT

is een tijdschrift van Jeugdhuis TONZENT vzw,
Hutstraat 22 te 1910 Kampenhout.
Verschijnt tweemaandelijks (6 maal/jaar)
Nr. 6 — Oktober en november 1993

Redactie Joachim Van Wing
(de jongste)
Wederik De Meersman
Stefaan Croon
Reinhart Croon
Bert Verstraeten
Pieter Stroobants
(de ouwe zakken)

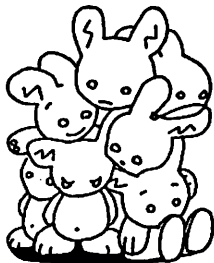
Cover en lay-out Reinhart Croon

Losse medewerking Koen Trappeniers
Griet Sinnaeve
Willy Goolaerts

INHOUD

- 3** Woord vooraf *Vroeger en nu*
- 4** Kortverhaal *Passages uit het dagelijkse leven*
- 6** Info *Het waarom van lidkaarten*
- 7** Lezersbrief *Het gemeentelijk jeugdbeleid*
- 8** Mededeling *The Dentists: hondstrouw*
- 10** Boetiek *T-shirt, the story of its success*
- 12** Kortverhaal *Rad van Fortuin (Een herwaardering...)*
- 14** Terugblik *Het was mooi*
- 19** Mededeling *The Romans bedanken Tonzent*
- 20** Vooruitblik *Het wordt mooier*
- 22** Info *Openingsuren / Stripbib*
- 23** Poëzie *Als een dief in de nacht*
- 24** Overzichtskalender *Oktober & november*

VROEGER & NU



Vroeger is het wel eens anders geweest, wij zijn de eersten om dat toe te geven, maar sinds een jaar of twee is het regelmatig ontvangen van een Tonzentkrantje een zekerheid waar Tonzentleden in tijden van nood en ontbering op kunnen terugvallen. Deze rots in de branding (m.n. de Tonzentkrant) kan dit werkjaar rekenen op een vernieuwde redactie, een aangepaste lay-out, veel nieuwe

rubrieken, en de verrassende bijdragen van enkele free-lance leden. Een vruchtbaar werkjaar lijkt verzekerd.

We kunnen in dit schrijfsel even terugblikken op een zeer geslaagde *Jeugdveertiendaagse*, maar daarnaast verkiezen wij om ook al verder te kijken in de activiteitenkalender, steeds een deel van de werking van Tonzent wereldkundig te maken (in dit nummer: de nieuwe lidkaart) en onze lezers en lezeressen te vergasten op enkele niet mis te verstane moraallesjes verpakt in de literaire vorm van het kortverhaal, al hopen we van dit laatste natuurlijk dat het de uitzondering zou vormen op de ongeschreven regel die ons leert dat een lange zin in de Tonzentkrant door 95% van onze leden niet tot het einde wordt gelezen om maar te zwijgen over lange artikels, niettegenstaande het feit dat deze wel eens de meest interessante zouden kunnen zijn. Of hebben wij het fout?

Feit is dat ons hier geen plaats meer rest om deze materie verder uit te diepen. Bijgevolg rest ons dan niets meer dan allen veel leesgenot en een tof werkjaar in Tonzent toe te wensen. Wij groeten U en hopen van U hetzelfde.

De redactie.

PASSAGES

UIT HET DAGELIJKSE LEVEN (2)



HET REGENDE NIET, hoewel dit in deze tijd van het jaar eerder als uitzonderlijk mocht bestempeld worden. In Indië was het tenminste een stuk vochtiger. De Moesson zorgde voor vruchtbaarheid op de velden en andere exploitaties, deel uitmakend van de primaire sector. De Moesson die als een verfrissende wind uit het oosten over het Indische laagland scheurt en het uitgedroogde en verdorde panorama in enkele dagen hertekent tot een slagveld van vruchtbare plaatsen waar het water, in tegenstelling tot oasen, vanuit de open hemel de poriën van de aardkorst insijpelt.

Hoe dan ook, bij ons regende het niet. Zoals ik reeds vermeldde had ik die dag op regen gerekend en droeg ik, aangezien ik doorga voor een accuraat man, een lange tot geklede — want ik hecht aan een net voorkomen — regenmantel. Ik stond te liften. Zelf vond ik mezelf wat achterhaald aandoen in een regenmantel op een regenloze namiddag. Ik stond te liften richting het huis waar mijn bed en vrouw zich iedere avond verenigen tot een homogene symbiotische wisselwerking van liefde en afgunst. Ik stond te liften. Ik ben een geoefend lifter en ken zodoende alle kneepjes van het vak. Ik stond te liften en nam mijn gebruikelijke lifterspose aan waarmee ik mezelf in een auto tracht te lokken. Na enig liften gebeurde het ritueel waar iedere lifter zo van geniet: er stopte een wagen. Niet zomaar een wagen. Nee, een Japans stadswagentje. Een soort minigo cart, bestemd voor de Tokiose afzetmarkt met bijkomende ergonomische konsekwenties. Ik wurmde mijn 177 centimeter lange lichaam tot op de voorste passagierszetel en trok de deur dicht. Nauwelijks hoorde ik het metaal kletteren bij het dichtslaan van het deurtje of we waren weg. We: een ietwat oudere dame, een jaar of vijftig, die onmiddellijk overging tot een eigenaardig gesprek.

“En, hoe was het vandaag op school?” vroeg ze zoals mijn moeder dat ook steeds weer placht te vragen toen ik thuiskwam.

Ik, die de bekommernis, door een wildvreemde oudere dame nog wel, om mijn schoolwerk niet onmiddellijk kon thuisbrengen slaakte met een bedeesd stemmetje: “Pardon?”

KORTVERHAAL

door Joachim Van Wing, kernlid

De vrouw, die enigszins verrast was door de toonaard van mijn stem, keek me verbaasd aan en begon te gillen zoals alleen vrouwen van rond de vijftig, als het even kan reeds in hun menopauze, dat doen wanneer ze verrast worden in hun wagen, riep met een balancerende stem "Wat doet u in mijn wagen?". Ze scheen te begrijpen dat ik er niets van begreep en vervolgde haar zin met "Eigenlijk kwam ik mijn zoon aan de bushalte oppikken."

Wat er daarna gebeurd is doet verder niets ter zake, maar toch kan ik u, lezer ook dit niet onthouden: deze geschokte dame heeft me namelijk tot voor de deur afgezet hoewel ze daar helemaal niet woonde. Wat ik u, lezer, slechts duidelijk wil maken met dit onwaarschijnlijk verhaal is, dat hoe hard het ook moge regenen of hoe lang het ook duren mag voordat de volgende bus komt: heb respect voor de derde leeftijd in wording. Het zijn, namelijk hun pensioenen die we zullen gaan betalen wanneer wij de werkende generatie zijn. •

Uw Slagader en Inquisiteur

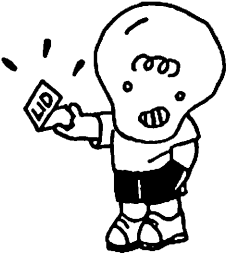
OPROEP

Beste Tonzentkrantontvangers en Tonzentkrantontvangsters, als vers lid van de Tonzentkrant, word je aan uitzonderlijke toegangsproeven onderworpen. Zo heb ik van hoger hand de pijnlijke taak "artikelwerving" ten laste gekregen.

Mijn taak bestaat erin, de Tonzentkrantontvangers en Tonzentkrantontvangsters aan te zetten tot schrijven. Meer bepaald: aan te zetten tot het schrijven van artikels die eventueel voor de Tonzentkrant afdrukbaar kunnen worden geacht. Voelt u zich aangesproken tot het creëren van literaire uitspattingen op ieder gebied en in iedere orde van grootte? Aarzel dan niet en stap naar de dichtstbijzijnde Tonzentkrantmedewerker en overtuig hem van uw kunnen aan de hand van een zelfgeschreven tekstje. Hij zal u met open armen ontvangen! Waarover de egotripperij die u schrijft precies gaat, doet er verder niet toe. Onthoud wel dat het voor alle Tonzentkrantontvangers en Tonzentkrantontvangsters aangenaam lezen moet zijn. Kom dus niet aandraven met het relaas over de geslaagde pannekoekenbak in zaal Pax, georganiseerd door een zelfhulpgroep van tweelingen en weegschalen, ter gelegenheid van hun tweejarig bestaan. Gesnapt? Heb je iets origineels bedacht, wil je je frustraties, trauma's of verdriet van je afschrijven? Dat kan allemaal. Let niet op de woordenschat, dat doen wij wel. We horen nog van jullie!

Joachim

HET WAAROM VAN LIDKAARTEN



HET LIJKT EROP dat een oud mysterie in Tonzent dan uiteindelijk toch zal opgelost worden. Het bestaan van de lidkaart was reeds langer gekend, ze was de laatste jaren zelfs vrij succesvol, maar het waarom ervan was voor vele leden en zelfs kernleden een onbegrijpelijk en verwarrend iets.

En daar niemand nog de ware functie van de lidkaart kende, creëerde ieder zijn eigen waarheid. Zo deden er de wildste verhalen de ronde over levensverzekeringen, gratis drank-schenkeningen, geldautomaten, private orgieën etc.. waarbij de grootste onzin dikwijls nog het sterkste verkoopargument bleek!

ECHTER, SINDS KORT heeft uw dierbare reporter uit welingelichte bron vernomen dat er nu grote duidelijkheid bestaat over het nut en de functie van de Tonzent-lidkaart. De Tonzent-lidkaart blijkt verplicht bezit te zijn voor alle bezoekers tijdens de instuiven. Deze verplichting schijnt nodig te zijn omdat in principe *alleen leden kunnen deelnemen aan activiteiten waarvoor geen inkom wordt gevraagd*. Wordt er toch inkom gevraagd (bij optredens of fuiven), dan kan je met een lidkaart nog steeds aan voorverkoopprijs binnen. Verder kan je als lid gebruik maken van alle diensten die Tonzent je aanbiedt, je kan tegen zeer voordelige tarieven strips ontlenuit onze stripbibliotheek, je krijgt een aanzienlijke korting bij sommige activiteiten, een jaar lang gratis de Tonzentkrant, je hebt stemrecht op de algemene vergadering, je kan mee de agendapunten van de kern bepalen, je hebt recht op het bijwonen van alle vergaderingen en het inkijken van de verslaggeving, kortom: als lid heb je voordelen en kan je je stem laten gelden.

EEN LIDKAART KOST 100 Bfr., dat is al jaar en dag zo, daarover bestond geen onduidelijkheid. De bestemming van de opbrengsten van de lidkaartenverkoop, daarentegen, waren ook nog duister, terwijl dit uiteindelijk heel voor de hand liggend is. De opbrengsten van de lidkaartenverkoop vloeien onrechtstreeks terug naar de leden omdat ze gebruikt worden voor het onderhoud van de zaal, de herstellingen

door Bert Verstraeten, Tonzent-voorzitter.

aan de kicker-tafel, de abonnementen in de leeskast..etc. Dus allemaal voor zaken waar de leden baat bij hebben.

TOT SLOT NOG even vermelden dat de nieuwe lidkaarten voor het komende werkjaar pas uit zijn. Ze kosten slechts 100 Bfr. en zijn nog veel mooier dan de vorige. Niet twifelen dus, kopen die zaak! Zeker nu je weet wat je koopt.

LEZERSBRIEF
door Koen Trappeniers

HET GEMEENTELIJK JEUGDBELEID

Neen, het ligt niet alleen aan die politiciers die geen rekening willen houden met de jeugd. Ook wij, beste jongeren gaan in de fout. Wie heeft er al eens het info-blaadje van de gemeentegelzen, laat staan de verslagen van de gemeenteraad gaan inkijken in de openbare bibliotheek?

Een goed gemeentelijk jeugd-beleid veronderstelt inspanningen van beide zijden. Dit is natuurlijk niet zo eenvoudig. Als jongere moet je alle mogelijke items (en dat zijn er veel) onder de aandacht van onze geachte politiciers brengen. Dit doe je best onder de vorm van waterdichte dossiertjes. Anders word je niet *au sérieux* genomen. De gemeenteraad moet dan nog

bereid zijn deze punten op de agenda te plaatsen: de tweede hindernis, en niet de laatste!

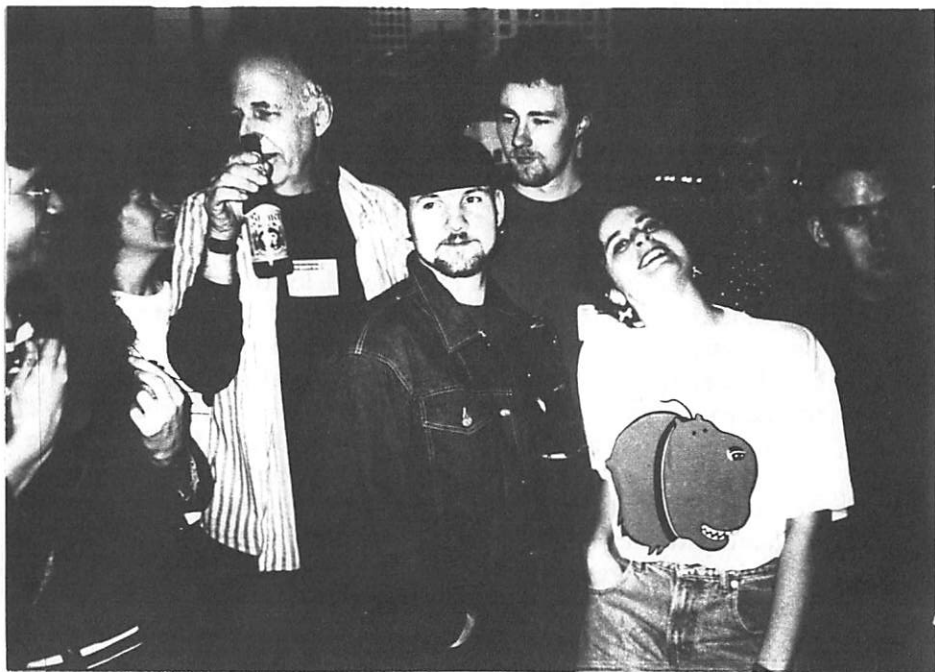
Een instrument om het allemaal eenvoudiger te maken is de *jeugdraad*. Hebben we niet in Kampenhout, zeer juist! Maar waar wachten we dan nog op? Het dekreet van 24 juli 1991, houdende organisatie van het overleg en de inspraak in het gemeentelijk kultuurbeleid, gewijzigd bij dekreet van 27 januari 1993, is heel bruikbaar. Het verplicht de gemeente om een *kultuurraad* te hebben. Het biedt daarenboven de mogelijkheid om een jeugdraad op te richten.

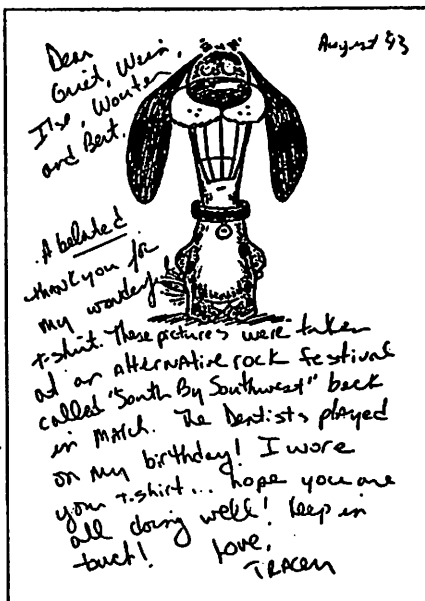
De kultuurraad hebben we in Kampenhout. We zijn er zelfs

LEES VERDER OP P. 9

THE DENTISTS: HONDSTROUW

Hoe een Tonzent-t-shirt in Texas, USA terecht kwam? Herinnert u zich nog de wildenthousiaste dame met zebrapet, genaamd Tracey, tijdens het optreden van The Dentists (aug. '92)? Zij is het liefje van de manager van deze Engelse popgroep. Aangezien zij haar bewondering voor het vorige Tonzent-shirt (kijk uw kleerkast even na) niet onder stoelen of banken kon steken, konden wij met haar een aantrekkelijke *deal* sluiten: foto's van The Dentists en gratis overnachting in New York (zeg gewoon dat u een trouw Tonzentlid bent!) in ruil voor één luttel t-shirt! Schrik dus niet als u bij uw volgende bezoek aan *The Big Apple* een meisje in Tonzentuniform tegen het lijf loopt. Zoekt u een goedkope *place for the night*? Tracey's adres is bij mij te bekomen!





Tracey stuurde Griet, Weini, Ilse, Wouter en Bert dit kaartje met een wel erg toepasselijke tekening!

VERVOLG VAN P. 7

vertegenwoordigd. Dit is heel lovenswaardig, maar toch wil ik enkele kanttekeningen plaatsen. Het jeugdbeleid is een stuk van het cultuurbeleid, de belangen kunnen dus perfect via de cultuurraad verdedigd worden. Zonder aan de inzet en de deskundigheid van de leden hiervan te twifelen, lijkt het mij toch zinvoller als het jeugdbeleid op een aparte agenda zou komen, met name in een jeugdraad.

Nu zitten de adviezen rond jeugdbeleid tussen al die andere adviezen van de cultuurraad. via een jeugdraad komen ze rechtstreeks op de tafel van de gemeenteraad.

Ook met het oog op het dekreet van 9 juni 1993, houdende de

subsiëring van gemeentebesturen en de Vlaamse Gemeenschapskommissie inzake het voeren van een jeugdwerkbeleid dat op 1 januari 1994 ingaat, is het aangewezen een jeugdraad te hebben. Het dekreet stelt immers dat er om de drie jaar jeugdwerkbeleidspennen moeten gemaakt worden op basis waarvan de gemeente subsidies kan krijgen voor het plaatselijke jeugdwerk.

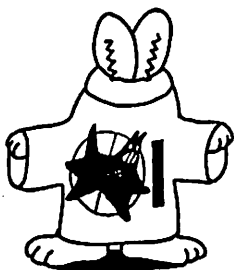
Dit jeugdwerkbeleidspen kan beter in de schoot van een jeugdraad ontstaan. Ze staat dicht bij het jeugdwerk en de jeugd tout court.

Items die èn de jeugdraad èn de cultuurraad aanbelangen, kunnen ten gronde besproken

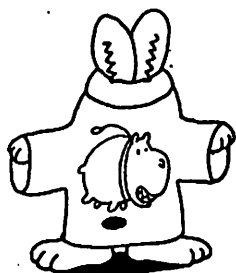
LEES VERDER OP P. 13

T-SHIRT!

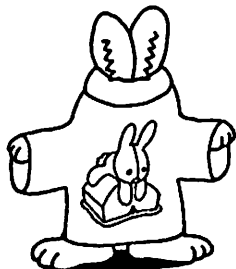
THE STORY OF ITS SUCCESS



NU AL RUIM twee jaar geleden ontwierp ik voor het eerst een t-shirt voor Tonzent. Vooraan het silhouet van een kat die in het okerkleurige vizier loopt. Achteraan hetzelfde zwarte silhouet, maar een kwartslag gedraaid, waardoor de kat plots een mens wordt: een dynamische Tonzentmens, gehuld in Tonzent-t-shirt, gezegend met het nachtelijke instinkt van Perzen en Siamezen. We lieten 60 exemplaren maken, die druppelsgewijs de deur uitgingen — tot de voorraad uitgeput was. Historisch detail: ze werden het eerst verkocht en gedragen op 23 augustus '91, op de dag dat Gorky kwam optreden voor 350 fans.

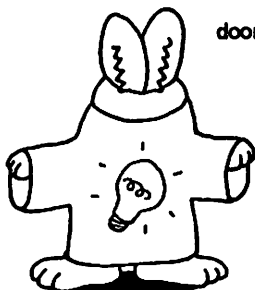


EEN JAAR LATER waren deze t-shirts versleten en beu gezien en kwam er vraag naar een nieuwe reeks. Na de kat zette ik de logische stap naar zijn tegenhanger de hond — een kogelrond mormel, met een sullige blik en vervaarlijke tanden. Duidelijk ongevaarlijk, jong en dus goedgevolg, een olijke spring-in-'t-veld zonder kapsones: het profiel van de modale Tonzentbezoek(st)er, zo die al bestaat. Het was minder artistiekkerig dan het eerste, klaagde een minderheid, maar het was gewoon grappig en sloeg geweldig aan. Op de jaarmarkt '92 vlogen ze de doos uit en de verkoop viel na verloop van maanden stil bij 71 stuks (toch al een hele berg textiel!). Met een oplage van 80, betekent dit dat er nog 9 exemplaren beschikbaar zijn. Voor de (snelle) hondenliefhebbers!



OOK DIT JAAR moest er een nieuw t-shirt komen, kwamen enkele jongens en meisjes, met een afgewassen hond op hun buik, mij inpeperen. Vorig jaar had ik in een jolige bui geopperd dat het volgende beest een konijn zou zijn en zie: ik hou soms ook wel eens mijn woord. Een konijntje dat door het Grote Tonzentboek bladert en even in *tristesse* vervalt bij de passage die zegt dat kleine konijntjes nog niet naar jeugdhuis Tonzent mogen gaan. Na drie dagen waren zowel de 30 groene als de 30 wijnrode t-shirts verkocht.

BOETIEK



door **Reinhard Croon**, verantwoordelijke publiciteit

EN ER IS blijkbaar nog behoorlijk veel vraag naar. Om deze Tonzent-fans niet teleur te stellen, kunnen zij nu een t-shirt bestellen door de ingevulde bon samen met het geld aan mij (Rein) of Fanny te geven en dan even geduld te oefenen. Je wordt persoonlijk verwittigd als ze klaar zijn! De maat is, zoals steeds, **XL**, tenzij je anders vermeldt.

Bestelbon

Deze bon met de juiste som geld afgeven aan Fanny of Reinhard, of opsturen naar Jh Tonzent, Hutstr. 22, 1910 Kampenhout. **BELANGRIJK!** Uw bestelling moet uiterlijk op zondag 17 oktober in het bezit zijn van bovenvermelde personen.

Ik, _____ (naam),

_____ (adres),

bestel hierbij:

- ___ (aantal) wijnrode konijn-t-shirt(s).
- ___ (aantal) groene konijn-t-shirt(s).
- ___ (aantal) witte hond-t-shirt(s).

Ik ben Tonzent-lid, dus betaal ik de ledenprijs van 400 BF/stuk.

In totaal betaal ik dus _____ BF.

Ik ben (nog) geen Tonzentlid, dus betaal ik de gewone prijs van 450 BF/stuk.

In totaal betaal ik dus _____ BF.

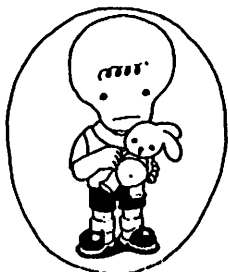
Als deze t-shirts klaar zijn, wordt dit mij persoonlijk bericht. Ik kom dan zelf mijn bestelling afhalen in het jeugdhuis.



Handtekening:

RAD VAN FORTUIN

(EEN HERWAARDERING VAN HET BEGRIP)



HET STOF LAG als een waas over de zwarte en witte toetsen van de piano, zijn gitaar had hij reeds maanden niet aangeraakt en het *power* knopje van zijn versterker stond al evenlang op *off*. De radio stond nog wel aan, maar enkel als achtergrond, als opvulling van tijd en ruimte. Hij was niet meer geïnteresseerd in tempoveranderingen, originele baslijnen en vernuftige jazz akkoorden.

Maar hij was niet veranderd, althans, zo voelde hij het aan. Dit leek de normale situatie en toch werd hij geplaagd door het besef, of liever het gevoel, dat het ooit anders was geweest. Hoe kon het ook anders als de aanwezigheid van een aantal voorwerpen hem steeds weer wees op dat andere verleden. Cassettes van groepen waar hij nog nooit van gehoord had, een papiertje met A-D-G-E op gekrabbeld, boeken van Freud — die charlatan — en vreemduitziende kleren en schoenen in de kast.

Lastig waren ook de telefoontjes die hij had gekregen met de vraag waarom hij niet meer kwam. Hij wist geeneens wie ze waren en waar ze het over hadden. Hij had eigenlijk niet zoveel vrienden, enkel een paar jongens die net als hij rechten studeerden (maar wat deden die cursussen van psychometrie en psychopathologie hier in zijn kamer?).

Gaandeweg begon het gevoel sterker te worden, en daarmee ook de drang om te weten te komen wat er was gebeurd. Maar hoe ver hij ook terugging en hoe diep hij ook analyseerde, hij vond geen oorzaak voor het andere verleden. Uiteindelijk legde hij zich er bij neer en leidde hij zijn leven van ijverige student en saai persoonlijkheid.

VREEMD TOCH HOE een aantal kleine gebeurtenissen de rest van iemands verdere leven kunnen bepalen. De school waar we gingen, de mensen die we kennen, de boeken die we lezen. Zij zijn het die de interesse-schaal opbouwen en zo bepalen hoe men zijn toekomst ziet en wil uitbouwen.

KORTVERHAAL

door **Wederik De Meersman**, kernlid (vorming)

En de vraag rijst hoe sterk 'persoonlijkheid' is en in welke mate we toegerust of als 'white paper' op deze wereld komen en dus hoe groot de rol is van de opvoeding.

En de vraag rijst of we met een andere wending van het lot gelukkiger waren geweest of betere mensen waren geworden.

En de vraag rijst of het allemaal wel toeval was of dat het allemaal wordt georkestreerd door een macht, buiten ons of in ons.

En het antwoord bestaat niet, want het alternatief heeft ook zijn waarheden.

Loosestrife Kinnebrook

VERVOLG VAN P. 9

worden door onderlinge ver-
tegenwoordiging. Eén of meer-
dere leden van de jeugdraad
kunnen immers in de kultuur-
raad zitten.

Historisch gezien is dit het beste
moment om het recht op deel-
name aan het gemeentebestuur
te eisen. Een jeugdraad is
hiervoor het middel bij uitstek.

Het zal niet van een leien dakje
lopen. Je hebt heel wat dossier-
kennis nodig, je mag je niet te
snel laten afschrikken door de
ambtenarij en de politiek. Ook
het in dialoog treden om samen
te werken is niet eenvoudig.

Je staat er echter niet alleen
voor:

• De nationale sekretariaten van
jeugd- en jongerenbewegingen en

allerlei koepels, bieden infor-
matie en ondersteuning. *Virus*,
een tijdschrift rond jeugdbeleid,
geeft ook heel wat houvast.

• Eind december komt er een
handig boek uit rond het
jeugdbeleid en in de Katholieke
Jeugdraad werkt een commissie
een aantal methodieken en
brochures uit rond jeugd(werk)-
beleid.

Er zit beweging in en dit hangt
allemaal samen met dat
historische moment... en met de
gemeenteraadsverkiezingen in
1994 natuurlijk. De politieke
wereld moet nu een aantal
beloftes waar maken, want een
stem is een stem!

Hopelijk vat in heel Vlaanderen
de jeugd het jeugdbeleid bij de
horens. •

HET WAS MOOI



Vrijdag 6 augustus Gratis fuif

Alle componenten waren zoals steeds weer aanwezig om u in een opperbeste *mood* te brengen, beste lid. Goede muziek, enkele gratis pinten en véél ambiance.

Een kleine 200 mensen hebben dan ook op dansende wijze de J-14-D in gang geschoten. Voorts nog poogden enkele onbenullen met een Rambo-komplex de sfeer te verknallen door zich te gedragen als neanderthalers met een IQ overeenkomstig met hun schoenmaat. Gelukkig zonder erg.

Zaterdag 7 augustus Kwistax-race

Twee ploegen meldden zich die ochtend aan de start: de Chiro, en jeugdhuis Tonzent zelve natuurlijk. Tussen de beide ploegen heerste er de hele dag — alhoewel Chiro en Tonzent in het dagdagelijkse aardse bestaan de beste maatjes zijn — een sfeer van heuse kompetiviteit met iets van moordlust in de ogen en kolkend bloed in de aderen.

Deze sfeer zette zich dan ook voort in de race zelf: een ware slijtageslag, een nek-aan-nek-race op het scherpst van de snee!

Uiteindelijk, na 10 uur roekeloos in de bochten duiken en 146 rondjes, mochten we jeugdhuis Tonzent als winnaar kronen. De Chiro volgde op amper vijf seconden!

Uiteraard zorgden enkele heren en dames ook voor enig stunt- en vliegwerk: bochten werden soms zeer roekeloos afgesneden, waardoor de opponent al eens verplicht werd een looping te maken die door regelmatige bezoekers van vliegshows als zijnde van prima kwaliteit werden geprezen.

De strandkar van Tonzent met aan boord ons aller voorzitter en ondergetekende, miste een bocht en reed ongeïnviteerd een voortuintje binnen alwaar een heuse slachting werd aangericht onder de tulpen- en geraniumbevolking.

Gelukkig beschikten wij bij zulke incidenten over waakzame controleurs die per CB de centrale meteen verwittigden. Wel werd de ether regelmatig gestoord door enkele beroepsullers luisterend



door Piet, Stefaan & Reinhart

naar de namen *Bronstige Kangoeroe* en *Scharlaken Bizon*.
Kortom een fijne, vermoeiende dag.

Zondag 8 augustus Voetbalwedstrijd

De uitslag van deze match, die doorging in het stadion van de Chiro, kan ik u helaas niet mededelen. Wel dat de scheidsrechter, de heer Wederik De Meersman — hij wist dat voetbal met een bal wordt gespeeld en werd voor de rest niet gehinderd door enige kennis van de voetbalregels — de wedstrijd in goede banen heeft geleid. Voorts heeft de beste ploeg gewonnen.

Maandag 9 augustus Uitstap naar zee!

Met z'n dertienen waren ze, de onverlaten die zich naar Blankenberge lieten rijden op een bus die voor het overige bevolkt werd door krasse 65-plussers. Eenmaal aangekomen, leidde hun strooptocht hen regelrecht naar het strand, dat prompt leegliep.

Slechts 2 roekelozen waagden het om regen en een koude zeebries te trotseren en te gaan zwemmen: weerom gingen Lieven en Wederik met elkaar in zee.

Op de dijk werd geposeerd met Anne De Baetselier (*gezien op VTM*) en werden allerlei lunaparken en tavernes op hun kop gezet. De Tonzentroedel begon m.a.w. angstwekkende symptomen van acute verkleuring te vertonen. Ze waren net op tijd terug.

Woensdag 11 augustus Dropping

De heren Eddy en Mark Holsters hadden de dropping dit jaar — zie het geklunshark van de vorige 2 edities — iets menselijker gemaakt. Geen krakkemikkige vlotten meer om over de vaart te geraken, noch apenbruggen, touwladders en ander fraais om natuurlijke hindernissen te overschrijden. Velen misten nochtans deze toestanden dit jaar een beetje.

Dit jaar moesten we stripfiguren raden en een aantal door elkaar gehaspelde hits proberen te herkennen.

De groep met de heren Croon daarentegen kreeg een zeer



merkwaardige opdracht. Zij moesten zich in een bos begeven waar menig ongedierte als daar waren *wespen* en *dazen* zich schuilhielden. Dit had pijnlijke huiduitslag tot gevolg, aangezien zij de imkertekniken niet onder de knie hadden.

Na de dropping wachtten er pensen met appelmoes, met liefde en houtskool bereid door de heer L. Zwaenepoel.

Vrijdag 13 augustus Rockwedstrijd

Wij mogen de finale van deze rockwedstrijd gerust een flop noemen. Nadat Beertje Colargol & De Bereboot al had afgezegd, bleken 2 Difficult en The Freins er ook geen zin meer in te hebben.

Gevolg: de winnaar was al bekend voor er één noot gespeeld was. Het betreft de plaatselijke groep The Mirrors, die zich ondertussen Tin Foil noemen en onze vrienden Wederik, diens broer Aster, Lieven Z. (die van de pensen), Stijn en Ward bevat.

Deze jongens bleken ondanks hun pas verworven sterrenstatus toch heel gewoon gebleven te zijn en redden de avond door alsnog een heel mooi konsert weg te geven. Zij vergastten de opvallend aandachtige toehoorders op een uurtje fraaie popsongs.

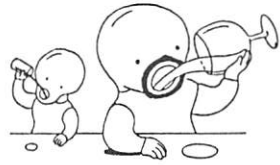
Zij waren waardige winnaars voor een wedstrijd die de naam wedstrijd onwaardig was. Wij stuurden de organisator alvast op hoogstestage in Tibet om zich te bezinnen en beloven beter volgend jaar!

Zaterdag 14 augustus Sangria, ouders en Denoyelle

Ook dit jaar mogen wij de ouders danken voor hun grote opkomst, al zal de heer Denoyelle daar wel voor iets tussen gezeten hebben. Na Kommil Foo, die we tegenwoordig al op het scherm terugvinden bij *Morgen Maandag* van Mark Uytterhoeven, was dit weer een kwalitatief hoogstaande cabaret-act.

Dirk Denoyelle is niet alleen Tobback en Martens tegen elkaar laten schelden, maar ook een sublieme aanklacht tegen racisme en andere *eigen volk eerst*-toestanden (herinner u de sketch over het Westvlaams Blok).

Dirk Denoyelle hekelt niet alleen de socialisten, Van Rossem en Bert



Anciaux, maar kwam ook als woordkunstenaar *tout-court* snedig uit de hoek, getuige de kramerijen van zijn begrafenisondernemer. Tonzent is vast van plan om meer van zulks in zijn programmatie op te nemen!

Zondag 15 augustus Marktrock

Tijdens onze stilaan traditionele uitstap naar Marktrock, observeerden wij The Romans, kwestie van zeker te zijn dat ze wel in goeden doen waren voor de week daarop.

Andere goede optredens waren er van Luka Bloom, Arno, Ivan's Land en The Tribe. Achter de drums van deze laatste groep herkennen wij de geheel uit *funkbeats* opgetrokken Wouter Verstraeten!

Maandag 16 augustus Bowling

Terwijl W. Goolaerts, in het bowling-milieu beter bekend als *Willy-Strike*, vruchteloos in Mechelen stond te wachten op de andere Tonzentleden, speelde er zich in Leuven een uiterst spannend partijtje bowling af.

Zo onthouden wij de uiterst zeldzame techniek van Olivier Ghijsselinckx en het op de lachspieren werkend geklunshark van mej. I. Geens.

Woensdag 18 augustus Film: *Pump up the volume*.

Het was een tijdje geleden, maar onze jeugdhonk werd eindelijk weer eens omgetoverd tot een luisterrijke filmzaal. In de roodfluwelen knusheid van de Tonzentsofa's konden de plaatselijke cinefielen genieten van de prent *Pump up the volume* (met Christian Slater), die met behulp van een videoprojector op het grote scherm werd vertoond.

Het was een zeer onderhoudend filmpje over een ontwortelde tiener die zonder het te beseffen heel de stad op stelten zet met zijn piraat-radiouitzendingen. Willens nillens wordt hij de (anonieme) spreekbuis van zijn generatiegenoten. Alles loopt uit de hand om vervolgens weer op zijn pootjes te vallen. Het precieze einde van deze film ben ik vergeten, maar *happy* was het alleszins.



Vrijdag 20 augustus Karaoke

Er bleek die avond een stand van *Clarks Chewing Gum* te zijn neergepoot die eerder thuishoort op de jaarmarkt van Kampenhout dan in kultuurtempel Tonzent.

Gelukkig had Clark (de minnaar van *Barbie* en dus rechtstreekse opponent van *Ken*) ook een karaoke-installatie voorzien waarmee sommigen onder u zich flink hebben belachelijk gemaakt en anderen hun verborgen talenten hebben geopenbaard.

Zo viel er een hilarische versie van *Princes Kiss* door S. Croon (aktuele *Dader*) en F. Bauwelinckx (ex-*Bereboot*) te noteren. Voorts kon u allen meegenieten van de uitstekende hard-rockstem van de heer Marc Van Herck die deze avond toch nog enig niveau gaf.

Een vermoeiend spektakel.

Zaterdag 21 augustus C.S.T. & The Romans

Van The Romans werd verwacht dat zij voor een orgastisch hoogtepunt van onze J-14-D zouden zorgen. Onze Limburgse vrienden speelden het inderdaad klaar om een zwetend en stampend publiek naar hoge toppen van vervoering te loodsen. De menigte werd al warmgemaakt door de blaagjes van *Coloured Screen Test*, die woorden als *groove* en *rap* hoog in het vaandel voeren.

De stuwende baslopen en vinnige gitaren deden naar het einde van hun set zelfs vergeten dat ze nog 16 moeten worden. The Romans waren dan ook de eersten om hen vanop het podium te feliciteren. Zelf deden ze het nochtans nog stukken beter: goeie klank, sterke stemmen, trefzekere drums en fantastische lellen van songs. *Fire Brigade* bracht het publiek in een goede luim en met *Drive Me Wild* was het hek helemaal van de dam. Dit is rauwe gitaarrock met knappe melodieën, recht uit het hart, zoals ook Sugar en The Lemonheads ze weten op te dienen. De hoogtepunten werden aan elkaar gerijgd en zowel vòòr als op het podium werd op geen druppel zweet gekeken. Maar liefst 3 keer werden The Romans door de uitzinnige aanwezigen terug op het podium gebruld. Na *Teenage Kicks* van geestesgenoten The Undertones was het duidelijk dat dit



misschien wel het sterkste optreden was dat ooit in ons jeugdhuis heeft plaatsgevonden. The Romans kwamen, speelden voor wat ze waard waren en staken Tonzent moeiteloos in hun zak. Zie ook: hieronder!

Zondag 22 augustus Barbecue

Veel eten voor weinig geld is het motto van Tonzent, ook dit jaar. Het was een zeer fijn, bucolisch einde van onze J-14-D alwaar de heren L. Zwaenepoel, R. stroobants en C° het vlees op huisvaderlijke wijze verkochten en waar een veertigtal leden het resultaat smakelijk opaten.

Als je bemerkings hebt bij de voorbije J-14-D, laat het ons dan weten in een briefje. Wij houden hier zeker rekening mee.

THE ROMANS BEDANKEN TONZENT!

Beste Stofaan, (Maaseik, 26.08.93
Langs deze weg willen we jou de gelukkige pling van
Tonzent nog eens en extra bedanken voor
het heerlijk enthousiast optreden in Tonzent.
Het is (echt waar!) heel lang geleden dat we
nog zo'n wild en spontaan jeugdhuis zijn
tegengekomen. Oef, het bestaat dus toch nog!
De groeten aan iedereen daar en tot de
volgende keer!!!
The Romans
Lauren
Chris
Frank

HET WORDT MOOIER

Vrijdag 15 oktober 1993 Fuif!

Tonzentbezoekers met een nieuwe lidkaart kunnen zich in de handen wrijven: zij mogen GRATIS meefuiven met studentenclub Mechelinia.

Vrijdag 22 oktober 1993 Muurklimmen

Vandaag gaan we muurklimmen in Leuven. Iedereen die wat kracht in handen en vingers wil bijwinnen, zal niet aarzelen en gaat mee. Uitdagingen en dolle pret zijn verzekerd. We vertrekken om 19u30 stipt in Tonzent!

22-23-24 oktober 1993 Kultuurweekend

Op vrijdag 22 oktober heet het *Kom eens origineel uit de hoek*. Wij bedoelen dit erg letterlijk want wij vertrekken uit de vier hoeken van het jeugdhuis om met iets artistieks of tenminste artistiekergigs te eindigen. Iets met IceTea-blikjes bijvoorbeeld?

Zaterdag 23 oktober is *Klapstuk*-dag. Wij vereren dit Leuvense festival van hedendaags dansteater met een bezoek aan een stuk van België's all-round kunstenaar Jan Fabre (van de *bic-art*). Wij reserveerden 15 zitjes van 300 frank en reeds 12 leden hebben er onmiddellijk ééntje ingepikt. Dus schrijf je als de bliksem in aan de toog en bid dat het nog niet te laat is!

Op zondag 24 oktober bezoeken we — liefst met de auto — een museum of tentoonstelling. Wat, waar en hoe is nog in discussie. Lees het op de info-affiches in het jeugdhuis!

Vrijdag 29 oktober 1993 Wereldmuziek

Een uurtje muzikale verruiming: vandaag is de muziek-special gewijd aan wereldmuziek zoals je die nog maar zelden hebt gehoord in Tonzent. Zoete tonen en bevreemdende ritmes uit Afghanistan, de Magreb-landen, Zuid-Amerika etc. Dansen is toegestaan!

Zaterdag 30 oktober 1993 "The Food Connection"

Vorig jaar mochten we zelf ons journaal maken, vandaag spelen we een ander 11.11.11.-spel. Verrassing en amusement gegarandeerd



VOORUITBLIK

door **Stefaan Croon**, kernlid (podium-programmatie)

en je steekt er nog iets van op ook.
Om 20 uur.

Vrijdag 5 november 1993 Gratis optreden

De eerste vrijdag van elke maand is vanaf nu een synoniem voor een gratis optreden van een minder bekend groepje dat zeker de moeite waard is. Na Keen Eyed in oktober is het nog niet zeker wie we vandaag te horen krijgen. We zijn tijdens het ter perse gaan van deze krant nog volop aan het onderhandelen met enkele groepen. Misschien wordt het *Rubbish Heap*, jonge Leuvenaars met één single en al enkele jaren vaste klanten op Marktrock. Ook is de kans zeer reëel dat *The Tribe* zijn nieuwe (tweede) single feestelijk komt voorstellen. Nog tijdens de komende winter mogen wij waarschijnlijk het Leuvense Beatles en Stones-groepje *Sammy's Tune* verwachten, alsook *Heaven's Mermaid* uit Halle. We maken het in elk geval de moeite waard!

Zaterdag 6 november 1993 Chiro-fuif

Nog een goeie traditie in Tonzent is de jaarlijkse Chiro-fuif. Zoals altijd mag je je verwachten aan veel volk, ongelimiteerde lol en bakken sfeer.

Om 20 uur. *Be there or die*, laten we zeggen.

Zondag 7 november 1993 De Mars

Ter ondersteuning van de 11.11.11.-aktie heeft de dynamische vormingsploeg een knappe film gepland: *De Mars*. De inkom is gratis en de pellicule begint te rollen om 20 uur.

Zaterdag 13 november 1993 F.A.T.-Sound System

Free your mind & yer ass will follow. Vanavond mag je je verwachten aan *pure mindblowing groove music*. Sound System is een vrijwel ongekende discobar-formule die de gedraaide nummers ingrijpend bewerkt met behulp van elektronische effectapparatuur. Verwacht je NIET aan de geijkte fuif- of diskoteekmuziek, maar aan zéér dansbare ritmes uit allerlei vernieuwende en vergeten muziekgenres. De dansvloer zal vol staan en iedereen zal genieten van deze

verfrissende muzikale avond. *Ambiance à volonté*. De inkom is — alwéér— volledig gratis!
Om 20 uur.

Zaterdag 20 november 1993 Tapkursus

Hoe wordt een vat aangesloten? Hoe wordt een bierleiding gereinigd? Hoe hoog moet de druk? Hoeveel vingers schuim op een pint? Hoe presenteer je een biertje, en vooral: hoe moet het getapt worden? Kunsttapper Michiel geeft tekst en uitleg aan de leken die er het fijne niet vanaf weten.
Om 14 uur des namiddags!

Vrijdag 26 november 1993 Blues

Weerom in het maandelijke kader van muzikale verruiming: de muziekspecial, vandaag toegespitst op de blues. *Be there, Big Daddy!*

OPENINGSUREN

JEUGDHUIS

woensdag 19 uur tot 23 uur.
vrijdag & zaterdag 19 uur tot 01 uur.
zondag 17 uur tot 23 uur.

STRIP-BIB (Marc Holsters)

zondagmorgen 09.30 uur tot 11.30 uur.
Een reusachtige verzameling strips van alle genres.

ALS EEN DIEF IN DE NACHT



als een mooie vlakke vlakke
lachte ze me heel verleidelijk
toe

haar lichaam was als de
venus van milo
eenzaam van schoonheid

toen kwam er iemand
haar rust verstoren

een indringer

hij deed haar pijn
elke dag meer en meer

zodat ze meer en meer
terrein verloor

na een paar dagen en
nachten,
stond hij daar

in volle glorie
stond hij daar te pronken

rood van kleur
met een
wit hoofdje

oojee weer een
puist op mijn...

Willy Goolaerts
uit: *Het kan iedereen wel eens overkomen*,
1993

Oktober

<i>Eerste-vrijdag-van-de-maand-optreden:</i> KEEN EYED Om 21 u.	VRIJDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZATERDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZONDAG
<i>Gewone instuif</i>	WOENSDAG
<i>Gewone instuif</i>	VRIJDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZATERDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZONDAG
<i>Gewone instuif</i>	WOENSDAG
<i>Georganiseerd door Mechelinia:</i> FUIF!	VRIJDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZATERDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZONDAG
<i>Gewone instuif</i>	WOENSDAG
<i>Afspraak om 19u30 in Tonzent!</i> MUURKLIMMEN in Leuven	VRIJDAG
<i>Klapstuk-dansfestival</i> JAN FABRE in Leuven	ZATERDAG
<i>'s Namiddags</i> MUSEUMBEZOEK	ZONDAG
<i>Gewone instuif</i>	WOENSDAG
<i>Muziek-special</i> WORLD-MUSIC	VRIJDAG
<i>"The Food Connection"</i> 11.11.11.-spel Om 20 u.	ZATERDAG
<i>Gewone instuif</i>	ZONDAG

November

	1	
	2	
	3	WOENSDAG <i>Gewone instuif</i>
	4	
VRIJDAG	5	<i>Eerste-vrijdag-van-de-maand-optreden:</i> THE TRIBE (?) Om 21 u.
ZATERDAG	6	<i>Georganiseerd door Chiro-Kampenhout:</i> CHIRO-FUIF Om 20 u.
ZONDAG	7	<i>N.a.v. 11.11.11.-actie:</i> Film: DE MARS Om 20 u.
	8	
	9	
	10	WOENSDAG <i>Gewone instuif</i>
	11	
VRIJDAG	12	<i>Gewone instuif</i>
ZATERDAG	13	<i>Met soundsystem FATsound:</i> ALTERNATIVE DANCE-avond Om 20 u.
ZONDAG	14	<i>Gewone instuif</i>
	15	
	16	
	17	WOENSDAG <i>Gewone instuif</i>
	18	
VRIJDAG	19	<i>Gewone instuif</i>
ZATERDAG	20	<i>Kunsttapper Michiel geeft een</i> TAP-CURSUS Om 14 u.
ZONDAG	21	<i>Gewone instuif</i>
	22	
	23	
	24	WOENSDAG <i>Gewone instuif</i>
	25	
VRIJDAG	26	<i>Muziek-special:</i> BLUES Om 20 u.
ZATERDAG	27	<i>Gewone instuif</i>
ZONDAG	28	<i>Gewone instuif</i>
	29	
	30	
	31	

ELKE VRIJDAG HAPPY HOUR VAN 21 TOT 22 UUR!