

NOVEMBER '79

Tijdschrift

TONZENTKRAN

Jeugdhuis TONZENT vzw
Hutstraat 22
3090 Kampenhout

Jaargang 3
nr 11 - november '79
verschijnt maandelijks.



V.U: Chris Maes, H.-Tobbaekstr. 43, 3090 Kampenhout

MEMORANDUM

TO : [Illegible]

FROM : [Illegible]

SUBJECT : [Illegible]

[Illegible]

[Illegible]



[Illegible]

DATE : [Illegible]



Redactioneel

Het is heus niet zo gemakkelijk om maandelijks een TK-tje klaar te stomen. Buiten het tikwerk, de lay-out, het stencilen en de verzending blijft het voornaamste probleem: de teksten. Er kruipt zoveel tijd in en als je echt degelijke artikels wil schrijven, dringt het besef tot je door dat een redactieploeg wenselijk is, ja, bijna noodzakelijk. Op het kernweekend van enkele weken terug, werd de wens geformuleerd om inhoudelijk sterke artikels te brengen over onderwerpen die de jeugd aangaan en die dan grondig uitgediept zouden worden. Om praktische redenen is dit bijna ondoenbaar. Tot zover de onmacht van de TK-redactie.

Ook wegens gebrek aan tijd wordt er zo goed als niets gedaan o rond het project 11.11.11. Wat mag je dan in november wel verwachten? Twee uitzonderlijke mooie films staan op de affiche. Op 11 november "Cria Cuervos" waarin we een aangrijpend beeld krijgen van een kommervolle kindertijd en "Wilde Aardbeien", een klassieker van de Zweedse kineast Ingmar Bergman. De Chiro heeft twee activiteiten voorzien: Chiro-teedee (opbrengst gaat naar nieuwe lokalen) en een dia-avond en sportnamiddag.

Plagiaat dat zopas de opvoering van Oscar tot een goed einde heeft gebracht, gaat op vrijdag 9 november op MMT-bezoek, waar Ionesco's "Dat is hier nogal een hoerenkot!" loopt. In tonzent hebben wij op 17 november de rockgroep Cobra op bezoek.

Van 8 tot 10 december organiseert ons JH. een kulturele drie-daagse. Een jonge Joegoslavische kunstenaar exposeert leder-kunstwerken en demonstreert hoe hij op aloude wijze en met een eigen creatieve, eksperimentele inbreng lappen leder omtovert tot sierlijke, estetische voorwerpen. In dit artistieke dekor houden we op zaterdag 9 december een poëtische evokatie. Op zondag 10 december mogen we de internationaal bekende folkzanger Derrol Adams, een monument in de folk- en protestsongwereld, verwelkomen. Over de eindejaarsfeesten verneem je meer in de TK van volgende maand.

We denken nu al aan het nieuwe werkjaar en de startdag voor de 16-jarigen.

2

DRAGO

wandsculptuur in leder

Door het bewerken van dierenhuiden, bekomt men een buitengewoon duurzame stof: leder. Leder is een natuurprodukt, dat al reeds als een der eerste produkten gebruikt en bewerkt heeft.

Reeds ten tijde van de Neantropen, had men behoefte aan leder om zich tegen de koude te beschützen. Onze primitieve voorvaders gebruikten daarvoor vellen van dieren die zij op de jacht gedood hadden.

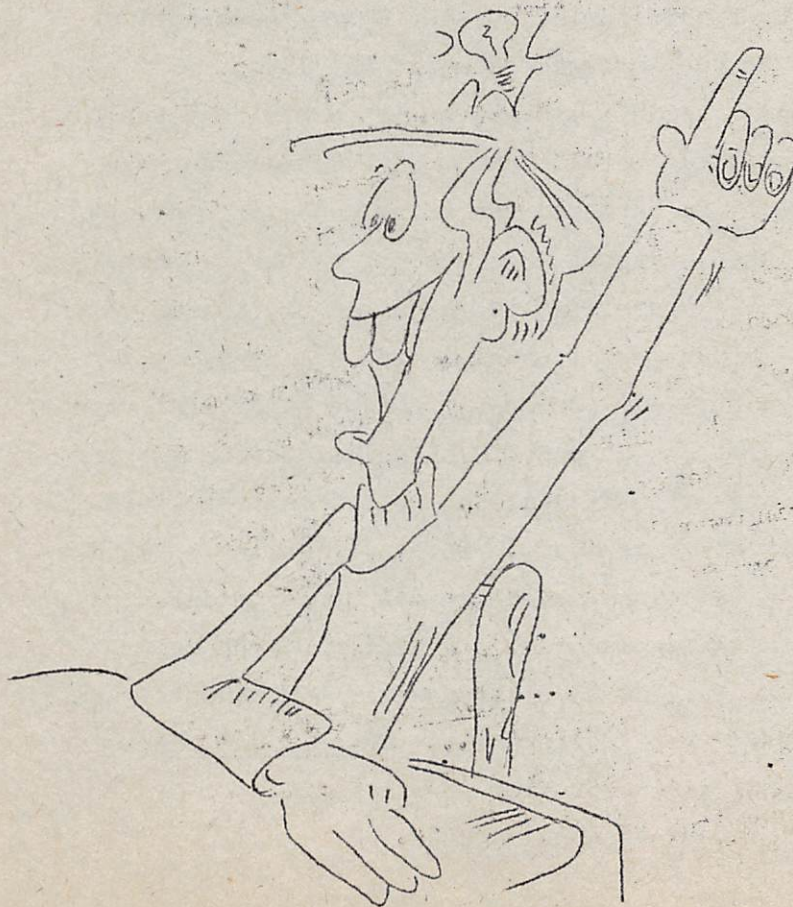
We maken nu een kleine sprong door een paar eeuwen en belanden bij de reeds hoog ontwikkelde Egyptenaren. Naast goudsmidderij was lederbewerking een van hun voornaamste praktijken. Zij gebruikten namelijk een methode (die nu nog gebruikt wordt) om in het leder figuren te drijven. Drijven is het leder met een hamer bewerken en bekloppen, zodanig dat men reliëf bekomt. Hiervan worden prachtige exemplaren o.a. stoelen teruggevonden. Grieken, Romeinen, Byzantijnen diepten de kunstvorm verder uit en gaven er een eigen stijl aan. Ook vervaardigden zij reeds prachtige beschermers voor krijgslieden, sandalen en andere kleine gebruiksvoorwerpen.

Met de opkomst van het Karolingische rijk (de vroeg Middeleeuwen ± 700) verdwijnt de profane kunst. Kunst wordt nog enkel ter versterking van kerkelijke ambtenaren en edelen vervaardigd. Op deze tijd en ivoor halen de bovenhand en het leder verdwijnt een eerste maal van het toneel. Tijdens latere eeuwen verschijnt de lederkunst opnieuw, doch niet meer onder dezelfde hoedanigheid. Het is pas na de ontdekking van Amerika dat men dank zij de Indianen terug aan een herwaardering van het leder toe komt. De Indiaanse cultuur is volledig op het leder afgestemd. Denkt men hierbij aan hun tipi's, kano's en andere gebruiksvoorwerpen. Grote delen hiervan vinden we heden nog terug bij de Eskimo's. Tot de jaren 1900 was de lederproduktie nog niet ontwikkeld. Het was nog handgemaakt. Doch ook hier deed de industrialisatie zijn intrede. Op heden kan men via chemische middelen en machinale praktijken, een diverse verscheidenheid van kwaliteit bekomen.

Door deze technische ontwikkeling wordt leder vernederd tot een consumtieprodukt en door onze huidige samenleving dan ook als zodanig aanvaard.

De Joegoslavische kunstenaar Dragotin Vardaj (DRAGO) steunt zich op de geschiedenis en wil ons door zijn kunst naar een herwaardering van de ledersculptuur helpen zoeken. Van grote betekenis hiervoor zijn de wonderbare technieken die hij hiervoor gebruikt. Sinds meer dan 5 jaar experimenteert hij met leder en ontdekte hij dat men zich via leder evenzogoed kan uitdrukken als bv. een beeldhouwer via een stenen beeld, of een schilder via doek en verf. In binnen- en buitenland heeft hij door zijn tentoonstellingen, zijn manier van werken (alle werken zijn met de hand vervaardigd) en zijn esthetische modeartikelen, een niet te miskennen plaats tussen de hedendaagse kunstenaars veroverd. Voor zijn werk gebruikt hij enkel dik leder, dat niet machinaal bewerkt kan worden, hij scheidt ook geen vlakke kunstwerken, maar neemt de driedimensionele vormgeving als uitgangspunt.

J.P. VAN WEYENBERGH
promotor.



Cria Cuervos

van Carlos SAURA

De jeugd- en kindertijd zijn voor sommigen de gelukkigste tijd uit hun leven. De redenen waarom zijn niet ver te zoeken. Jeugd- en kindertijd worden vaak geassocieerd met: plezier, pret, onbezorgd en onbekommerd leven, eerste liefde, ... In onze kindertijd worden dromen nog bewaarheid. We dromen dat we Winnetou zijn en we zijn ook Winnetou. Die kindertijd is voor iedereen echter niet even rooskleurig. Wat als je ouders voortdurend ru zien? Als je moeder ongeneeslijk ziek is en door haar echtgenoot aan haar lot overgelaten wordt? Wat als je kind dit allemaal af ziet?! En hiermee zitten we in "Cria Cuervos". Ana, een jong schrandere meisje, kende een vreselijke kindertijd vol angsten, pijn en verdriet. Ze ziet haar moeder geleidelijk aan aftakelen worstelen met de duivelse pijnen in haar lichaam. Ze is getuige van de overspelige handelingen van haar vader. Kleine Ana voelt zich eenzaam en onbegrepen. Alleen haar moeder betekent nog wat voor haar. De kineast hangt met deze film een ander beeld op van de kindertijd dan het traditionele. Carlos Saura beschrijft de kindertijd als een van de ongelukkigste uit het leven.

De ouders van Ana zijn beide gestorven en ze is bij haar tante opgenomen. Ana bekijkt de wereld rondom haar met de ogen van de volwassenen. Ze neemt de hardheid van de volwassenen over. Naast die wrede herinneringen, beleeft Ana toch nog gelukkige momenten. Ze schermt zich van die vreselijke buitenwereld af, hierin vooral geholpen door haar kinderlijke fantasie. Ana kan zich nog levendig het beeld van haar moeder oproepen. Andere gelukkige momenten beleeft ze in haar spel met de pop, in haar liefde voor een troeteldiertje en in haar opgaan in de muziek. Het thema van leven en dood is in deze film sterk aanwezig. Dood, aftakeling en lijden zijn opgenomen in de belevingswereld van het jonge meisje.

De filmische verwerking is prachtig. De manier waarop ze samen met Ana naar de dingen kijken, de ineens strengeling van heden en verleden, het oproepen van herinneringen, ... Gewoon: een meesterwerk op elk gebied! Grondige nabespreking is voorzien.

Bronnen: Media Cahiers, G. Vandenwijnckeke.

VERJAARDAGEN

5

- 4 - Patricia Boels
- Viviane Verstraeten
- 5 - Denise Vandereet
- 6 - Herman Schellekens
- 10 - Willem Schellekens
- 11 - Tony Wittenbol
- 16 - André Bols
- 17 - Lut Van De Velde
- 19 - Dirk Vandenwijngaert

NOVEMBER

zaterdag 17 november
optreden van

ROCKGROEP

COBRA

vóór, na en tussen
onze eigenste

DISCOBAR

in tonzent
deuren 19 uur
toegang: leden 50,-
n-leden 60,-

K I F I K A

een sneeuwman voor Afrika

Deze film is een modern sprookje. Een zeeman wil zijn belofte aan een Afrikaans meisje nakomen. Hij zal voor haar iets meebrengen wat nog nooit in Afrika te zien was: een sneeuwman. Meteen ook een geschenk van de Duitse kinderen aan de Afrikaanse.

Natuurlijk is het niet zo simpel om een sneeuwman gezond en wel van het koude Duitsland naar het warme Afrika te brengen. Hoe het uiteindelijk toch lukt moet je zelf maar komen zien.

WANNEER: woensdag 28 NOVEMBER

BEGIN: 14 uur

TOEGANG: Kinderen van 6 tot 12: 40 fr.
ouderen: : 60 fr.

WAAR: Jeugdhuis Tonzent



Derroll Adams

7

EEN LEVENDE LEGENDE

" Wherever little kids are hungry and cry
Wherever people aren't free
Wherever men are fighting for their rights
That's where I'm gonna be 'ma!
That's where I'm gonna be. "

Tekst en muziek van Woody Guthrie, de vader van de hedendaagse folk- en protestsongs. Guthrie schreef ongeveer een 1000-tal songs en ballades. Samen met tal van andere balladesingers trok hij de States rond, zingend over onrecht, vakbond, liefde en leed van de katoenplukkers, van New-York tot San Francisco.

In Washington ontmoette hij de veel jongere Rambling Jack Elliot. Woody had een grote invloed op Jacks verdere leven, en samen reisden zij met gitaar en tandenborstel, de volgende vijf jaar Amerika rond.

Toen Woody door ziekte getroffen werd (hij stierf op 3 oktober 1967 aan de Huntington's Disease (is zelfde als Multiple Sclerose bij ons)) beloofde Jack Elliot hem zijn werk te zullen voortzetten. In 1956 vierde de Skiffle- en Folkrage hoogtij in Londen. Jack Elliot trok er van bar tot bar, met zijn eigen stijl, de wijsheid van Guthrie en veel zin voor humor, en werd al spoedig een veel gevraagd artiest. In 1957 vroeg hij zijn vriend en roadbuddy Derrol Adams, zich bij hem te komen aansluiten. Samen begonnen deze twee vrijbuiters een legende op te bouwen, die later zou dienen als springplank voor al wat in Amerika en Europa naam zou maken in de Folk- en protestwereld, denken we maar aan Bob Dylan, Donovan en Joan Baez. Allen deden zij het naar voorbeeld van hun drie grote idolen: Guthrie, Elliot en Adams.

DERROLL ADAMS werd in 1925 in Portland, Oregon achter in de huifkar van zijn ouders geboren. Zijn ouders waren eenvoudige fruitplukkers die per huifkar met alles wat ze bezaten van plantage tot plantage trokken. Muziek speelde een grote rol in Derroll's leven, al was het maar via de radio, maar hij had een grote bewondering voor Woody Guthrie en The Carter Family. Eerst speelde hij mandoline, dan gitaar, om tenslotte een virtuoos op de 5 string banjo te worden.

8

Hij bespeelt de banjo op een zeer speciale en zeer verfijnde wijze. Van alle banjo-pickers die ok tot op heden heb horen spelen, heeft Derroll Adams stijl mij steeds het meest van alle bekoord. Hijzelf zegt hierover: "My banjoland me are really close. Like I can't sing without my banjo, my banjo can play without my voice though." Zijn stijl heeft een zeer eigen karakter. Hij betokkelt de snaren heel kalm, zodanig dat hij de verloren noten, die men bij het hard spelen niet te horen krijgt, nu zeer duidelijk waarneemt, en een ware streling voor het oor zijn.

Derrolls leven was niet altijd rooskleurig. In de States trok hij van leer tegen de Amerikaanse politiek in Korea, en belandde zo een paar maal in de gevangenis. Uit die tijd, komen dan ook zijn beste songs. Toen Rambling Jack Elliot er in Engeland de brui aangaf en terug naar Amerika vertrok, kwam Derroll Adams naar België. Deels ook omdat de grond onder zijn voeten wat te heet werd in het conservatieve Engeland.

Totaal verslaafd aan de drank, zwierf hij hier tussen Brussel, Leuven en Antwerpen, van kroeg tot kroeg, spelend voor een paar 100 fr en een fles whisky. Zes maanden verbleef hij in een Antwerps ziekenhuis waar de dokters alle hoop op beterschap hadden laten varen. Doch zijn wil om te leven was sterker en langzaam herstelde hij, van toen af raakte hij geen alcohol meer aan en tot op heden kan hij Derroll nog enkel fruitsap laten drinken.

Met zijn vrouw Danny en zijn 4 jaar oude dochtertje Rebecca leeft hij nu reeds 10 jaar in Antwerpen, maakte reeds een 5-tal langspeelplaten en trad op in alle steden van Europa, waar hij overal enorm succes oogstte.

Hierover vertelde Derroll: "Toen ik in Europa kwam, kende niemand Woody Guthrie en was de folksong nog volledig ondergewaardeerd. Dank zij alle mensen die in mij geloofden en mij gedurende al die jaren gesteund hebben is de Amerikaanse folkmuziek ook hier in het oude continent niet meer weg te denken. Ik hoop danook nog vele jaren de geest van de folksong en speciaal de geest van Woody Guthrie levend te houden."

JEAN-PIERRE VAN WEYENBERGH

Zondag 9 december in Tonzent

also sprach das farken 9

Louis Verbeeck —

Und tristic sprach das Farken:
'Wir müssen immer warken.
Wir habenviel zu viel zu tun,
von 's Morgens früh bis nach dem Nun

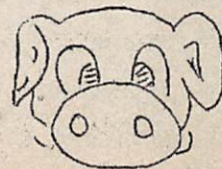
Das Speck wirdt besserkäufer,
es gibt viel Unterkräufer.
Ich hab' ein Krost, wer weiss wieviel...
Das Schweinsein ist ein Hundestiel.

Im Zwanzigsten Jahrhundert
- die Kriege ausgesundert -
sagt jedermann: Du, Schwein, verreck,
du hast kein Speck für meinen Beck.

Ein Mensch der etwa da ist,
ob 'r Kaiser oder Schah ist,
der preferiert doch Farkensleber,
all' die Rest ist dicker Seber.

Und wer ass den geperschten Kopf
nicht stets von Kopf zu Füßen opf?
Ich schweig' nog von den Penschen!
Es waren stets die Menschen.

So hoffe ich, von nun ab an
dass in der Zukunft jedermann
das Farkenfleisch so möglichst weit
verpreiten soll nach Weit und Seit!"



MILAC-hoekje

Begin november komen er geen nieuwe miliciens onze milac-groep vervoegen. Daarbij komst dat er ook geen afzwaaiers zijn en zelfs niemand die begin deze maand zijn matras mag draaien. (Voor de niet ingewijden: zijn matras draaien wil zeggen: men is halfweg de legerdienst) Bruno Dekrem zit nog eenzaam zijn dagen af te tellen (afzwaai eind november).

Zoals u ziet : een rustige maand wat de bewegingen in onze miliciensgroep betreft. Nochtans draait het bestuur op volle toeren. Iedereen is druk bezig met het voorbereiden van de Week van de Soldaat. Deze week die doorgaat van 2 tot 10 februari heeft tot doel het soldaat zijn en de problemen die daaruit voor onze jonge mannen kunnen voortvloeien eens in het daglicht te plaatsen. En problemen zijn er. Bij ons, voor wie de legerdienst al een tijdje achter de rug is, blijven meestal alleen de mooiste herinneringen in ons geheugen bewaard. Maar als we eerlijk op deze periode terugblikken zullen we ook in onze legerdienst pijnlijke ogenblikken zien, misschien zelfs periodes waar alles zin- en nutteloos leek. Voor onze soldaten is het gemakkelijker deze zwarte dagen te overwinnen als ze voelen dat ze thuis niet vergeten worden. En met thuis bedoel ik moet alleen de familie of nabije vrienden, maar onze ganse gemeenschap. Uit eigen ervaring weet ik dat het deugd doet om in de verre kazerne een briefje te krijgen van het thuisfront met enkele nieuwsjes van het dorp. Hierdoor weet de soldaat dat alhoewel hij verschillende maanden uit het dorpsleven is weggerukt, hij niet vergeten wordt.

Voor ons betekent de Week van de Soldaat ook een drukke periode. Eerst en vooral werden de geschenken aangekocht die onze soldaten ontvangen voor nieuwjaar en voor de Week van de Soldaat. (De reeds beroemd geworden portefeuille met het nog beruchter briefje). Soldaten die voor nieuwjaar afzwaaien en nog niets ontvingen: Geen Paniek! U ontvangt in de laatste maand van uw legerdienst uw geschenk. Daarnaast is de Week van de Soldaat ook een periode met activiteiten om wat geld in het laatje te brengen.

Daardoor kunnen we dan ons volgend werkjaar financieren. 11

Hier volgt ons programma:

Zondag 3 februari: SOLDATENMIS in Relst en Kampenhout met verkoop van "Extra Rantsoen" aan alle missen.

Vrijdag 8 februari: KAARTAVOND voor kip of biefstuk in het Park van Relst.

Zondag 10 februari: Onze "berucht geworden BREUGHELFEESTEN" waarop alle moeders zich afvragen hoe zij tegen zulk een prijs een zo overdadige maaltijd kunnen klaarmaken.

Zaterdag 23 februari: volgt dan het slotevenement. SOLDATENBAL II met een plaatjesdraaien voor jong en oud. Vorig jaar speelde de sneeuw ons parten maar dit jaar verwachten wij dat de Pax te klein zal zijn.

Hou deze data vrij want we hebben een steuntje nodig om op onze beurt de soldaten van ons dorp te blijven steunen. En als u soms de kriebels in uw vingers mocht krijgen, neem dan pen en papier en schrijf eens een alledaags briefje of een groetje naar onze soldaten. Adressen kunt u bekomen bij alle bestuursleden van onze afdeling.

H.J.

P.S. OPROEP!!

Wij vragen aan alle huidige en toekomstige soldaten om ons zo vlug mogelijk hun adres of adreswijzigingen te laten weten.

Als wij uw adres niet hebben, ontvangt u jooek geen post!



ZERZIJDE

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS

* Een man wordt op een kippenfokkerij rondgeleid. De kippenfokker vertelt vol trots over het nieuwe systeem dat hij heeft uitgevonden. "Als een kip een ei heeft gelegd, gaat er een luikje open en daar glijdt het ei dan doorheen", vertelt hij. "Dan gaat het luikje onmiddellijk weer dicht. Als de kip zich dan omdraait denkt zij dat zij zich vergist heeft. Dan legt zij meteen een nieuw ei."

* De meester vraagt de leerlingen een zin te bedenken, waar het woordje "ventilator" in voorkomt.

Wim: Als het warm is in de klas, zet de meester de ventilator aan.

Henk: Onze slager zet in de zomer de ventilator aan, omdat anders het vlees bederft.

Jantje: (na heel lang nadenken) Als je vroeg in de bioscoop bent, krijg je een betere plaats dan die "vent die later" komt.

* Onderwijzer: Wie was Columbus?

Leerling: Een vogel, mijnheer.

Onderwijzer: Een vogel? Hoe kom je daar nu bij?

Leerling: Ja, mijnheer. Ze hebben het toch altijd over het ei van Columbus!

* Rechter: Wie nog een woordje zegt kan de zaal verlaten!

Verdachte: Hoera!

* Will Tura aan de telefoon:

"Met wie spreek ik?"

Bediende: "Met de firma Kuier".

Will Tura: "Wie?"

Bediende: "Met de firma KUIER, de k van koe en de rest hangt er onder!"

* Men kan altijd de nationaliteit van een man te weten komen 13
door hem aan een mooie vrouw voor te stellen. Een Engelsman
schudt haar de hand. Een Fransman kust haar de hand.
Een Amerikaan probeert een afspraakje te maken, en een Rus tele-
grafeert naar Moskou om instructies.

* Man tegen een jager: En? Hebt u iets geschoten?

Jager: Jazeker.

Man: Maar waarom is uw tas dan leeg?

Jager: Ik kon er toch moeilijk mijn hond in stoppen.

* China-Vietnam: Het begint met een inval en eindigt met
invaliden.

* EEN DAN TOCH NOG EEN MOP VAN DE MAAND: van Martine Vervoort:

Een jonge vrouw laat zich in een juwelierszaak verscheidene
diamanten halssnoeren tonen. Terwijl staat haar man naast
haar zenuwachtig zijn zakken af te tasten.

Uiteindelijk zegt de vrouw:

"Verontschuldig ons, we komen later wel eens terug, want mijn
man kan zijn pistool niet vinden."

wat een rotreis!
wij zijn failliet,
doodmoed, verdwaald...
ik voel me ab-so-luut
rot...

Ach, ...
bekijk het
positief...



Van nu af aan kan't alleen
nog maar opwaarts gaan!



14 Met Plagiaciat op MMT bezoek

" DAT IS HIER NOGAL EENS EEN HOERENKOT"

van Eugène Ionesco

Regie: René Verreth

Datum:

Afspraak: Bijeenkomst JH. Tonzent, erwordt voor vervoer gezorgd.

Eugène Ionesco wordt wel eens de vader van het absurde theater genoemd. Geestesgenoten zijn: Genet, Adamov en S. Beckett. Van deze laatste ken je wellicht "En Attendant Godot". Twee clowneske figuren kunnen het leven geen zin geven. Ze praten er maar op los, want door te babbelen worden ze ervan weerhouden om na te denken. En nadenken betekent onvermijdelijk gekonfronteerd worden met de zinloosheid van het bestaan. Ze koesteren af en toe zelfmoordgedachten, maar een jongetje komt op het einde van elk bedrijf zeggen dat Godot (sommigen zien hierin "God") in aantocht is. Deze schaarse hoop belet hen de hand aan zichzelf te slaan.

De zinloosheid van het bestaan, de afwezigheid van zin is het kernthema van het absurde theater. Deze grondgedachte is ontstaan na de 2de W.O. De wereld is een wansmakelijke heksensoep. Een innense geestelijke leegte verplettert de mens. Absurd theater laat op de toeschouwer een geweldige indruk na. De mens wordt geshockeerd en met zijn neus op de keiharde realiteit gedrukt. Absurd theater is een vraag zonder antwoord. We zien het gemis in van een konkrete zin, maar een antwoord blijft uit. De auteur kan alleen maar het absurde, doelloze van het leven zo intens mogelijk doorgeven. Alle traditionele principes van het theater worden onderste boven gekeerd. Het verhaal wordt afgebroken. Er is geen einde, geen oplossing. De helden zijn antihelden. Op het eind van het toneelstuk zijn ze even schaakmat als in het begin. Absurd theater is niet een logische opeenvolging van gebeurtenissen, maar een zondvloed, een chaotische opeenstapeling van beelden. Alles, ook de karakters en de taal, is door de absurditeitsgedachte aangetast.

.../...

"Dat is hier nogal eens een hoerenkot!" is het verhaal van een 35-jarige kantoorbiedende die een erfenis krijgt, zijn baantje opzegt en een appartementje in de voorstad koopt. Zijn enige kontakten zijn voortaan de conciërge, het dienstertje uit het restaurant waar hij dagelijks eet, een toevallige klant in een bar waar hij de tijd koit doden.

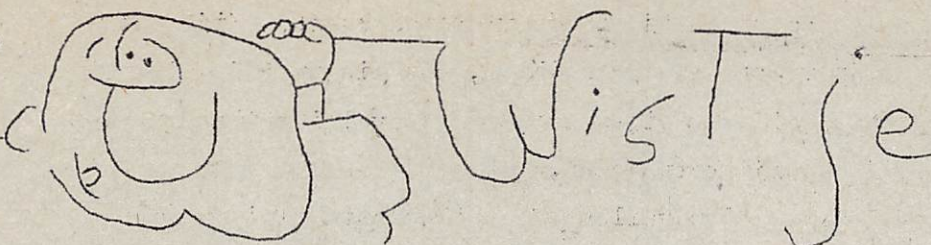
Maar de één na de ander vallen af en tenslotte sluit de man zich op in zijn woning, in zichzelf, waar de krankzinnigheid al op hem zit te wachten.

Het is een tocht door de leegte en de zinloosheid van het leven. Het is een konfrontatie met de stilte die heerst als alles gezegd is of als niets nog te zeggen valt.

Zoals je uit het bovenstaande kunt opmaken, betreft het geen louter ontspanningstoneel. Maar het is bociend, als jonge mens, om de levensvisie van grote meneren als Ionesco op jou te laten afkomen en er bewust van te worden, zonder natuurlijk je kritisch oog te verliezen. Want tenslotte, het is maar toneel.



16



* dat de meisjes en nog vele andere van het St. Angela Instituut te Tildonk op vrijdag 2 november een kindershow op de planken brengen: "Een dorp om in te spelen". Het is een leuk creatief spel met koreografie, dans, uitbeeldingen, dia's, tekst, poëzie enz. De eerste vertoning ging door in maart in Tildonk en werd door 1400 enthousiaste kijkers bijgewoond. De kultuurraad van Haacht vond het stuk een meesterwerkje en zorgt daarom in zaal "Don Bosco" voor een herhaling.

Wie gaat er mee??? Vertrek om 19u30 in Torzent.

* dat de zanger-componist Paul McCartney een speciale onderscheiding krijgt in het Guinness Book of Records, omdat hij de enige persoon is die drie keren vermeld is in het boek. Eén keer als de succesrijkste komponist (43 komposities die allemaal goud behaalden), als de artiest met het hoogste aantal gouden platen (60 in totaal) en tenslotte als succesrijkste platenartiest (100 miljoen elpees en singles).

* Dat het Eurovisie-songfestival '80 niet doorgaat zoals traditiegetrouw in het winnende land, dit jaar was dat "Israel", maar wel in Nederland. Israel heeft nl. laten weten dat er geen geld genoeg is voor een tweede organisatie.

* dat op dinsdag 23 oktober de verfilming gedraaid werd van het Plagiaat-stuk "Oscar" (RTL) met in de hoofdrollen Louis de Funès, Claude Rich, Claude Gensac enz. Dit is de tweede keer dat enkele dagen voor de opvoering het stuk op TV gebracht werd (net als met "Arsenicum en oude kant")

* dat de paus wegens gezondheidsredenen een zwembad heeft laten aanleggen in een van de tuinen van het Vaticaan. Naar verluidt is het bad NIET met geld gevuld, maar wel degelijk met water. Of is het "wijwater"?

* dat volgende zangers, zangeressen, groepen deze maand naar ons land komen:

Op 3 november barst vermoedelijk de bom, wanneer de Zweedse formatie ABBA Vorst-Nationaal aandoen.

UFO vliegt op 6 november door de Ancienne Belgique op 9 november gevolgd door de Britse New-wave groep THE STRANGLERS.

AC/DC zaait op 11 november paniek in Vorst-Nationaal terwijl die zelfde dag RANDY NEWMAN uit zijn recente LP zingt in de Elizabethzaal te Antwerpen.

HAARY BELAFONTE in waarschijnlijk weer goed voor drie bomvolle zalen: Elizabethzaal (14 en 15 november) en Palais voor Schone Kunsten (18 november). Wie hiervoor 1500 fr. teveel heeft mag plaats nemen op de eerste rij.

Wij sluiten het rijtje met ROBERT PALMER (16 november in de Ancienne Belgique) en STEVE HILLAGE op 21 november in A.B.

* dat Adam en Eva Hollanders waren?
Ze aten namelijk van dezelfde appel.



KALENDER NOVEMBER

- dond 7: 19 u.: instuif: Daniël Bols
- vrij 2: Don Bosco Haacht: "Een dorp om in te spelen"
 organisatie: Ursulinen Tildonk
 vertrek : 19u30
- zat 3: 19 u.: PETROLFUIF met DJ Willy en Dave
- zon 4: 10 u30: instuif: Martine VDS
 18 u.: instuif
- woe 7: 19 u.: ping-pong
- vrij 9: 10 u.: instuif: Ria
 om 21u30: vertrek avondwandeling
- zat 10: Chirobal met DJ Romeo in zaal Pax
 Tonzent gesloten
- zon 11: 10u30: instuif: André
 20 u.: FILM: Cria cuervos van Carlos Saura
- woe 14: 19 u.: ping-pong
- vrij 16: 19 u.: KNUTSELAVOND: emaileren, poppen schilderen,
 kaarsen gieten.
- zat 17: 19 u.: optreden van rockgroep COBRA
 voor, na en tussen : discobar
- zon 18: 10u30: Schoonmaak
 Dia's en Sportnamiddag Chiro
 18 u.: instuif: David en Trikke
- woe 21: 19 u.: ping-pong
- vrij 23: 19 u.: MUZIEKAVOND: Duitse pop: André
- zat 24: 19 u.: instuif: Patrick De Schutter
- zon 25: 10 u.: kern
 20 u.: FILM: Wilde Aardbeien van Ingmar Bergman
- woe 28: 14 u.: KIFIKA: "Een sneeuwman voor Afrika"

