

OKTOBER 1999

TJDSCHRIFT

TONZENTKRANT

JH TONZENT VZW
Hutstraat 22
3090 Kampenhout

Jaargang 3
nr. 10 - oktober
verschijnt maandelijks



VU: Chris Maes, H. Tobbackstr. 43, 3090 Kampenhout

13d 9138010

Redactioneel

1

De vorige TK is nog maar net als een vriend aan huis op je ontbijttafel beland, of we zijn al daar met het volgende nummer. Een trouwe vriend, die TK. Als je niet kleurenblind bent, zal het je wellicht opgevallen zijn dat het TK'tje in een nieuw kleedje steekt. Gelijk heb je: het zijn recyclagevellen. Oude kranten en tijdschriften ondergaan een scheikundige ingreep waardoor ze opnieuw bruikbaar papier opleveren. Met recyclagepapier sparen we heel wat centen uit en bovendien leveren we een daadwerkelijke bijdrage voor het natuurbehoud. Omwille van de papierproduktie, die steeds maar in stijgende lijn verloopt, zijn al ettelijke bossen moeten sneuvelen. Het tekort aan basisstof hout had een papierschaarste tot gevolg die op haar beurt de papierprijzen de hoogte in joeg. Het zal wel even wennen zijn. Het grauwe papier laat misschien niet zo'n esthetische indruk na als het maagdelijke wit van de vorige TK's, toch vinden we het een geslaagd initiatief.

De vorige aflevering moest in zeven haasten worden opgesteld om niet te laattijdig toe te komen. Voor dit nummer hebben we niet meer tijd gehad, maar de redactie heeft weer zin gekregen en dat maakt veel goed.

Op de vooravond van het nieuwe seizoen vind je heel wat nieuws van de 16 mm filmclub. Eerste film: "Robin and Marian" op zondag 14 oktober. Ook heel wat nieuws uit de theaterwereld. Op zes oktober vindt het optreden plaats van de Aalstse new wave-groep "Ex-Hole". Een avondje gezelligheid en leut wordt U aangeboden door Plagiaat met hun najaarsproduktie "Oscar". Kom kijken, want "de kikkertjes (1) zijn aardig om te zien".

Tegen het begin van het nieuwe werkjaar (januari) hoopt Tonzent de lijnen van haar jeugdhuisbeleid duidelijk te hebben afgebakend. De specifieke onderdelen van de werking zoals we ze in de toekomst zullen proberen toe te passen, komen in de volgende TK's aan bod.

In oktober noteren we nog een Country and Western dansavond. Het voorstel komt van Steve; die de avond ook zal animeren. De initiatiefnemer aan het woord: "Aan alle Manolito's en Winnetous: begraaf de strijdbijl (voor een tijdje) en kom allen naar de Tonzant-ranch voor verkwikkende, verzoenende danspartij. Brang ook volk van het zwakke geslacht mee: barmeiden, dochters en squaws."

2

Ziezo, met deze oproep besluiten we ons redaktionaeltje.

Nog veel leesvreugde!!

- (1) Voor de oningewijden: de kikker is al jaren het symbool van amateurtoneelgezelschap Plagiaat.

+ + + + +

INHOUDSTAFEL

=====

Vaste rubrieken: Terzijde
Wist-je
Jaar van het Kind - kinderhoekje
Plagiaatnieuws
Vedel
Milchoekje
16 mm filmclub
Kifika
verjaardagen
kalender
gedicht
redactioneel

Gelegenheidsartikels:
Kris: Heel het dorp doet mee
verslag kernweekend en trefdag
Disco
optreden ex-Hole
Week van het Bos
Stella... smaakt echt!

Komm filmclub 3

De nieuwe filmlijst is klaar! We hielden voor de keuze van de films rekening met de resultaten van de enquête die bij het afsluiten van vorig filmseizoen gehouden werd.

Zoals steeds is de kwaliteit van de films ons voornaamste criterium. Waardevolle films d.w.z. niet louter ontspannend (al blijft de ontspanning een van de belangrijkste functies van om het even welke film) en filmwerken uit het niet-commerciële circuit.

Bij de uiteindelijke keuze werd er ook weer naar gestreefd om zoveel mogelijk genres aan bod te laten komen.

Liefdesfilms slaan altijd wel in bij het doorsnee-publiek, vooral wanneer ze in een mooi verhaal gegoten zijn met voldoende aandacht voor spanning en ontroering. "Romeo en Julia" is spijtig genoeg niet beschikbaar in de originele Engelse versie. Met "Serpico" van vorig jaar in het achterhoofd, namen we niet meer het risico om de nagesynchroniseerde versie te spelen. Daarom slechts één liefdesfilm: "Robin and Marian" ofte het mooie, ongekompliceerde verhaal van een rechtgeaarde vrijbuiters en zijn lieftallige beminde ten tijde van de grote Engelse koning Richard Leeuwenhart. Een beetje sentimenteel misschien, maar het wapengekletter en de verdomd mooie love story maken van deze openingsfilm meteen een voltreffer. Hoe kan het ook anders als twee rijpe vedetten als James Bond - Sean Connery en My Fair Lady - Audrey Hepburn de hoofdrollen vertolken.

Twee films gaan over kindersituaties: "Hugo och Josefin", een Zweedse prent, en "Cria Cuervos" van Carlos Saura.

"De koopman der 4 jaargetijden" is een bijzonder knappe (zowel technisch als inhoudelijk) kontestatiefilm van de voortreffelijke Duitse kineast Reiner Werner Fassbinder.

Een denderende lachfilm krijgen we met "De sheriff zit achter de grendels" (= Blazing Saddles) van de onvolprezen Mel Brooks (tevens de maker van "Silent Movie" en "Young Frankenstein").

De film is een satire op de western.



4

Geen western dit jaar. Of misschien toch, want we beloven de trouwe filmbezoekers een toemaatje omdat onze filmklub liefst vijf jaar bestaat. Enorme dank aan Hugo die met dit lovenswaardig initiatief gestart is. De 16mm filmklub is nog steeds een van de succesrijkste activiteiten.

"The Sting" houdt je bezig van de eerste minuut tot de laatste. Een voortreffelijke oplichtersfilm, een topper in zijn genre. Goed voor 7 Oscars. Lievelingsjongens Paul Newman en Robert Redford zorgen voor een sublieme akteerprestatie. Met het gekende wijsje "The Entertainer".

Het heeft lang geduurd eer we een Bergman durfden aankondigen. Alhoewel de Zweed algemeen aangeschreven staat als één van de grootste kineasten aller tijden, zijn psychologisch diepgaande films zijn zware film. Wij kozen geen recente Bergman, maar een klassieker. Het meer dan 20 jaar oude "Wilde aardbeien", een van de meest toegankelijke Bergman produkties. De film handelt over leven en dood, de tijd, (verloren gegane) liefde, eenzaamheid.

"Dood in Venetië" verfilmt de toenadering van een geleerde tot een mooie blonde knaap. Het speelt zich af in het dekadente Venetië. Homofilie en het zoeken naar perfekte schoonheid zijn de basisthema's van deze uitzonderlijk mooie film van L. Visconti. Met weemoedige muziek van G. Mahler.

Velen zullen "The last Waltz", de zwanezang van de legendarische groep "The Band", nog eens willen terugzien en beluisteren. De muzikale film is meer dan de akkurate weergave van het afscheidskonsert van Robbie Robertson en de zijnen.

We sluiten het rijtje af met "De Klompenboom". Deze mooie film (Gouden palm te Cannes '78) vertelt ons het wel en wee van enkele boerenfamilies in Noord-Italië. Genre: sociaal onrecht.

16 MM FILMCLUB - FILMSEIZOEN 1979 - 1980

5

14 oktober:	Robin and Marian	-	Richard Lester
11 november:	Cria Cuervos	-	Carlos Saura
25 november:	Wilde aardbeien	-	Ingmar Bergman
16 december:	The Sting	-	G.R. Hill
6 januari:	Händler der 4 Jahreszeiten	-	Fassbinder
20 januari:	Blazing Saddles	-	Mel Brooks
2 februari:	Dood in Venetië	-	Lucino Visconti
24 februari:	The Last Waltz	-	Martin Scorsese
10 maart:	Hugo och Josefin	-	Kjell Grede
16 april:	De klompenboom	-	Ermano Olmi

- * Begin van de voorstellingen: 20 uur stipt.
- * Deuren: 19 uur 30
- * Prijs van de voorstellingen: 50 fr. per voorstelling voor leden
60 fr. " " voor niet-leden
- * Abonnementen: 10 films + toemaatje: 400 fr. (leden) en
500 fr. (niet-leden)
Een abonnementskaart kan je tijdens de twee
eerste filmvoorstellingen kopen.



6

WEEK VAN HET BOS

VAN 1 TOT 7 OKTOBER

GROEN ... IS LEVEN

Meer dan ooit oefent het bos een grote aantrekkingskracht uit op de mens.

Jaarlijks komen duizenden recreanten naar de bossen om er te genieten van stilte; kalmte, zuivere lucht en verpozing, ver weg van de dagelijkse drukte.

Tot kort geleden probeerde men met alle mogelijke middelen de wandelaar uit de bossen te weren. Gelukkig heeft men nu ingezien dat het noodzakelijk is het bos toegankelijk te maken voor het publiek. Belangrijke bossen te Kampenhout zijn:

WEISETTERBOS: was in 1737 nog 97 ha groot

ROODKLOOSTERBOS: een groot deel hiervan moest plaats maken voor de woningbouw (Rood Klooster)

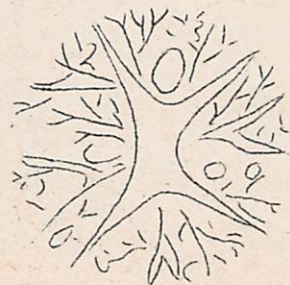
STEENKESBOS: gelegen in de uithoek Kampenhout tegen Berg en Hever

KINDERBOS: gelegen om het kasteel Ten Opstal

WILDER: de Wildersedreef met zijn olmen en de bossen rondom het kasteel van Wilder.

Mogen we ook niet vergeten de bossen langs de Beekkant die lopen vanaf de Aarschotsebaan tot Wilder of zoals men ze destijds noemde: d'Arcsenbos; en de bossen gelegen langs de Haachtsesteenweg aan het terrein van SK Kampenhout. Kampenhout heeft een totaal van \pm 140 ha bos.

De week van het bos, die gezamenlijk door het Bestuur van Waters en Bossen, het Centrum voor Bosbiologisch onderzoek te Bokrijk, het onderzoekcentrum voor Bosbouw van de RUG en de Vlaamse Bosbouwvereniging wordt georganiseerd onder de auspiciën van de minister van het Vlaamse Gewest, biedt een gelegenheid om het bos in Vlaanderen beter te leren kennen en de waarde ervan voor de samenleving te beklemtonen. In ons bosarm Vlaanderen wordt het bos al te vaak miskend en zijn betekenis onderschat. De bedoeling van deze week van het bos is dan ook ons beter vertrouwd te maken met het bos en de verschillende functies die het te vervullen heeft. Bovendien moet het een aanzet zijn tot een betere bescherming en tot het bewaren van de eigenheid van onze bossen.





MILAC ? HOEKJE

Op 1 oktober begint de legerdienst voor Guy Hubert en Francis Dessaer.

Guy Hubert (Wildersedreef 23) krijgt zijn opleiding te Heverlee om na 1 maand het garnizoen Brussel te verwoegen. Zijn functie is messopdiener.

Francis Dessaer (Stationsstraat 24) zal zijn ganse legerdienst doorbrengen te Peutie als cijferaar.

En dan hebben we onze afzwaaiers!

Guido Van De Velde draait de kazerne te Heverlee de rug toe zonder enig gevoel van spijt.

Henri Godts verlaat de luchtmacht en zijn tijdelijke woonplaats (Beauvechain) om naar ons dorp terug te keren.

Philip Elaerts, E. De Kegel, Hedwig Heymbeeck, Dirk Dekeyser en J. Jaspers kunnen hun matras draaien.

Daar de oude supers afgezwaaid zijn moet hier ook vervanging komen. Bruno De Krem neemt als enige hun plaats in.

Stilaan nadert ook het einde van het jaar.

Voor ons wil dat zeggen dat we al beginnen te denken aan de Week van de Soldaat 1980. Deze week gaat door van 2 februari tot 10 februari.

Over de geplande activiteiten hoort u nog wel iets in de komende maanden.

H.J.



Kris pas thuis van haar werk. André en Mark terug van een matte kultuurraad. We zijn er allemaal. Vluchtig afscheid van vrienden en liefjes. Het is om en bij elf uur als de motors worden aangezet. Bestemming: Chiroheem Lille. Na een nachtelijke tocht doorheen mistflarden, waarbij het er vooral op aan kwam Daniël niet uit het oog te verliezen, arriveert een bijna voltallige kern in de straten van Lille, bij Herentals. De gestroomlijnde Toyota van Daniël houdt halt voor het heem van de plaatselijke Chirojeugd. Een lokaal om van te snoepen: gezellig, ruim, warm, kortom: we hadden het goed getroffen. Na de warme wijn begaven we ons - de ene maakte al wat meer omweg dan de andere - naar dromenland. 's Morgens rond 8u30 werden we wakker gekitteld door ferme najaarszonnestrallen. Een zware dag stond voor de boeg. Daarom eerst een stevig ontbijt: bruin brood met zwarte pensen, kompot en een geurige kop koffie.

Omstreeks 10 uur mochten we onze vriend Diktus verwelkomen.

Vanaf 10 uur tot 16 uur, met een onderbreking voor het middageten, werd er in een serene sfeer vergaderd.

In de voormiddag werkten we met foto's en een schema-techniek. Ieder kiest één of twee foto's waarmee hij aanduidt hoe hij het jeugdhuiswerk ziet. Na het fotospel brachten we een kwotering aan (van 1 (heel slecht) tot 5 (heel goed)) op 8 diverse essentiële onderdelen van ons jeugdhuis (tap, onthaal, TK, ...). Deze techniek is interessant omdat hij aangeeft hoe elk aspect afzonderlijk en individueel en door de ganse groep bekeken wordt. De methode geeft ook vrij hoe elk kernlid de totale werking ziet en hoe de hele groep hier tegenover staat.

Na het lekkere middageten werd gestart met het derde en vierde luik. De deelnemers dienden zich over bepaalde concrete voorstellen uit te spreken met pro (duim omhoog) of kontra (duim omhoog). Dit leverde stof op voor vragen en discussie. In de laatste fase voor de koffiepauze bespraken we concrete projecten en hete hangijzers.



Er zijn heel wat interessante ideeën uit de bus gekomen. 9

Teveel eigenlijk om op te noemen, te meer daar de diverse gegevens stuk voor stuk moeten uitgewerkt worden. Er wordt gewerkt aan drie dossiertjes: "onthaal", "financiële situatie van ons jeugdhuis" en "diskobar".

Na het vieruurtje namen we afscheid van Diktus en André die door hun plicht naar huis werden geroepen.

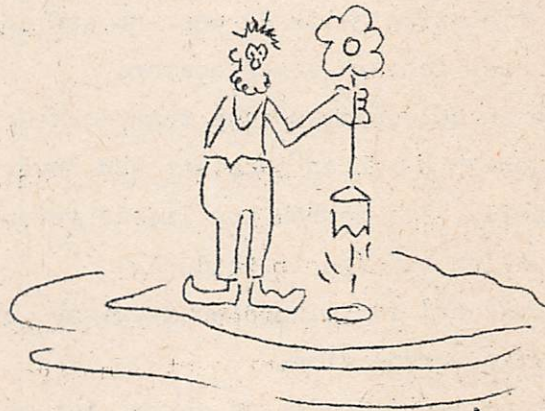
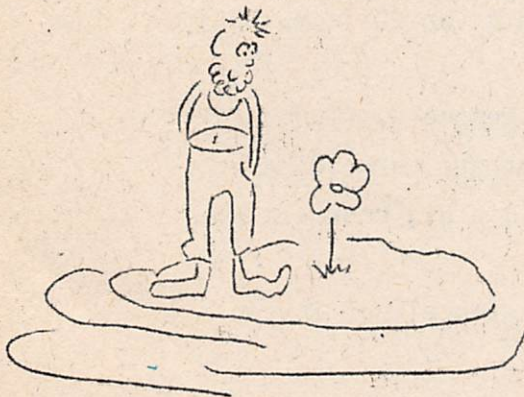
's Avonds brachten we een bezoek aan jeugdhuis 10R20 in Herentals, waar we enorm gastvrij werden onthaald. We kropen vroeg onder de wol want "morgen komt er nog een dag".

Fris als hoentjes togen we 's anderendaags naar Westmalle. Domein Heibrand baadde in zonneweelde.

In de voormiddag keken we film ("L'invitation") en woonden we een paneelgesprek bij over alternatieve samenlevingsvormen.

In het panel: een homo, een priester die samenwoont met een meisje en toch niet uitgetreden is, een getrouwd koppel en een jongen die leeft in een gemeenschapshuis. Na het middageten woonden we een straattoneel bij over energie. Vervolgens namen we deel aan de sessies: "muziek en communicatie" en "meditatie". Na een kort optreden van een rockgroep vond een vrij ongelukkig slotgebeuren plaats.

Slotsom: een fijn weekend. Dat smaakt naar nog!!!



Robin and Marian

Richard Lester

Robin and Marian" van Richard Lester zal als openingsfilm van ons jubileum-filmclubjaar beslist een meevaller worden. We dalen af tot in de Middeleeuwen. De kruistocht is voorbij. Robin heeft er 20 van zijn beste levensjaren opgeofferd. Hij heeft echter alleen maar bittere herinneringen aan de alles behalve ridderlijke strijd. Hij blijft de koning trouw, ook als deze laatste bijzonder wreed optreedt tegen zijn tegenstanders. De koning sterft en Robin steekt met Little John, zijn onafscheidelijke metgezel, naar Engeland over. Daar scharen de arme mensen zich meteen achter hun held. Ze hopen dat Robin hen uitzicht zal geven op een beter bestaan, iets waar ze onder de sheriff van Nottingham weinig van gemerkt hebben. De regisseur neemt bewust een loopje met de historische feiten. Het voordeel van deze methode is dat de helden uit hun bovenmenselijke, mytische positie worden gehaald en als dusdanig herkenbaar worden. Binnen dit historische kader en kern van de film eigenlijk, staat het enig mooie liefdesverhaal van Robin en Marian. Robin ziet zijn geliefde weer na een afscheid van 20 jaar. Hij vindt haar weer in een klooster. Liefde en heldendom worden tegen mekaar uitgespeeld. Tussen deze twee gerijpte mensen ontstaat een onverwoestbare verhouding van tederheid. Zij hebben hun liefde gevonden die zij voor elk beiderf willen bewaren in de dood. Het komische, idyllische en tragische ontmoeten elkaar in een gelukkige versmelting. Een prachtige film die je zeker niet mag missen!

vrij naar J. Burvenich
in "Spectator"

TERZIJDE

11

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS

* Claessens komt altijd bij de familie Gulmans op bezoek tegen etenstijd, omdat hij hoopt, dat hij dan mag blijven eten. Het is hem al een paar keren gelukt. De familie Gulmans krijgt hier echter schoon genoeg van.

Als Claessens er weer is en maar geen aanstalten maakt om op te stappen, stukt het gesprek. Claessens piekert zich suf hoe hij het nou moet aanleggen om toch te kunnen blijven. Tenslotte zegt hij tegen Fritsje: "Zeg me eens jongen, kun je me straks naar de tram brengen?"

Fritsje: Nee, mijnheer, dat kan niet.

Claessens: Waarom niet?

Fritsje: Omdat we meteen gaan eten, zodra u vertrokken bent.

✱

* Woedende automobilist tegen agent: "Wat? Wilt u mij een proces-verbaal geven? Man, als ik alleen wat ik van besturen weet zou opschrijven, dan zou ik een heel boek kunnen vullen!"

Agent: "Dat is best mogelijk mijnheer; maar met alles wat u er niet van weet zou u makkelijk een heel ziekenhuis kunnen vullen."

✱

* De familie De Haas vormt een gezellig ensemble: Monika aan de harp, Marion aan de viool, Jan aan de vibrafoon, Luc aan de drums en Fons aan de drank.

✱

* Schrijvers giechelen als het publiek in hun boek bladert.

✱

* Leraar: Jan, noem jij eens een paar tegenstellingen.

Jan: Koud en warm, dag en nacht, oorlog en vrede, vader en moeder.

✱

* Hij draait rond de pot
Hij vreest erin te geraken.

✱

* Jan probeert vruchteloos een meisje te versieren.

- Wat is uw telefoonnummer?
- Staat in de telefoongids...
- Goed zo. Maar hoe is uw naam?
- die staat naast het nummer...

✱

MOP VAN DE MAAND: filmseizoen 79 - 80: of wat der allemaal zo kan gebeuren:

heeft er iemand het licht uitgedacht?

wat gebeurt er?

hihihi,
niet doen!

IS ER SOMS NIEUW
ELEKTRIEKER IN DE
ZAAL?

straffen toebak.

12 PLAGIAATNIEUWS

OSCAR

of de knotsgekke avonturen van een gezette zeepfabrikant
en een op liefde en geld belust werknemer.

Dit is in het kort gezegd de inhoud van Oscar, een blijspel in drie bedrijven van Claude Magnier dat het Plagiaatgezelschap op 27 en 28 oktober in zaal "De Vlaamse Leeuw" op de planken zal brengen.

Meneer Barnier, schatrijk eigenaar van de grote Barnier zeepfabrieken te Parijs, wordt 's morgensvroeg uit zijn slaap gerukt door een zelfzekere werknemer die hem salarisverhoging komt vragen. De jonge heer Christian Martin die zichzelf door aanleg en toewijding opwerkte in het bedrijf, staat erp dat zijn salaris terstond wordt opgetrokken omdat hij diezelfde morgen nog de hand wil vragen van een verwend maar niettemin innemend meisje en omdat hij onmogelijk naar haar hand kan dingen in dien zijn financiële situatie hem niet in staat stelt haar het leven aan te bieden waaraan zij van kindsbeen af gewend is. En "liefdesaangelegenheden gaan vaak samen met financiële aangelegenheden".

Barnier komt verschillende keren aan de rand van een hartaanval. Waarom de emoties een kooktemperatuur bereiken en hoe het verder afloopt, verklappen we je liever niet. Kom zelf kijken en genieten van het dolkomische "OSCAR" (Slechts 2 opvoeringen in Relst). Plagiaat staat borg voor een onvergetelijke avond.

DUS...

ZATERDAG 27 OKTOBER en ZONDAG 28 OKTOBER

OM 20 UUR

IN ZAAL " DE VLAAMSE LEEUW" opvoering van

- Met Plagiaat op toneelbezoek.

13

De M.M.T.-kalender 79 - 80 is klaar. Met Plagiaat kun je onder de gunstigste voorwaarden naar de voorstellingen gaan. Als je zin hebt om mee te gaan, en het loont echt de moeite, geef dan zo vlug mogelijk je naam op aan Mark Michiels. Vervoer en plaatsbespreking kunnen dan voorzien worden. Als je een abonnement wil, geef dan meteen je naam op. De voorstellingen zijn immers al bezig.

Lijst van de toneelstukken + prijzen ter inzage in de Tonzent-info-hoek.

*

- Freddy neemt inlichtingen over het geleide teaterweekend in Amsterdam dat waarschijnlijk in december zal plaatsgrijpen.

*

- Tot OSCAR !!!

*

VERJAARDAGEN

2	: Diane Van Grunderbeeck
	Danny Van Grunderbeeck
8	: Annick Van Wauwe
12	: Linda Tobback
16	: Jan Van De Velde
19	: Isabelle Wemaere
27	: Roland Faes
31	: Dirk Van Hecke

OKTOBER

14 Heel het dorp deed mee!

DE BESTE MOMENTEN OP EEN RIJTJE ...

Tijdens de eerste vraag al bemerkte de voorzitter van de jury, Arnold Van Keer, dat de "Pedaalridders" afkeken van "De Boerenbond". Deze laatste vereniging had met de nummers 1 en 2 van de voet rally inderdaad sterke pionnen naar voren geschoven, en het zou dus wel de moeite lonen om eens effe over het muurtje te kijken. De sluwe voorzitter bemerkte tevens dat beide verenigingen de enige waren die het hem onbekende woord "moutijzer" hadden op papier staan. Bewijzen genoeg om de Pedaalridders op het matje te roepen.

De eerste praktische proef (wegens tijdsgebrek ook de laatste) was een voltreffer. De deelnemers moesten geblinddoekt vijf biersoorten proeven. Als koddigste antwoorden noteerden we: appelsap en tafelbier. Stefaan VDW, afgevaardigde van de Milac proefde alle vijf de biersoorten en liet zich ook niet vangen aan de poets van de Nolle. Deelnemer Staf van de Pedaalridders gaf zozelfzeker het juiste antwoord dat Arnold hem tweemaal na elkaar hetzelfde bier deed proeven: 2 maal Stella. Staf antwoordde echter de ene keer "Stella" en de andere keer "Primus".

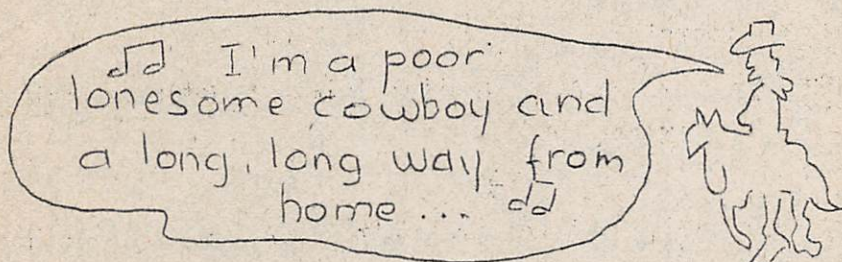
De algemene opdracht bestond erin reclame te maken voor drie produkten: schoonheidszeep, pampers en panty's. De kandidaten moesten ook hun eigen vereniging voorstellen en een komisch tussendoortje inlassen. Dit klapstuk van de avond zorgde voor heel wat hilariteit. "De Jonge Muzikanten", die de spits afbeten, de Milac en de Vedel, die de reklameshow afronden, werden door de jury het best beoordeeld. Plagiaat zorgde voor een fijn tussendoortje met "de kikkertjes, de kikkertjes, 't is aardig om te zien". De fluwelen stem van Luk (van 't Kaske St-Jozef) is a.h.w. geschapen om reclame te lezen voor zachte produkten.

UITSLAG VAN DE KWIS:

1. Milac (die de beker voor de 3de maal en dus definitief veroverd heeft)
2. Boerenbond en Jeugdhuis Tonzent
4. De Vedel
5. Plagiaat



* dat er op zaterdag 20 oktober een Country en Western T.D. door-
gaat. Alle helden van get Wilde Westen worden zeker verwacht.



* Dat een filmstudio in 3 meter grote letters op het platte dak
liet schilderen: STILTE A.U.B. Er kwamen meer vliegtuigen laag
over dan ooit: de piloten wilden lezen wat er op stond.

✱

* dat volgende bekende artiesten naar België komen:

11 oktober: komt Cliff Richard naar de Antwerpse Elizabethzaal
bewijzen dat hij na een 20-tal jaren in het rock-vak nog altijd
op de eerste rij staat.

Op 12 en 13 oktober is het de beurt aan het Ierse gitaaridool
Rory Gallagher. Hij zal zijn fans verrassen, sorry verrassen in
Brussel en in Antwerpen, maar de zalen zijn nog niet gekend.

Angelo Branduardi, die we zeker nog kennen van "Highdown Fair"
komt op 16 oktober naar Deinze en op 20 oktober is hij te horen
in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten.

Supertramp hoopt op 19 oktober het Antwerpse Sportpaleis te la-
ten vollopen.

Leonard Cohen wordt om duidelijke redenen van onder het stof ge-
haald en voor het volk gebracht op 27 oktober (Antwerpen 4 Eliza-
bethzaal)

Voorlopig ronden we af met The Kinks die op 17 oktober in Vorst
te horen zijn.

✱

* dat het hoog tijd wordt dat er weer wat volk naar onze doe-ak-
tiviteiten komt (elke vrijdag)

✱

16

* dat voor degenen die graag eens een avondje achter onze discobar willen staan zeker en vast moeten aanwezig zijn op de vergaderingen van deze maand nl.

- vrijdag 12 oktober

- vrijdag 26 oktober

Daar, zullen o.a. volgende punten behandeld worden:

- welk genre draaien?

- platen voorstellen enz.

Zowel disc-jockeys van het vrouwelijke als van het mannelijke geslacht worden verwacht.

*

* dat we tegenwoordig veel bezoek krijgen van jongens of meisjes die nog geen 16 zijn. Dezen blijven lievernog een tijdje weg, dat bespaart ons heel wat last. En wees gerust, jullie tijd komt immers toch ook.

*

* dat Jan Van De Velde en Hilde Van Remoortel een moedige poging ondernemen om met roken op te houden. Volhouden, jongens!

*



Het lijkt erop dat de Stella, een naam die klinkt als een klok, geruchten heeft opgevangen van de onderhandelingspogingen van de Brouwerij van Haacht. Het kleine broertje Haacht vecht tegen het monopolie van de grote Leuvense slokop.

Daags na de kernvergadering waarop de heer VAN Craen van Haacht met redelijke voorstellen voor de dag kwam (al is het ook met redelijke voorstellen oppassen geblazen wanneer er commerciële belangen in het geding zijn) waarbij beide partijen i.c. de Brouwerij van Haacht en Jeugdhuis Tonzent, voordeel zouden halen, daags na die kernvergadering lag er een grote witte enveloppe in onze brievenbus van ... Stella. In de linkerbovenhoek: "Stella..." en rechts onderaan: "smaakt echt!". Wij zijn zeer gevleid met de van eerbied en respect getuigende aanspreekvorm waarmee de Stella-directie zich tot ons richt: "Beste Stella-vriend". Ons ego wordt nog meer gestreeld wanneer we vernemen als eerste! de bijgaande kleurenposter te ontvangen met het thema van de Stella-reklame voor 79-80! Wat een eer, wat een eer! Stella gaat weer het hele land overrompelen met haar publiciteitskampagne. Dagbladen, tijdschriften, RTL-TV en bioscopen bezwijken voor de sommen vanuit Leuven. Wij kunnen ervan overtuigd zijn dat het thema: "Stella... smaakt echt!" overal zal gezien worden. Een thema, laat me niet lachen. Een publiciteitsfoefje dat goed zal lopen, dat wel. Een slagzin waarin alle wetten van de reclame nageleefd zijn. Vaag en nietszeggend (wat is "echt?"), vette letters, drie puntjes om denieuwsgierigheid op te wekken, en een uitroep-teken om de uitspraak kracht bij te zetten! De bijgaande poster toont een gezelschap dat natuurlijk Stella drinkt en dat dank zij dit edel vocht barst van levensvreugde.

Met de bierkeuze "Stella" of "Primus" bevinden we ons op glad ijs. Noch de Brouwerij van Haacht, noch de Leuvense Stella dragen het etiket "Liefdadigheidsinstelling". In de topsport spelen extra-sportieve belangen een zo grote rol dat het sportleven er erg onder lijdt. Wij als jeugdhuis zijn geen kafee. Van mekaar volledig de hand te reiken zal dus nooit sprake zijn. Op zichzelf laat het mij Siberisch of er nu Stella of Primus uit de tapkraan komt. Alle twee lijkt me een gevaarlijke luxe.

Tot slot van dit gelegenheidsartikeltje, waarin ik een van mijn stokpaardjes bereiden heb, de zin waarmee de Stella-directie haar brief afsluit alvorens ons "hartelijk" te groeten: "Mogen wij u vragen bijgaande poster in uw CAFE te hangen?" Of, hoe weinig of niets grote zakenlui van jeugdhuiswerking snappen.

Mark.

- "Kinderen uit verre landen": zo luidt het thema van een tentoonstelling in het Koninklijk Museum voor Midden Afrika in Tervuren. De (jonge) bezoeker kan zich verdiepen in de wereldwijde fenomenen als muziek, dans, de eigenheden van het speelgoed, de rariteit van elke initiatieritus enzovoort... Er is een plak, foto-, schilder-, en schrijfwedstrijd voor elke bezoeker tussen 6 en 13 jaar voorzien. Deze tentoonstelling loopt tot 28 oktober. Het design centre houdt een tentoonstelling omtrent schoolmeubilair. De schoolspeelplaatsen, uitzicht, danig op de korrel genomen. Het Design Centre is gelegen in de Ravenstein-Gallery (centraal station) in Brussel. De tentoonstelling loopt tot 6 oktober elke dag van 10 tot 18 uur. Gesloten op zon- en feestdagen.

* * *

* * *

- In het raam van "Het Jaar van het Kind" werd door een team van geleerden in 15 diverse landen een gezondheidsonderzoek gedaan bij 10 tot 14-jarigen. Men kwam hierbij tot weinig hoopgevende resultaten. De kansen op kanker- en hartziekten zullen in de toekomst toenemen. Toch kan hieraan nog iets veranderd worden. Kinderen kunnen net zo goed geleerd worden hoe ze moeten eten, als dat ze kunnen geleerd worden hoe ze moeten lezen en schrijven.

* * *

* * *

- De schoolgaande jeugd moet wekelijks 50 tot 60 uur werken. En betaalde arbeiders zien al op tegen 40 uren.

* * *

* * *

- In Waregem wordt geëxperimenteerd met een verkeersreglement voor kinderen dat in eenvoudige symbolen op de wegen is aangebracht. Het experiment wordt gehouden in de buurt van drie scholen die samen 1800 leerlingen tellen.

J A A R . V A N H E T K I N D

KIFIKA

19

EEN NIEUW, BOEIEND SEIZOEN

De dagen zijn aan het korten en buiten spelen is er straks niet meer bij. Gelukkig begint het nieuwe Kifika-seizoen, zodat toch niet alle plezierige dingen zullen verdwenen zijn...

Kinderen brengen uren door voor het televisietoestel, zonder enige begeleiding. Dit is een verkeerde, negatieve situatie. Film kijken is inderdaad iets dat je moet leren.

Tip-Top, Sesamstraat, Bassie en Adriaan, enz.: er is een enorme keuze aan programma's. Maar daartussen zitten zowel flauwe, domme als goed gemaakte programma's.

Wij proberen om met Kifika aan filmopvoeding te doen.

Filmopvoeding doelt vooral op het leren FILM KIJKEN, het leren begrijpen van de taal, eigen aan dit medium.

Bij elke film is het niet alleen samen kijken, de bespreking ervan, maar ook het creatief bezig zijn voor en na de vertoningen met talloze expressiemogelijkheden:

- tekeningen maken i.v.m. de film
- zelf kritiek schrijven over de film
- knutselen, enz.

Bij iedere vertoning is er een animator aanwezig: (verleden jaar hadden we o.a. Leen Persijn, weet je nog wel), dat is de man of vrouw, waar de kinderen alles en nog wat kunnen aan vragen en op die manier heel wat over film kunnen bijleren. Dit speelseizoen hebben zomaar liefst zeven goeie films op de affiche:

28 oktober	KLEINE ZEEMEERMIN
28 november	EEN SNEEUWMAN VOOR AFRIKA
23 december	OOM FERDINAND EN DE TOVERDRANK
23 januari	IK SPRING WEER OVER DE FLASSEN
20 februari	DE DUIVELSE UITVINDING
6 april	KAMERA OP ROZEMARIJN
?????	HET MEISJE MET DE MOOISTE OGEN TER WERELD

Wat ook nieuw is, is dat er nu ook op woensdagen films vertoond zullen worden. Goed opletten dus naar de datums van de vertoningen.

Bij de vertoning van de eerste film, kan je ook een lidkaart kopen en kost je slechts 50 fr. Deze lidkaart geeft recht op vermindering bij elke vertoning: 30 fr. En daarbij krijg je gratis een ZOEM-nummer mee naar huis. De gewone toegangsprijs bedraagt in het vervolg: 40 frankkens voor de kinderen van 6 tot 12 jaar. OUDeren betalen 50 fr.

Tot ziens,

Danny.

Ik weet niet altijd
meer
of de stilte mij zachter stemt,
of je enormer bent
dan het hoort.

Wel is er macht
die sterker is
een 'mijn besef' dat ik
eigenlijk nog steeds mis.

een berustende kennis
van de rust
die in verre hoofden
wacht.

Mark Van Ingelgom

25 - 9 - 78

21 VEDEL - VEDEL - VEDEL

De vakantie is ten einde, en ook de Vedel is direkt begonnen met repeteren, missen verzorgen, enz. Na 3 repetities en 2 missen is er op 16 september een bestuursvergadering geweest.

Dit bestuur ziet er dit jaar heel anders uit. Twee leden namen hun ontslag, en er zijn ook twee leden bijgekomen. Deze oud-bestuursleden, waarvoor ook nog een groots afscheidsdiner zal georganiseerd worden, zijn Freddy Van Dessel en Agnes Wynants.

Het bestuur bestaat nu dus uit:

- Voorzitster: Christa Pira
- Kassierster: Karin De Schutter
- Organist: Mark Wynants
- Dirigent: Paul Janssens
- Voorlezer: Christine Michiels
- Secretaris: Filip Coosemans

U hebt ook al gezien dat er een vaste voorlezer is, Christine Michiels die ook de briefjes aan de kinderen zal bezorgen.

U ziet, er zal dit jaar ook weer hard gewerkt worden.

Filip.

POPCORNER

"Disco really made it, it's empty and I hate it"

Als je de muziklijstjes van 1979 mag geloven, neemt het fenomeen disco zowat al de glories gewetenloos voor zijn rekening. En toch, disco is 'empty'. De teksten bv. vertonen een gelijkwaardige een-tonigheid. Gelukkig maar dat het Engels heel wat inhoudsloosheid kan verdoezelen! Het ritme is vormloos en saai. Je kan hoogstens wat wippen van links naar rechts. Vanwaar dan dit overdonderend en onverwoord succes? Disco is gewoonweg een mode die heel wat geld kost om bij te blijven! Disco is zinloos uitgaan met, letterlijk en figuurlijk, heel wat glitter om het lijf, disco is kilo's platen kopen in super-surrealistische discotheken. Disco is in de grond een zuivere zaak van winstbejag. Disco is passief: je enige bekommernis is bij te blijven in dit pseudowereldje. Dit imago dient alleen om de kommercie op draaiende wilen te houden. Alleen het spelletje van steeds meer telt.

De bewuste uitvinders hebben dit knap bedacht. Disco doodt dus elke vorm van creativiteit, het legt de hersens lam en stemt tot niet-nadenken.

Natuurlijk zijn er ook positieve kanten aan disco: je kan het bv. in 't belachelijke trekken op speciale disco-aangelegenheden en je héérlijk amuseren! Maar ondertussen heb je de disco-fever misschien al te pakken...

Magda.



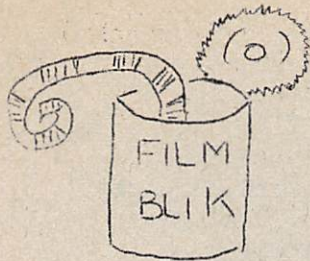
Allen
claarheen!!

Zaterdag 6 oktober zijn de jongens van EX-HOLE bij ons te gast. Ze geven een optreden ten beste. Voor en na zorgt de disco-bar voor ambiance.

Luk en Danny zijn twee toffe gasten uit Aalst. Ze verzorgden de klankinstallatie op ons free-podium en in ruil daarvoor hebben we hen uitgenodigd om eenste komen spelen. Het genre is new-wave. Hun eerste single wordt regelmatig over de radio ge- $\frac{1}{4}$ gespeeld. Ze waren o.m. te gast in "Tussen dag en nacht" van Peter de Groot en in het betreunde popprogramma "Rudy's Club".

Toegangsprijs: leden: 50 fr.
niet-leden: 60 fr.

Ex-Hole / zat. 6 oktober



DE KLEINE ZEEMEERMIN

23

Het is een verhaal van de Deense sprookjes-
schrijver Hans-Christian Andersen (1805 - 1875).

Al zijn verhalen spelen zich af in een toverwereld, die wens-
dromen tot werkelijkheid maakt en die mogelijk wel een uiting
is van het intense verlangen naar een wereld die, hoe lelijk ook
hij moge schijnen, in zijn diepste wezen niet anders dan mooi
kan zijn.

Zijn "KLEINE ZEEMEERMIN" voert ons in zo'n wereld waar de dingen
niet echt gebeuren, maar onweerstaanbaar schoon zijn.

Regie: Karel Kachyna

scenario: Ota Hofman

vertolking: Miroslava Safrankova (de kleine zeemeermin), Radovan
Lukavsky (koning der zeeën), Marie Rosulkova (groot-
moeder), Peter Svotla (de aardprins), Milena Dvorska
(heks), Libuse Safrankova (prinses).

produktie: Tsjechoslovakische 1975.

duur: 105 minuten

Wanneer: ZONDAG 28 OKTOBER

Begin: 14 uur tot ongeveer 16uur45

Waar: In de stilaan bekende bioscoop van jeugdhuis
TONZENT

Toegangsprijs: Kifikaleden: 30 fr.

Gewone leden: 40 fr. (van 6 tot 12 jaar)

Oudere 50 fr.

kifika

KALENDER O K T O B E R

- vrij 5 19 u.: Training Mie Petrols
- zat 6 15 u.: VOETBAL tegen JH. Younghand (terrein Haacht)
 bijeenkomst aan Tonzent (14 u.)
 19 u.: Optreden EX - HOLE
- zon 7 10u30: instuif: Daniël B.
 18 u.: instuif: Daniël D.P.
- woe 10 19 u.: Ping-pong: (Daniël D.P.)
- vrij 12 19 u.: vergadering DISCOBAR - Alle jockeys van stal!
- zat 13 15 u.: VOETBAL tegen Jn. Haagemijn
 19 u.: instuif: Trikke
- zon 14 10u30: instuif: Chris
 20 u.: FILM : "Robin and Marian" van Richard Lester
- woe 17: 19 u.: Ping - pong
- vrij 19 19 u.: Spaghetti-avond voor medewerkers J14D
- zat 20 19 u.: FAR - WEST TD (Country and Western)
- zon 21 10 u.: Kern (Tonzent gesloten)
 18 u.: instuif: Ria en Luc
- woe 24 19 u.: Gezelschapsspelen
- vrij 26 19 u.: vergadering DISCOBAR - voorstellen platen
- zat 27 20 u.: 1ste opvoering "OSCAR" door PLAGIAAT
 in zaal "De Vlaamse Leeuw"
 19 u.: instuif: Daniël D.P.
- zon 28 10u30: instuif: Daniël B.
 14 u.: KIFIKA: "De Kleine Zeemeermin"
 20 u.: 2de opvoering "OSCAR" door PLAGIAAT
 (Tonzent gesloten)
- woe 31 19 u.: Schoonmaak en ping-pong (als alles schoongemaakt
 is)