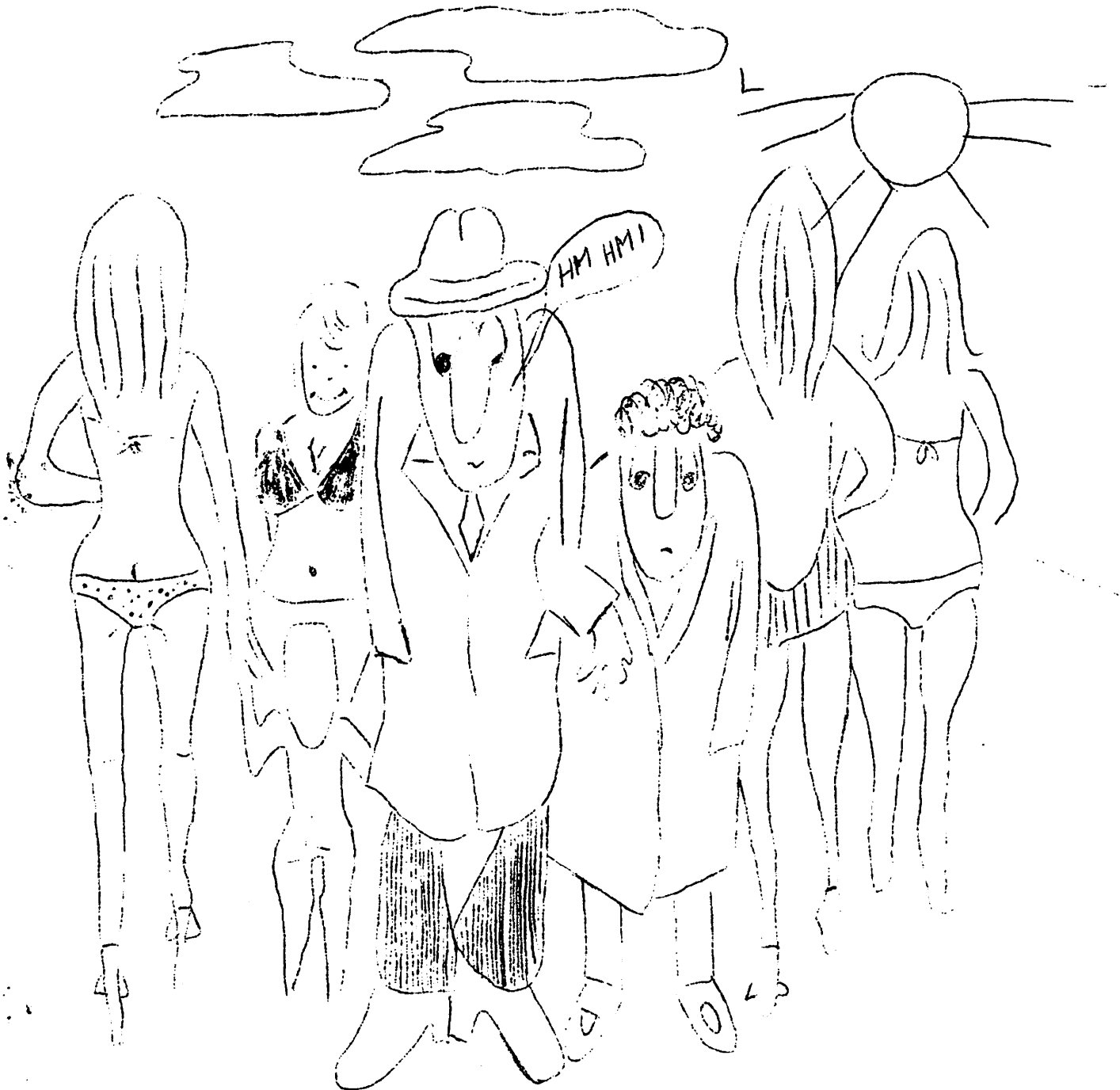


TIJDSCHRIFT

JULI '39?

# WAZELKRAANT



JH TONZENT vzw  
Hutstraat 22  
3090 Kampenhout  
v.w. Chris Maes

Zaargang 3  
nr 7 - Juli  
verschijnt maandelijks  
H. Tobbackstr 43 Kampenhout

# REDACTIONEEL. 1.

Examens, Parkfeesten en de Griekse reis van onze bruingebrande Kris brachten mee dat de TK een ietsje later dan gewoonlijk van de stencilmachine komt. Geen nood echter, want het eerste vakantienummer is er dan toch gekomen en het is nog flink dik op de koop toe zodat de nietjes nauwelijks hun tanden in de bladen kunnen vastbijten.

De Parkfeesten hadden weer een groot succes. Op zaterdagavond zorgde de forse negerzangeres Bertrice Reading voor een sfeer om te snijden. Met de vlam in de boezem gaf ze lekker swingende nummers ten gehore aan een enthousiast publiek. Daarvoor veroverde de gekrulde Dennie Christian alle meisjesharten. Mieke, Joe Harris en de Pink Umbrellas zorgden voor een leuke avond, en Will Tura zette, zoals al jaren het geval is, de kroon op het programma.

Voor de komende maanden staat de J14D op de agenda. De affiche is je waarschijnlijk al bekend. Traditiegetrouw beginnen we met een uitgebreide expositie van kunstenaars uit de streek. Een ping-pong toernooi met talrijke prijzen, de 11de voetbally en de dorpskwis "Heel het dorp doet mee". Nieuw zijn de namiddag-volksspelen tussen alle verenigingen, een reeks filmvoorstellingen voor jong en oud en als hoogtepunt van deze J14D een free podium.

Een achttal beginnende groepen treden van 15 uur af doorlopend op. Ze krijgen om beurten ongeveer drie kwartuur de kans om het beste uit hun repertoire te brengen. Tussen 19 en 21 uur kunnen we grasduinen in de verschillende infostands die rond de tent zijn opgesteld: het jongerenadviescentrum (JAC), Anada, Wereld- en onderwijswinkel, Infodok, ... Na 21 uur treedt dan diskobar De Kater in aktie.



# 2 Wie is wie in Tonzent ?

## RAAD VAN BEHEER

Voorzitter	Willy Goossens
Ondervoorzitter	Mark Michiels
Penningmeester	Dirk Dekeyser
Sekretaris	Danny Michiels
Algemeen beheer	Chris Maes

## Kernleden

Daniël De Prins, Ria Lambrechts, Patrick Vandenwijngaert,  
Magda Peeters, Eddy Van Dessel, Daniël Bols, Willy Goossens  
Herman Schellekens, David Houtput, André Janssens,  
Paul Van Royen, Dirk Dekeyser, Mark Michiels, Danny Michiels,  
Chris Maes.

# VERJAARDAGEN

- 3 : Diane Tobback  
8 : Harry Verhoeven  
11 : Rita Dekrem  
Ivo Van Roosendael  
Micheline Pira  
22 : Annemie De Cremer  
24 : Joris Van Craenenbroeck  
25 : Anita Gordts  
30 : Edmond Van Fraechem

J  
E  
L  
D

Daniël en Lieve Janssens, hartelijk gefeliciteerd met de  
geboorte van jullie eerste kindje TIM !



\* Lectuur: Gooi het in de vakantie niet over de ernstige boeg. Neem bijvoorbeeld een paar schelmenromans in de hand en beleef er een schelms plezier aan. VB.: "Felix Krull, de ontboezemingen van een oplichter", "Ik, Jan Cremer", "De blikken trommel".

Als je de betreurde L.P. Boon een eer wil bewijzen, neem dan bijvoorbeeld zijn twee meesterwerken "De Kapellekensbaan" en "Zomer te Termuren", die, nog voor zijn dood, in één boek werden gebundeld.

\* In het teken van "1000 jaar Brussel" valt er op 20 km van de deur bijna dagelijks wat te beleven. En 1000 jaar Brussel maak je niet alle jaren mee!

\* Nog in Brussel: Mallemt

\* Een overstapje naar Londen, Parijs of Amsterdam

\* Fietstocht door de Ardennen, of naar Bretagne of een uitgestippelde trip doorheen het Vlaamse land.

\* Ergens gaan kijken wat men in het teken van het jaar van het kind op het getouw zet.

\* Een festivalletje hier, een toneel-avondje-uit daar.

\* De Kaillefeesten in het teken van 100 jaar fanfare "De Vlaamse Leeuw".

\* De TONZENT - Jeugdveertiendaagse...

\* Een dagboek aanleggen van je (reis)belevissen: anekdoten, avonturen, beschrijven van mensen, pechsituaties...

VAKANTIE TIPS

## 4 ONZE DAGELIJKSE PORTIE "Tour de France"

Als je deze Tonzentkrant in de bus gegooid krijgt zijn er waarschijnlijk heel wat ritten achter de rug van de Ronde van Frankrijk of zoals de Hollanders het vaak zeggen: "de Tour de France". De Ronde van Frankrijk die van 27 juni tot 22 juli wordt georganiseerd is aan zijn 66ste editie toe. De tour wordt nog altijd als het grootste wielerevenement van het jaar beschouwd.

De renners vertrekken in Fleurance, niet verwarren met Clemence, en moeten, om het eindpunt op de Champs Elysées te bereiken, 24 ritten of in totaal 3600 kilometer rijden. Het parcours van de ronde heeft in vergelijking met de vorige jaren enige wijzigingen ondergaan. De organisatoren Felix Lévitan en Jacques Godet hebben immers veel kritiek moeten slikken. Dit kwam o.a. tot uiting in een spektakulaire stakingsactie van het peloton in de jongste tour.

Er zijn vijf individuele tijdritten voorzien, waaronder de proloog te Fleurance over vijf kilometer. Ter gelegenheid van het 1000-jarig bestaan doet de karavaan onze hoofdstad aan, waar een individuele tijdrit over 40 km wordt gereden. Verder kunnen de twee tijdritten die op de top van een col eindigen (Superbagnères in de 2de en Morzine-Avoriez in de 15de rit). Zeer belangrijk zijn ook twee ploegentijdritten of in totaal 160 km voorzien hetgeen niet te onderschatten is, daar deze nu meetellen voor de rangschikking en niet meer voor bonificaties zoals dat vorig jaar het geval was. Ook de klimmers mogen niet klagen, want Lévitan heeft zes bergritten voorzien, waarvan er vier op een top aankomen met name, en nu moet ik goed kijken: Ballon d'Alsace, Les Memires, Varsen en natuurlijk Alpe d'Huez.

Bernard Hinault, die vorig jaar in zijn eerste Tour meteen raakte trof, start als grote favoriet. Naast Michelleke Pollentier blijven Lucien Van Impe en Noorderbuur Jopie Zeetemelk toch de medefavorieten. Ook Henmie Kuiper, Gibi Baronchelli, Johan de Munck, Michel Laurent en Dietrich Thurau kunnen een vooraanstaande rol spelen. Er wordt ook met belangstelling uitgekeken naar de prestaties van Belgische jongeren Schepers, Van Calster, Criquiélon en Wellens.

Naast de gele trui, is de groene trui of het symbool van de leider op punten de belangrijkste nevencompetitie. Andere belangrijke nevenklassementen zijn o.a. de bergprijs, ploegenrangschikking en de jongerenprijs.

Naast Jaques Anquetil heeft ook Eddy Merckx vijf maal te Tour 5  
gewonnen, waarin hij in totaal 34 ritoverwinningen behaalde.

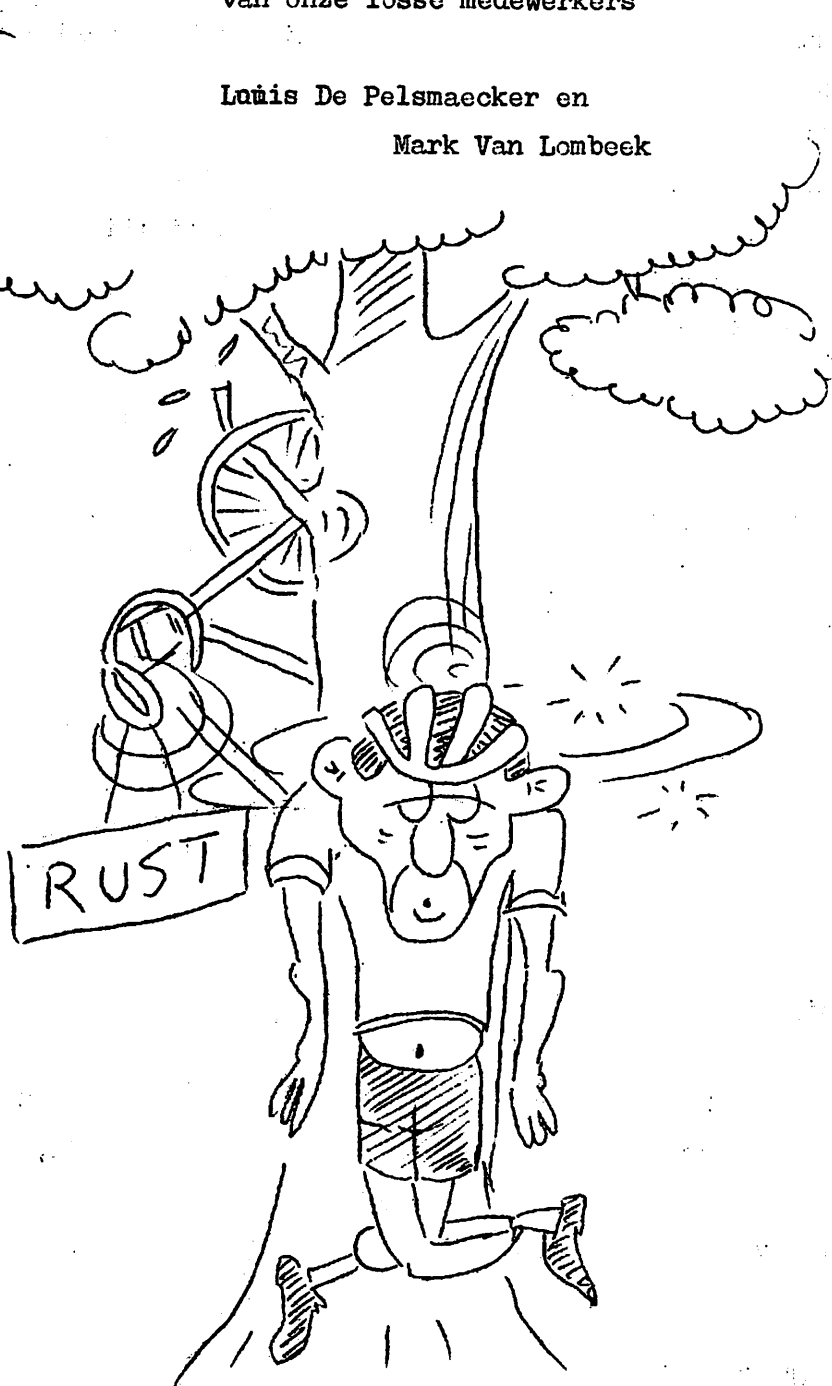
Ook dit jaar besteden zowel de B.R.T. radio als televisie  
weer ruimschoots aandacht aan de Ronde.

Op de radio wordt weer naat het programma "do, re, mi, fa, zon"  
gegrepen. Het begint na het nieuws van 13 uur en loop tot en  
net voor het nieuws van 19 uur. De televisie brengt elke dag  
een reportage van de laatste kilometers en de aankomst van de  
etaffe. Dat de beste moge winnen...

van onze losse medewerkers

Louis De Pelsmaecker en

Mark Van Lombeek



# 6 MILAC - hoekje

Op 2 juli begon Gilbert Vanderveken (Maalderstraat 7) aan zijn legerdienst. Hij zal een opleiding van 6 weken meemaken in de kazerne Cdt de Hemptinne te Heverlee. Daarna zal Gilbert als chauffeur gekazerneerd worden te Peutie.

Eind juni waren er nog steeds geen afzwaaiers, maar wel begonnen 4 soldaten aan hun laatste maand. Onze supers zijn:

Erik Coosemans te Brasschaat

Ivo Van Dessel te Westhoven

Hendrik Franchi te Aken-Hitfeld

Pierre Paeps te Westhoven

We wensen deze supers een maand juli die snel voorbijgaat en een blijde terugkomst bij familie en verloofde.

De Krem Bruno is halfweg en heeft dus nog 5 maanden als messbediende te Melsbroek voor de boeg. Misschien is het zelfs maar 4 maanden, want we verwachten spoedig een definitieve beslissing over de verkorting van de legerdienst. Hopelijk nog voor het parlementair verlof.

Op dit ogenblik hebben we 24 dienstplichtigen onder de wapens. Hiervan zijn er 12 soldaten in België en 9 in Duitsland of in opleiding om later hun garnizoen in Duitsland te vervoegen. Verder is er 1 K.R.O. in opleiding waarvan het latere garnizoen nog niet bekend is en 1 K.R.O.O. in opleiding die later naar Duitsland gaat. Met dit cijfer 24 zitten we aan een absoluut rekord voor onze Milac-afdeling en menig bestuurslid werpt dan ook een bezorgde blik in de kas om te zien of we deze hogere kosten wel kunnen dragen. Op het ogenblik zit alles nog wel goed. Als er geen al te sterke aangroei van soldaten gebeurt, komen we zeker rond tot onze volgende Week van de Soldaat in februari.

Tenslotte hebben we ook enkele goede zielen gevonden die zich willen inzetten voor Milac en ons uitgedund bestuur komen vervoegen.

Het zijn: Willy Ribus, Fazantendal 51, 3091 Berg

Micheline Pira, Aarschotsebaan 88, 3090 Kampenhout

Stef Vandenwijngaert, Stationsstraat 22, 3090 Kampenhout

Martine Vandenschrieck, Aarschotsebaan 212, 3090 "

We hopen dat ze zich vlug in het bestuur kunnen integreren en dat ze zich volledig voor onze soldaten zullen inzetten.

H.J.

SOLDAAT: "Ben ik niet zo recht als een kaars?"

SERGEANT: "Ja, alleen het licht ontbreekt!"

# TONZENT TOP ~ 10

## DE TIEN MEEST GEDRAAIDE PLATEN VAN DE MAAND IN JH. TONZENT

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1. Pop Muzik                            | M.                |
| 2. I want you to want me                | Cheap Trick       |
| 3. Love's what I want                   | Kasjmir           |
| 4. Does your mother know                | Abba              |
| 5. Bright eyes                          | Art Garfunkel     |
| 6. Say when                             | Lene Lovich       |
| 7. Born to be alive                     | Patrick Hernandez |
| (speciale disco-plaat voor Daniël Bols) |                   |
| 8. Surrender                            | Cheap Trick       |
| 9. Mr. Blue Sky                         | E.L.O.            |
| 10. Patrick mon chéri                   | Kiki and Pearly   |
| (speciaal voor Trikke Vandenwijngaert)  |                   |

TONZENT-TROETELSCHIJF: Op den boerentram van Jef van Maria  
(voor Aloïs)

Iedereen die wil kan meewerken aan de Top Tien van de Maand. Als je een mooi plaatje hoort in Tonzent, dan stuur je de titel ervan naar ons en de plaat met de meeste inzendingen wordt onze troetelschijf. Deze Top Tien heb ik zelf samengesteld. Pop Muzik van M. werd de meest gedraaide plaat van de afgelopen weken.

DAVID,  
de schlagersjongen

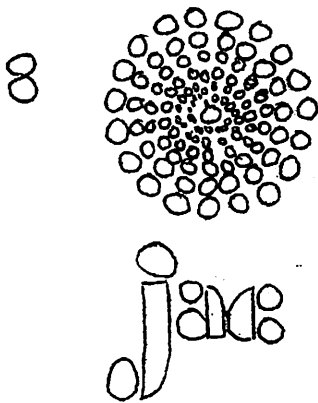
TONZENT TOP TIEN  
Hutstraat 22  
3090 Kampenhout

EN NIET TE VERGETEN:

WOENSDAG 4 JULI : KONTAKTVERGADERING DEEJAYKLUB.  
Alle geïnteresseerde mensen worden daar verwacht.







Jongeren Advies Centrum  
Amerikalaan, 3  
3000 Leuven  
telefoon: (016) 22 85 82

Rond deze tijd zijn er veel dingen die jongeren sterk bezig houden: slagen en mislukken bij examens, de reacties van de ouders hierbij, werk vinden, een andere studierichting kiezen, op vakantie gaan, eenzaamheid, vrienden maken, intimiteit en seks, ervaringen met drugs en alcohol, enz.

Het kan tof zijn om daar eens met iemand over te praten. Dat kan ook op het JAC. Nog te weinig jongeren weten dat.

We doen dit gratis, anoniem, en zonder iets op te dringen, want uiteindelijk gaat het om jouw manier van leven. Voor zwaardere problemen kunnen we je altijd naar vertrouwensmensen doorverwijzen.

Het JAC ligt in het centrum van Leuven, bij de Dijle, en is open op tijden dat jongeren vrij zijn: elke dag tussen 16 en 21 uur en op woensdag vanaf 12 uur. Ook op zaterdagmiddag, behalve tijdens de vakantie.

Op zaterdag 1 september  
komt JAC met een  
info-stand naar  
Tonzent



- \* Hoeveel kost dat stofje, vroeg een jongedame aan een jonge verkoper.
- Tien kusjes per vierkante meter.
- Geef me dan maar tien meter.
- De jongeman begint te knippen en op dat moment komt een oude dame binnen.
- Oma, zegt het meisje, wil jij betalen, ik moet even naar het toilet.

\* Story-lezers eisen dat Micha Mara weer een krul kapsel draagt, maar dan legt Willy Declercq klacht neer wegens plagiaat \*

\* TENNIS: A star is Bjorn \* (Johan Anthierens)

\* Ik ben mijn moeder dankbaar omdat ze mij ter wereld gebracht heeft, hoewel ik moet zeggen dat mijn vader ook een duwtje gegeven heeft. \* (Pol Vanhaverbeke)

\* Wie een put graaft voor een ander valt er zelf in. Dus, wie een put graaft voor zichzelf, zal er zelf niet invallen, de andere zal er invallen. Tenzij hij een put graaft voor zichzelf met de opzettelijke bedoeling er een ander in te laten vallen. Dan is dat in feite geen put voor zichzelf maar voor een ander, zodat hij er tenslotte toch zelf zal invallen. \*

\* Ze lag halfnaakt op de divan. Toen voelde hij dat hij haar niet langer mocht laten wachten. Nog even aarzelde hij. Toen stond hij op en deed haar een droge luier aan. \*

\* ONDERWIJZER: Kent iemand een vogel die uitgestorven is?

LEERLING:

Ja meneer, onze kanarie. Die is gisteren door de kat opgegeten. \*

\* EN...

Wanneer komt Herman Brood in "kramiek"?

10 \* VADER: Jan, was je gezicht! Ik kan zien wat je vanmorgen gegeten hebt.

JAN: Wat heb ik dan gegeten, papa?

VADER: Ei en jam.

JAN: Nee hoor, dat was gisteren.

---

\* Bioskopen vanaf 1 juli zonder films/ ramp voor de ijsjeshandel \*

---

\* JAN: <sup>Vader</sup> ~~Vader~~, ik moest schoolblijven.

VADER: (boos) Hoe kwam dat nu weer?

JAN: Ik wist niet waar de Dolomieten lagen, vader.

VADER: Ik heb je al zo dikwijls gezegd dat je je spullen beter op moest ruimen! \*

---

\* In een restaurant "De Zoete Inval" genaamd, zit een koppeltje hun maaltijd te verorberen.

BASIL: Smaakt het?

MAN: Neen, mijn vrouw heeft klachten over de aardappelen en de groenten!

BASIL: Ja, maar ze heeft de helft al opgegeten, dus zal ze de helft moeten betalen.

MAN: Ja, en als ze die helft weer overgeeft, betaalt ze helemaal niets. \*

---

\* PASTOOR: Hoe komst het toch Karel, dat ik je nooit in de kerk zie?

KAREL, die boswachter is: Maar pastoor, ik zou niet graag de parochianen uit de kerk jagen!

PASTOOR: Hoe bedoel je dat?

KAREL: Wel, als ik naar de kerk zou gaan, dan zou de helft van uw parochianen gaan stropen!

---

\* MOP VAN DE MAAND De beste mop komt van David Houtput:

PATIENT: Dokter, als ik op mijn buik duw doet het zo'n pijn...

DOKTER: Niet meer duwen. 't Is driehonderd frank...

---

---

# John Wayne "de laatste cowboy" <sup>11</sup>

"We zullen hem missen", dit is niet alleen de reactie van mij maar van vele fans toen ze dinsdagmorgen 12 juni de dood vernamen van John Wayne. Hij overleed na een vijftien jaar lange strijd aan de gevolgen van wat men gewoonlijk een "pijnlijke en slevende ziekte" noemt. Zijn beste geneesmiddel was de Oscar-uitreiking en de staande ovatie die hij kreeg op 9 april, ook dat heeft niet mogen baten. Hij feliciteerde zelfs Jane Fonda met haar Oscar en reikte ook een onderscheiding uit aan Michael Cimino voor "The Deer Hunter". Hij verscheen voor het eerst op het toneel met het beroemde beeldje in 1928.

John Wayne werd op 26 mei 1907 in Winterset (Iowa) als Marion Michael Morrison geboren. Zijn vader was er apotheker, maar diende op doktersadvies uit te wijken naar het veel zonniger Californië. Daar probeerde vader Morrison het als farmer, maar dat werd een flop. Daarop trok de familie naar Los Angeles, waar Marions vader zich in de buurt van de filmstudio's opnieuw als apotheker vestigde. Voor Marion en zijn vrienden was films zien draaien dus dagelijkse kost. Of ze de film boven de school verkozen, vertelt de geschiedenis niet. Na zijn middelbare school zei hij in 1927 de universiteit vaarwel en in 1928 kwam hij in "Hangmans House" eventjes voor de camera. Toen ontdekte John Ford hem en werd hij vaste filmakteur bij Twentieth Century Fox.

In meer dan 200 films bleef Wayne zijn tegenstanders de baas en was hij de gedroomde taaie held van het Wilde Westen, hij was een man van de actie.

Belangrijke films van hem zijn:

- |   |             |
|---|-------------|
| - The Big Trail                         | 1927        |
| - Stagecoach (maakte hem wereldberoemd) | 1939        |
| - The Seven Sinners                     | 1940 - 1950 |
| - The Spoilers                          | " "         |
| - Pittsburgh                            | " "         |
| - Alamo                                 | 1950 - 1960 |
| - North to Alaska                       |             |
| - The Comancheros                       |             |
| - The man who shot Liberty Valance      |             |
| - The Green Berets                      |             |
| - The Longest Day                       | 1962        |

(uitgezonden op de B.R.T. op vrijdag 15 juni)

- True Grit
- Chisum
- Rio Lobo
- The Shootist

1976

(Uitgezonden op Ned. 2 op donderdag 14 juni)

Veel van de films waarin John Wayne optrad zijn niet het onthouden waard, maar ze droegen er alle toe bij om van hem de man te maken die nooit faalde en niemand, behalve God, vreesde. De laatste film die John draaide was "The Shootist".

De held van zovele westerns had zich geen beter afscheid kunnen dromen en hij speelt er zowat zijn eigen leven in. Dank zij uitsneden uit vorige films zien we John Wayne geleidelijk ouder worden. Hij krijgt kanker en trekt zich in een rustig plaatsje terug om te sterven. De rust is evenwel van korte duur, want oude rivalen gunnen de voormalige scherpschutter geen zachte dood... Dank zij Don Siegel, de regisseur van deze film, speelt Wayne de rol van zijn leven...

Net als in "The Shootist", maar zonder zelfmoordgedachten is John Wayne vechtend voor zijn leven geengedaan. In tegenstelling tot wat de titel van een van zijn films suggereert was hij niet "The quiet man", maar een rusteloos acteur die voor actie, geweld en spanning zorgde. Zijn naam werd op den duur synoniem van het westerngenre. Meteen is ook de man verdwenen die alleen maar omwille van zijn naam miljoenen naar de bioscoop lokte. John Ford is de man die John Wayne wereldberoemd maakte. Eerst was Wayne pakjessjouwer bij Fort tot deze hem ontdekte. Ford over John Wayne: "Wayne was een typische, stoere Amerikaanse kerel, goed geschoren en gekamd, viriel en niet een acteur die op een academie leerde acteren, hij is "echt", of steekt er een levensregel in die hij van zijn vader meekreeg: - Hou altijd je woord - Een gentleman beledigt nooit met opzet - Zoek geen moeilijkheden, maar als je aan het vechten gaat, win dan.

Slechts één gevecht verloor Wayne: dat met wat hij Big C (kanker) noemde. Maar dat was een ongelijke strijd...

D.M.

- Bronnen: - het Nieuwsblad  
 - Media Cahiers  
 - BRT-journaal van dinsdag 12 juni

# JAN en ALLEMAN 13

## 100 JAAR FANFARE "DE VLAAMSE LEEUW"

De jaarlijkse Fanfarefeesten in augustus gaan dit jaar samen met het 100-jarig bestaan van de fanfare "De Vlaamse Leeuw".

11 en 12 augustus in het Park van Relst, 14 en 15 augustus in de Veiling. In december brengt de toneelkring "Kunst na Arbeid" de opvoering "De Purperen Heide" van Armand Preud'homme. We zijn nu volop aan het repeteren, dit elke donderdag bij Maria en George. God weet komt Armand Preud'homme niet eens naar zijn meesterwerk kijken. De regie is in de goede handen van Tuur Wuyts, Willy leert alles aan. Voor de muzikale omlijsting zorgen Jozef Van Steenweghen (orgel), Miel Tobback (trompet) en Sois achter de drum.

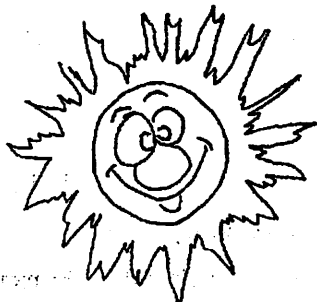
Er werd zaterdag 9 juni in Tonzent een eetmaal opgediend voor SK Kampenhout. Om 18 uur kregen zij koude scholtels met brood. Voor de leden viel er 's avonds ook nog wat te verorberen. SK Kampenhout kwam met een 80-tal mensen naar Tonzent om hun buikje te vullen. Wat er elke maand in Tonzent gebeurt kan je lezen in de Tonzentkrant die elke maand verschijnt. Bij Centra Janssens in Kampenhout-dorp en bij Denise Coosemans-Croon kan je hem elke maand voor tien frank kopen.

Op 23 juni gaf toneelkring Plagiaat een TD in jeugdhuis Tonzent. Er waren vele jonge mensen. Achter de discobar stonden Willy en Luk, zij draaiden de plaatjes. Er werd veel gedanst. De dorstige kelen werden overvloedig gelaafd. Het was er echt plezierig.

+ Tonzentreporter Jan Wuyts wenst U een goed verlof en nog veel leesgenot.

Uw alomtegenwoordige reporter,

JAN WUYTS;



## 44 OP DE VERKEERDE PLAATS TER WERELD GEKOMEN

Zoals reeds beloofd, deze maand meer over de Duitse muzikanten en over de Duitse Raymond Van 't Groenewoud in het bijzonder.

### DEEL A : Een ruwe schets van de popsituatie in Duitsland

... In het begin had je de Beatles, en voor de Beatles bestond er alleen Elvis! De goeie ouwe rock 'n roll was erg 'in' in het Duitsland van de jaren 50 / 60. Populairder dan in de andere Europese landen. Je had immers de Amerikaanse soldaten die 'hun' muziek meebrachten. Elvis Presley-kopiën had je overal te lande, Chuck Berry-rock vond je echter makkelijker in havensteden zoals Hamburg. Immers steden als Hamburg, Liverpool, Rotterdam, Amsterdam en natuurlijk Antwerpen kweken nogal gemakkelijk kernen van mensen die zich afzetten tegen het bestaande. Enerzijds dankzij de internationale sfeer in zo'n haven, anderzijds natuurlijk het harde bestaan in zo'n stad. Dat geldt zowel voor het ontstaan van de Beatles als voor de hippies rond het Conscienceplein in Antwerpen. (de Muze, de kroeg...) Het heet dat er een 'subcultuur' of ook nog 'undergroundbeweging' ontstaat.

Het was in die prille jaren dat de Beatles hun eerste suksessen boekten in Hamburg (op dat moment waren zij dus bekender in Duitsland dan in Engeland zelf!) De eer komt toe aan de nog steeds bestaande "STARKLUB", waar de "golden four" een serie ruige optredens ten beste gaven!

Ik heb de Amerikaanse soldaten al vernoemd, welnu zoals toen dankzij de Amerikanen er een R & R circuit ontstond, heb je nog steeds het AMERICAN FORCE CIRCUIT, gesteund door radiozenders als A.F.N. (American Forces Network), en de "VOICE OF EUROPE". Metten is het grote sukses van Country en Western en Duitse Disco te verklaren. Natuurlijk: eerst komen buitenlandse groepen op toernee, vervolgens lanceert men zelf groepen. Men krijgt dan wel vlakke en erg internationaal gerichte muziek. (Boney M, Amanda Lear, James Last, ...)

Rond de mei-omwenteling in '68 was Duitsland één van de centra van het linkse denken. Een aantal mensen begonnen hun politieke boodschap muzikaal te uiten. Groepen als Popol Vuh, Flo de Cologne, ... bestaan nog en zijn ook nog steeds onbekend. Marxistische sleggenmuziek.

Een andere tak van de zich toen ontwikkelende Duitse underground werd de kosmische muziek. Ahsra Tempel, maar vooral Klaus Schulze, Tangerine Dream klinken bekender in de oren.

De meest gedraaide muziek op radio en televisie blijft wel het melige gekwijn van Heintje, Udo Jürgens, Peter Maffai... Als reactie op die muziek viel men in het andere uiterste.

Uit dit onvollidig overzicht blijkt dat de Duitser wel vertrouwd is met de internationale muziek. Om echter "aktuele" Duitstalige popmuziek te vinden; kan ik maar terecht bij twee figuren: Udo Lindenberg, al jaren de enige en de populairste popster, en het fenomeen Nina Hagen. Hoe raar het ook mag klinken, beiden hebben een "klassieke" achtergrond. Wat zij op de bühne brengen, verschilt wel degelijk van hetgeen Von Karajan zo bezielt.

## DEEL B : UDO LINDENBERG UND DAS PANIK ORCHESTRA, EN NOG VEEL

### MEER OVER PANIEK EN CHAOS !!

#### 1. Een klein man in een groot land

Duitser wees blij dat je naast Beieren, Strauss en Hitler ook nog Udo Lindenberg verwekt hebt. Udo is een groot figuur, ik plaats hem zonder blozen internationaal naast de allergrootsten. Te weten: Randy Newman, John Lennon, Ray Davies (The Kinks), Van Morrison en David Bowie. Naast het feit dat deze mensen standvastig goede muziek maken, zijn zij richtinggevend voor de hele popmuziek. Het Panik Orchestra verenigt in zich de beste Duitse muzikanten, de scheurende motor in de Motto Guzzi van Udo!

Dat geheel, Udo en zijn orkest, brengt een show gebouwd rond het paniekthema. De paniektoestand, een verwijzing naar de Duitse maatschappij, laat alles toe. Van naakt tot het verschijnen van een herboren Eric Burdon (zanger van 'House of the Rising Sun' en The Animals). Geloof me, voor die twee lag het publiek plat!

Kortom, Udo verenigt de ideale rock en roller en de vlotte entertainer. En dit met een ijzeren konsekventie een grote persoonlijkheid waardig. Inderdaad, de censuur weet hem wonen. Uit een interview over de LP "SISTER KING KONG": "... Onlangs heb ik een live-interview met een D.J. van de W.D.R. gehad over dit thema. Na een minuut of tien begonnen er mensen op te bellen met het verzoek om niet zo lang te lullen, maar eindelijk de plaat eens te laten horen.



Toen heeft deze D.J., live en zeer officieel moeten bekennen dat hem dit niet toegestaan was..."

Zijn diepsnijdende kritieken zijn niet zo ongevaarlijk in het na-oorlogse Duitsland. Al roept hij nergens op tot revolutie, hij vertaalt de dagelijkse onderdrukking die leeft bij de jeugd en de progressieven in een land dat gedomineerd wordt door het beroepsverbod, Springer-pers en een doorgedreven kapitalisme. (werkloosheid, consumptie, vervlakking, creatieve armoede...), we hebben er allen mee te maken! "Als ik mijn sociale en intellectuele herkomst verraad, en mezelf tot een prostitué ontwikkel, dan zouden snel de angel uit mijn teksten en het vuil onder mijn nagels verdwenen zijn!"

## 2. Udo zingt liedjes, nietwaar???

Udo Lindenberg zingt in het Duits, vraagt dit wat gewenning, het mag geen hinderpaal zijn, want zijn muzikale taal is zo sterk dat je het beslist begrijpt. Hoevele verstaan trouwens waarover Bob Dylan of Elvis Costello zingen?

Zoals het een rock en roller past schuimt Udo een hele rij puberonderwerpen af: eerste liefdes, bioskopen, flipperautomaten, en natuurlijk van huis weglopen (uit "LEIDER NUR EIN VAKUUM": und nachts probiert er fremde Betten aus), eenzaamheid ("SIE IST VIERZIG": "mittiggefrorenen Träumen in Kühlschranks"). "Rock en Roll is niet alleen amusement, het is een hele visie", zegt Udo. In de "HONKY TONKY SHOW" belicht hij nog de erotische aantrekkingskracht van een concert (Oh Tochter, geh' da nicht hin. Die spielen doch diesen wilden, animalischen Rock"), maar in "R & R ARENA IN JENA" gaat hij verder: een paniek-orkest tournee door de D.D.R. ("Deutsche Desillusions Republik") als morele steun.

Eenzelfde passie vindt Udo in het klassieke orkest en in dansen zoals de tango. Hij wijdt zelfs een hele LP aan deze passie: de LP VOTAN WAHNWITZ (Waanzin van de dondergod). De symboliek op de achterkant van de hoes is trouwens suggestief genoeg: Udo met afgebleekte jeans als de toehoorder temidden van een vreemdsoortig strijkersensemble. Naast hem speelt een vrouw in Eva-kleren in volle bezetenheid de tenorbass.

Muzikaal zijn de lp's stuk voor stuk knap afgewerkt. Losweg gooit hij met geluidseffectjes, verschillende stemmen, gezongen dialogen, ritmeveranderingen, wat het luisteren heel aangenaam maakt.

Er wordt een geluidsdekor geschapen, nu eens met scheurende gitaren en pompende drums, dan weer een glijdende mondharmonika of een ijle gitaar. Vlotte muziek, droommuziek, waar het venijn je toch iedere keer terug naar de aarde haalt. Zoals in "COWBOY-ROCKER" waar het meisje de held toeroept: "Das einzig Starke an dir ist deine Motto Guzzi. Aber sonst bist du ja so ein Fuzzy!" Dat muzikale en zijn grote taalrijkdom is de kracht van Udo's muziek. Het inzicht en de moraal werken kwaliteitsverrijkend.

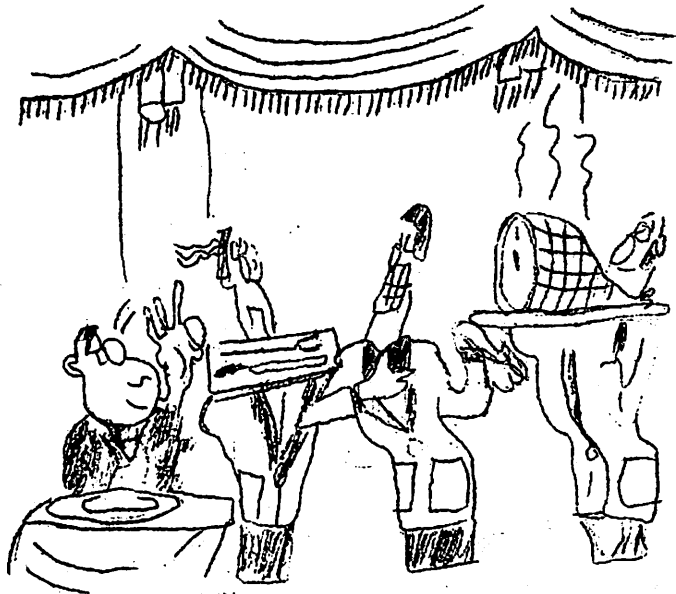
Gerichte onderwerpen zoals de leegheid van het bestaan: ("FLIPPER", "SIE IST VIERZIG"), drugs en misdaad ("SCHNEEWITCHEN": er ist das Superschwein vom Kinderkillersyndicat), "LADY WHISKY") zijn allen een strijd tegen de vervlakking in de hoog-industriële samenleving, een samenleving die last heeft van terrorisme en neo-nazisme. Andere composities bouwt Udo op in science-fiction-sfeer ("UDO ON THE ROCK", "GERHARD GOESEBRECHT": und er sagt: "&\$,..1s-'/&\$a....?!, sehr angenehm. Mein name ist Gerhard aus den 13° Sonnensystem"), of roept vreemdeoortige types ter wereld (soms een karikatuur naar bestaande figuren zoals Nikki Lauda in "RIKKI MASSORATI": "... in jeder kurve (in elke bocht) kichert der Tod, bremst er zu früh (remt hij te vroeg), hat er das Rennen verloren.../... rauscht er gegen die Balustade, hat er angebrannte Ohren!") gaande van een maffiabaas (JOHNY CONTROLLETTI (Johny als de dood)), tot een voetbalkoning (BODO BALLERMAN).

S.D.

Wordt volgende maand vervolgd.



D  
E  
Z  
O  
E  
T  
E  
  
I  
N  
V  
A  
L



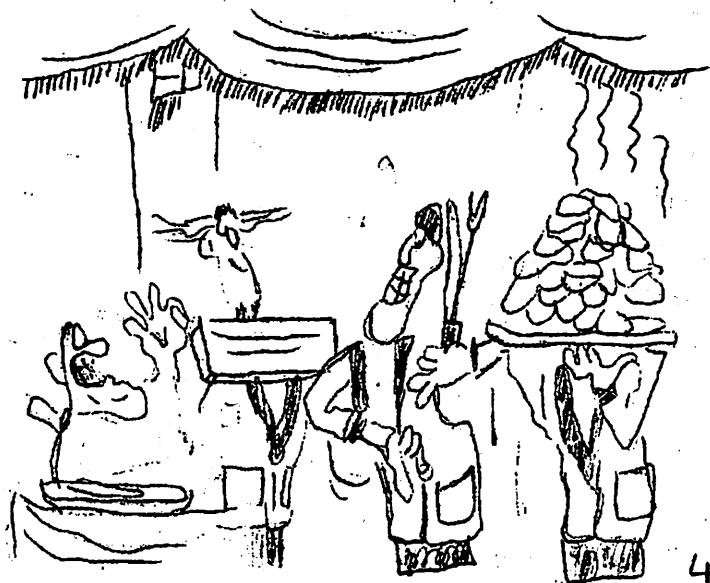
1



2



3



4



5



6

## 20 dans "L'HASHIS POPULAIRE"

Kan jij je iets indenken waar je alleen op bijzondere momenten mee bezighoudt, een zeldzaam iets waar je met eerbare mate van neemt, geeft of geniet? Ik wel, zo kan ik mensen die één keer per jaar, niet meer, niet minder, hun medailles bovenhalen; hun fotoalbum openbladeren; of de voorste kamer openen. En hoe moeilijk is het niet een kostbaar goed af te staan, zoniet uit te lenen. Minder uniek misschien, alhoewel! Maar de lezer mag nu wel weten hoek ik paragraaf na paragraaf een kleine slok van deze vele maanden oude trappist tot mij neem. Hoe dit geestrijk vocht intense genoegens in mij oproept.

Zo gaat het ook de schrijver, niet mij, zo nu en dan ontspruit hem een pikant werkje, geurende lektuur! Zo ontstond ook het drietal dat op een onbelangrijke en beslist zon-warme dag de Tonzentempel intrad. Welnu, laten wij verder het spoor volgen (hoewel je de staart pas de volgende keer zal kunnen vastknijpen). Vanzelfsprekend zoeken we het drietal op in een drankgelegenheid. De bedoelde kroeg geven we de folkloristische naam "Dans l'Hashis Populaire" \*. Strategisch gelegen, in een rustige straat nabij de dorpskern, een langs buiten toch wel erg verzorgd huis, ... Natuurlijk zijn we hier niet om het al dan niet mooie huis te bekijken, laten we recht op het doel afgaan...

Vanzelfsprekend is het al erg laat 's morgens, eigenlijk tegen de middag aan! En neem maar aan dat één van de drie erg ... slaperig is. Erger, hij kijkt onthutst en verbouwereerd, men heeft immers net in een wanhoopsdaad het venster kapotgetimmerd. Hoe denk je anders bij een slapende binnen te raken?

Afgezien van dit detail maken de drie het wel gezellig. Drank binnen handbereik, en een dame op leeftijd die staat te springen om koffie te brengen. En toch is het drietal niet zomaar bij elkaar. Neen, hun blik straalt koele ernst uit, hun handen bladeren kontinuu door kalenders en paperassen... Hun voorhoofden zijn erg gefronst, zij beluisteren de ene muziekplaat na de andere, telefoneren naar hoogstaande mensen, zij plannen, plannen... Maar wat? Waarover? Waarvoor? Al zien we wat er gebeurt, hun stemmen bereiken onze oren niet! Of misschien toch, de volgende keer?

Zinnelijke groeten,


de groep D.E.M.

\* Een goede vertaling en uitvoerige dokumentatie te bekomen bij de rijkswacht (dringende gevallen tel. 901)

LOOK OUT! 21

ZATERDAG 28 JULI

ZOMERFUIF MET  
D.J. DAVE

The text is surrounded by decorative elements: a star with a swirl on the left, a star with a swirl on the right, and a larger star with a swirl in the center below the text.

---

ZONDAG 15 JULI

GOOD FOLK  
MET

JAN POPPE

LEDEN: 10 FR Ñ LEDEN 20

## 22. WIST JIE ...

- dat het Chiro-kamp is aangebroken en dit van 18 tot 28 juli te Lavacherie. De bezoekdag is voorzien voor zondag 22 juli. Weer eens tien dagen ravotten, pleinspelen, bosspelen, of liever in 't kort gezegd: ons eens lekker uitleven.

---

\* dat in juli volgende optredens plaatshebben

1 juli: PETER TOSH in Brussel, Groentheater

5 juli: STEEL PULSE in Antwerpen, Roma

8 juli: ROCK & BLUES FESTIVAL Te Werchter

Met: Rory Gallagher, Dire Straits, Robinson E.  
Talking Heads, Raymond Van 't Groenewoud & de Censuur  
Kevin Coyne & Friends en Steve Gibbon Band.

Begin: 12 uur Toegang: 360 fr.

12 juli: FLAMIN' GROOVIES, BIG BILL en KOMMENTAAR in Brussel  
het Muntplein.

---

- dat op woensdag 4 juli iedereen die graag disc-jockey wil worden terecht kan in Tonzent voor de eerste kontaktvergadering.

---

\* dat Miss Piggy, Kermit de Kikker, Fozzie-bear en een 250-tal andere Muppets druk bezig zijn aan de "Muppet-Movie", een dure bioscoopfilm. Yeeeeaaaah...

---

\* dat op zondag 15 juli in Tonzent een optreden plaatsheeft met de folkzanger

JAN POPPE Toegang: 20 fr. niet-leden  
10 fr. leden

---

- dat Raymond van 't Groenewoud te Asse liefst drie gouden elpees in ontvangst mocht nemen - twee van de platenfirma en één van de uitgeverij, voor zijn twee succesrijke elpees "Nooit meer drinken" en "Kamiel in België", voor de verkoop van telkens zo'n 15.000 stuks.

---

\* dat Daniël Bols druk bezig is aan het ontwerp van een nieuwe sticker. Hopelijk komt hij met de J14D op de markt. (de sticker natuurlijk).

---

- woe 4: 20 u.: Kontaktvergadering DJ-club
- vrij 6: 20 u.: VOLLEYBAL
- zat 7: 19 u.: instuif: Trikke
- zon 8: 10u30: instuif: Daniël Bols  
vanaf 12 u.: Rock & Blues-Festival in Werchter  
18 u.: instuif: Willy
- woe 11: 19 u.: Schoonmaak
- vrij 13: 19 u.: FIETSTOCHT naar Jeugdclub YOUNGHAND ( Haacht)
- zat 14: 19 u.: instuif: Daniël De Prins
- zon 15: 10u30: instuif: Willy  
19 u.: OPTREDEN - F O L K - JAN POPPE
- woe 18: Vertrek Chiro-Kamp (Lavacherie)  
19 u.: Werken aan den uif
- vrij 20: Tonzent gesloten (Chiro-kamp)
- zat 21: 19 u.: instuif: Willy
- zon 22: Bezoekdag Chiro-kamp  
10u30: instuif: Chris  
18 u.: instuif: Chris
- dins 24: 19 u.: Kern
- woe 25: 19 u.: Werken aan interieur
- vrij 27: 19 u.: RUGBY
- zat 28: 19 u.: ZOMERFUIF met DJ DAVE
- zon 29: 10u30: instuif: Daniël De Prins  
14 u.: KERN  
19 u.: instuif: Magda
- woe 1 aug: 19 u.: KERN



25

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909