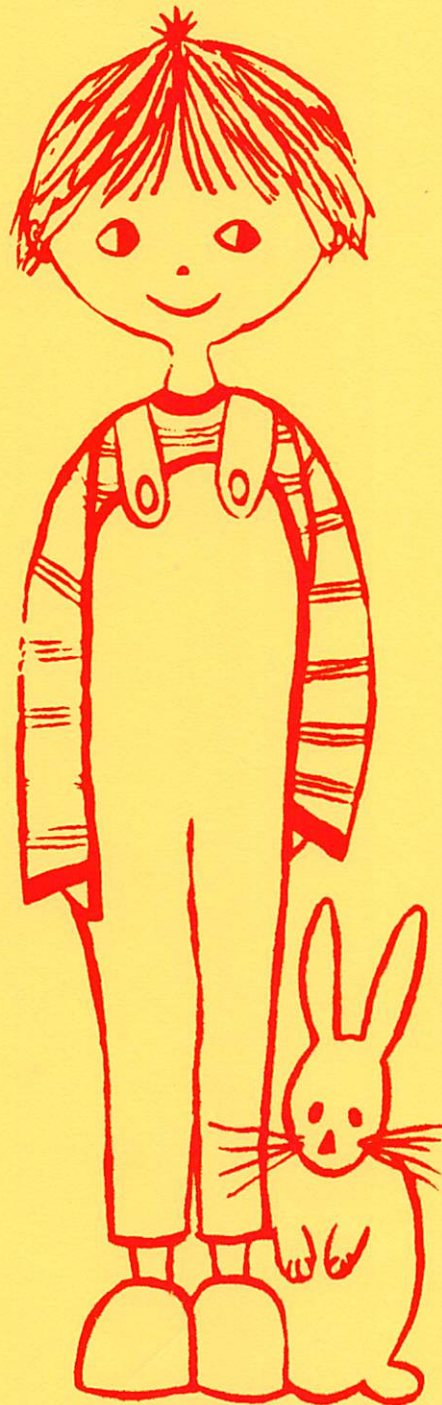


Tijdschrift

FEBRUARI '79

# TONZENTKRANT



JAARGANG 3  
NR. 2 - FEBRUARI 1979  
VERSCHIJNT MAANDELIJKS

JEUGDHUIS TONZENT  
HUTSTRAAT 22  
3090 KAMPENHOUT

VERANTW. 'LIDG.: CHRIS MAES - H. TOBBACKSTRAAT

3090 KAMPENHOUT.



FEBRUARY 19

# REDAKTIONEEL

1

Nog even wachten en dan is ze d'er weer, de Tonzentkrant.

"Een vriend aan huis" zou de Modeste zeggen (alleen wielerfans weten wie Modeste is.) Het doet er trouwens niet toe wie bovenstaand citaat gezegd heeft, maar vele mensen kennen nu eenmaal liever de naam van een persoon dan de persoon zelf of wat hij te vertellen heeft. De nieuwsgierige (liever: naamgierige) mens. Punt, zand erover.

Beste lezer, de TK (betekent niet toneelkring, tapkraan of zoiets, maar TonzentKrant), het tekaatje (niet te verwarren met pekaatje of behaatje) is al aan haar 26 ste nummer toe. Nu we toch met cijfers bezig zijn en omdat wij graag af en toe eens tegemoet komen aan de smaak van ons lezerspubliek (dat graag cijfers en getallen ziet zolang het geen statistische janboel wordt, want "overdaad schaadt"), kunnen we gauw een eenvoudig rekensommetje maken: het TK'tje verscheen 26 keer op gemiddeld 25 pagina's, dat maakt reeds 650 lekkere bladzijden.

Het gaat momenteel vrij goed op de redactie: er komen van uit steeds meer hoeken artikels binnen, de teksten worden door Kris vlot uitgetikt, zij verzorgt ook de lay-out (en die is verzorgd!), de frontpagina wordt met zeefdruk gemaakt, ja, het is een lekker weertje bij ons.

Tot zover de TK op zichzelf. Deze maand vind je ons maandelijks lach-hoekje ("Terzijde"), onze maandelijkse rubriek over het kind (schrijf ook eens wat! Over de Chiro, de school, je kindertijd, ...), wintergepeinzen, filmnieuws, weetjes over de komende activiteiten, een impressie over de voorbije trefdag, en nog wel wat.

Wat je in februari vooral niet mag missen is de avond over relatie. Dit woord schrikt je misschien op het eerste gezicht af (denk aan: wiskundige relaties), nochtans verkeren we allemaal dagelijks in relaties van verschillende aard: met onze ouders, op school, met vrienden, relatie man-vrouw, ... Er zijn lange en korte relaties, boeiende, prettige, maar ook vervelende en pijnlijke relaties.

2

Het is onmogelijk om op één avond al die verhoudingen te behandelen, daarom snijden we slechts enkele aan waar we allen dagelijks mee te maken hebben: verhouding ouder (s) (en) - jongeren, vrijen, vriendschap, liefde, ...

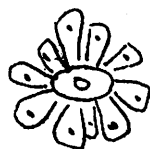
Enkele jongeren van het jeugdhuis voeren eerst een korte hedendaagse eenakter op, waarin de problematiek in concrete vorm gestalte krijgt. Nadien volgt dan een groepsgesprek. Een paar problemen bespreken. Boeiend toch om daarover eens met mekaar te praten! Jij komt toch ook?

## VERJAARDAGEN

- 1 : Christel Schepers
- 2 : Luk Peeters
- 5 : Erwin Bosmans
- 6 : Denise Van Fraeckem
- 12 : Martine Vervoort
- 14 : Marleen Dekeyser
- 19 : Erik Van De Velde  
Rudy De Boelpaep
- 25 : Loe Michiels
- 28 : David Houtput



## FEBRUARI



# FOTOGRAFIE 3

Zoals al werd beloofd zullen we weldra starten met een nieuwe werkgroep: fotografie. We hebben het nodige materiaal beschikbaar en we hebben de aangepaste ruimte. Het enige wat we nog nodig hebben zijn mensen die er zich voor interesseren. Als we een klein groepje bij mekaar hebben, steken we van wal. Een kontaktvergadering met die mensen volgt binnenkort. We zullen eerst een beetje theorie krijgen, maar het aksent zal toch vooral liggen op de praktijk.

Wat kunnen we zoal doen?

- foto van de week: meest komische foto. Die kunnen we dan elke week in Tonzent omhoog hangen.
- een fotoverhaal maken en er tekst bij schrijven
- een fotolijst aanleggen over een bepaald tema.
- een lijst aanleggen van zeldzame foto's
- combinatie zeefdruk-fotografie
- de geschiedenis van Tonzent in dia's en foto's
- fotogrammen maken
- fotoreportage van de Tonzentreis
- we hopen ook foto's in de Tonzentkrant te kunnen zetten, eveneens met behulp van zeefdruk

Als je geïnteresseerd bent, spreek dan zonder aarzelen een kernlid aan. Waarop wacht je nog?

Daniël B.

N.B. Datum van de kontaktvergadering: 2 februari





## 4 TREFDAG: IMPRESSIE

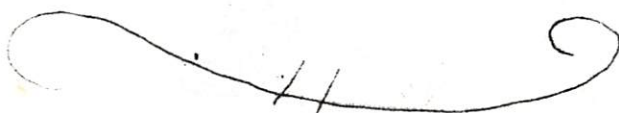
---

De trefdag was zo goed voorbereid dat hij niet kon mislukken. Alleen het weer kon nog roet in het eten gooien. Dat deed het dan ook. Slechts een twintigtal jongeren waagden zich over de glibberige wegen. Voor het avondprogramma had een volksmuziekduo uit Westerlo ook al afgebeeld.

Toch is het een bijzonder geslaagde dag geworden. We lapten het gure weer aan onze laars en warmden ons op aan de activiteiten en aan mekaar. De meisjes werden verwelkomd met een bloemetje en iedereen kreeg een onthaalbrostje aangeboden waarin het doel en de werking van Tonzent bondig werd geschetst. Na "baardenmolentje", een kontaktspel waarbij we ieders naam probeerden te onthouden, kon iedereen vrij grasduinen in de verschillende stands: de Vedel en Plagiaat, een infohoek, zeefdruk en fotografie, en het knutselhoekje (dat veel succes had: ringetjes maken, makramé, batik, kaarsen gieten, puimsteen houwen,...) Er was ook een speciaal hoekje voorzien waar iedereen vrij zijn gedachten, geliefde verzen, tekeningen of om het even wat kon uiten op papierflappen. We ontdekten terloops een groot tekentalent onder de 16jarigen. Na een gezellig vieruurtje en een diavoorstelling werd alles klaargezet voor 's avonds en was er ook nog gelegenheid om een diepere kennismaking te maken met mekaar.

Hat avondprogramma dan. Het werd een bonte avond waarin van alles en nog wat gebeurde: sketches, volksdans, een bijzonder geslaagd optreden van Curly Gladwyn (Jan Wouters) die persoonlijke folk bracht, een luisterspel over het thema van de eenzaamheid, een optreden van Johny Sax en een visuele evokatie van "twee koningskinderen" (op muziek van Rum), één van de mooiste ballades uit de Nederlandse (Middeleeuwse) literatuur.

Zulke dagen doen je deugd. Je weet dan tenminste nog voor wie je werkt.



# KINDERHOEKJE

5

DE NATUUR VERKLEEDT ZICH IN SEIZOENEN: DE WINTER

---

Raf Verhulst (1866 - 1941)

DE VRIEZEMAN  
+++++

De vriezeman kwam vannacht in het land.  
Dat is een vrolijk man!  
Hij hing aan ons raampje gordijntjes van kant.  
Wat toch zo'n vriezeman kan!

Moeder doe mijn blokskes aan!  
Vader laat ons spelen gaan!  
De Vriezeman heeft vannacht  
Wintervreugd in het land gebracht.

De Vriezeman goot aan het dak overal,  
want hij is zo'n aardige man!  
Hij goot er zijn kegels van helder kristal.  
Wat toch zo'n vriezeman kan!

De Vriezeman vloerde et spiegelend glas,  
want hij is zo'n kunstig man!  
Hij vloerde met baantjes de gracht en de plas.  
Wat toch zo'n vriezeman kan!

( uit: groot verzenboek voor al wie jong van hart is.  
Samengesteld door Karel Jonckheere.)

Met de belofte in het achterhoofd (Tonzentkrant januari) publiceren we deze maand een gedicht van Raf Verhulst. Bij het lezen van kinderverzen en -boeken zal je je misschien de vraag stellen: kan wie volwassen werd nog schrijven voor kinderen? Ook K. Jonckheere stelde zich die vraag en kwam tot de volgende konklusie: "Als op deze vraag een neen valt, dan bestaat er geen kinderliteratuur. Wat eigenlijk zeggen wil: geen aparte.

6

Als kinderen wèl geboeid worden door een boek geschreven door een post-puber, wat kan men hieruit besluiten? Veel. Dat de volwassene er misschien in slaagde zijn oudere schubben af te schudden, opnieuw jonger werd van zinnen en verbeelding, en van de oudere in hem overhield wat nodig is om met vakmanschap een heldere en stevige taal te schrijven; een boek, een verhaal, een gedicht op te bouwen, waarbinnen de jonge lezer zich veilig voelt. Wat zeggen wil dat deze zeker is van wat hij leest, daar het begrijpelijk is, niet zijn meescheppend verlangen remt, en dat hij overtuigd raakt dat de auteur het ernstig met hem meent, hem niet voor de aap houdt met kinderachtige flauwe kul. Met andere woorden, een kind geeft zich met zijn gewarige zin voor waarachtigheid gauw rekenschap of een boekje of een vers zijn bestaan aanvult. De grootste zonde van de auteur is de nog alle kanten uit kunnende kinderkeren te onderschatten. Deze kern bestaat nl. uit dezelfde elementen als die van de volwassenen. Wat bij het kind ontbreekt aan ervaring en ontwikkeling, wordt ruimschoots vergoed door een prille, nog ongeschonden gaafheid van het totale wezen, eer er rooibouw wordt op gepleegd..."

Tot zover K. Joncheere. Deze wijsheid geldt, geloof ik, niet uitsluitend voor de literatuur voor kinderen, maar ook wat onze omgang met ze betreft.

Magda.





# RELATIE 7

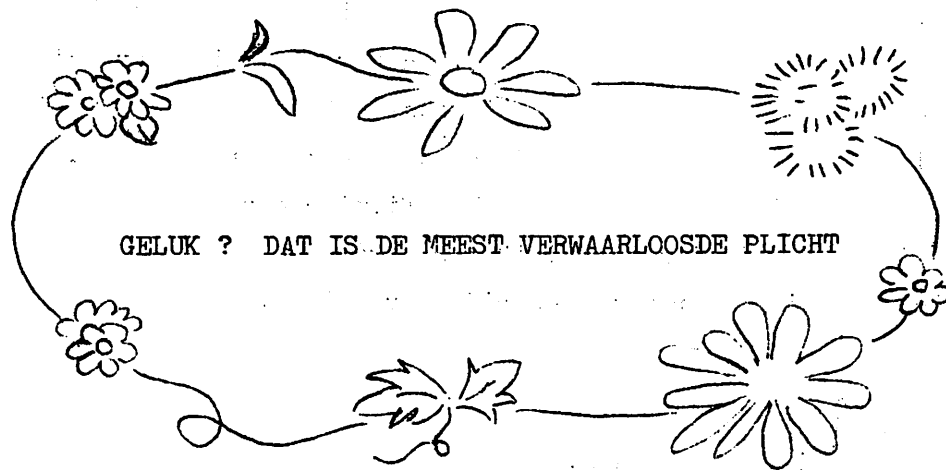
---

Op zondagavond, 11 februari heeft er in Tonzent een debat plaats over "relatie". Een veelbesproken onderwerp misschien, maar waarover nog altijd veel te zeggen is. De relatie ouders-kinderen, jongeren onder elkaar en liefde-vriendschap zullen zeker aan bod komen.

Om het geheel concreet voor te stellen beginnen we met een kort toneelstukje: "LUCAS, EEN STRAATJE ZONDER EIND", geschreven door Willy Wuyts. Hoofdfiguren zijn Bieke en Lucas, twee jonge mensen van onze tijd. Het verhaal begint mooi en veelbelovend met de liefde tusse Bieke en Lucas. Alles gaat best tot wanneer Lucas een lp mag opnemen en hij zijn plaat op de eerste plaats stelt. Aanvankelijk is Bieke erg blij met het sukses, maar dan beseft ze dat ze bij Lucas steeds op de tweede plaats zal komen. Het geheel wordt zoals de moeder van Bieke het voorstelt en lijdensverhaal volgens Lucas...

In het debat dat hierop zal volgen is het niet de bedoeling de karakters en de relaties uit het toneelstukje te behandelen, wel een algemeen beeld proberen te geven van wat iedereen kan meemaken, thuis, op school, op het werk, in het jeugdhuis...

Linda.



---

8

ZONDAG 5 FEBRUARI

---

# DE TUIN VAN FINZI CONTINI

Vittorio de Sica.

Eind januari ging het er al Italiaans aan toe in Tonzent: Italiaanse avond met spaghetti, spaghetti-western-muziek (naast andere; in de diskotheek was geen enkele Italiaanse volksmuziekplaat te vinden), dia's van Italiaanse steden, er ontbraken alleen nog Italiaanse meisjes... of jongens.

In februari komt de Italiaanse film aan de beurt. Die stelt het momenteel goed. Zopas nog een uitschâeter bereikt met "De Klompenboom" van Ermano Olmi: Gouden Palm te Cannes en door velen beschouwd als dé film van het jaar '78.

Vittorio de Sica is een oude rat in het vak. Hij stierf enkele jaren geleden. De film is de moeite waard, ook al werd hij door de kritiek niet gespaard. Het gegeven is eenvoudig: een pijnlijke liefdesgeschiedenis tussen twee jonge mensen in het Italië van net voor en tijdens de tweede wereldoorlog. Ook en misschien nog het meeste kwa filmische vormgeving is "Il giardino dei Finzi Contini" geslaagd: fraaie, klassieke beelden, mooie kleuren én een rijke symboliek.

16 MM

FILMCLUB

---

# K I F I K A

## HIER ZIJN WE DAN.

9

We stonden echt verbaasd over de hoge kwaliteit van de inzendingen. Daarmee bedoel ik de hoge artistieke kwaliteit. Velen gaven met hun potlood of ander tekenwapen een prachtig staaltje van hoe een tekening zou moeten zijn.

Er waren er ook die nog in hun gedachte een beeld uit de film zagen en dit op papier zetten.

Minder goede tekeningen vielen door de mand en anderen spraken ons echt aan. Ze werden medebeoordeeld door Mevrouw R. Bosmans (lerares plastische opvoeding). Een deskundige (maar heel kritische) kijk dus.

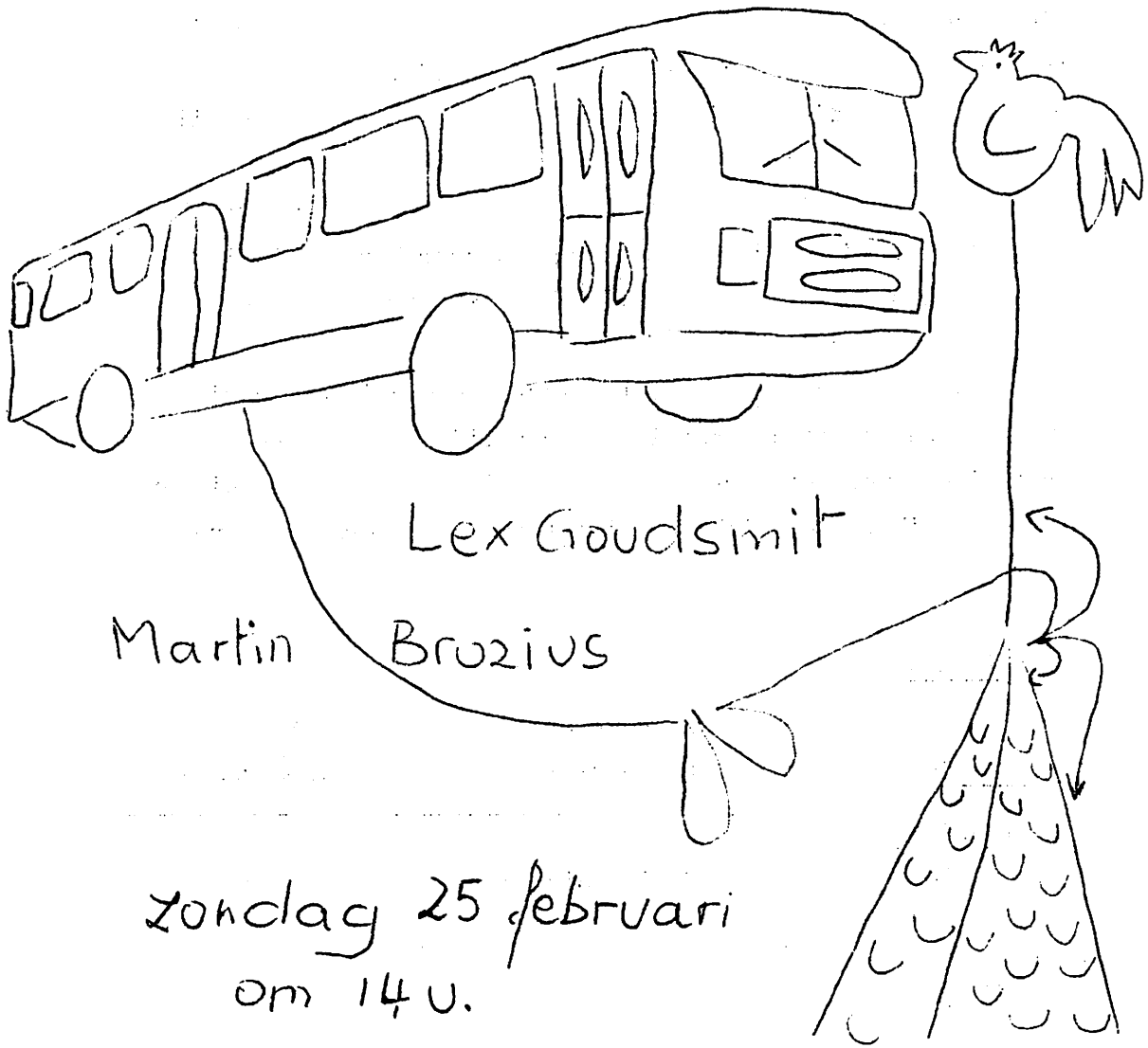
De tekeningen werden allemaal ten toon gesteld in Jeugdhuis Tonzent tesamen met de opstellen. Hopelijk geven ze een aardig idee over het verrassend hoge peil dat de meeste kinderen hebben bereikt. Een dikke proficiat aan de makers van zovele tekeningen.

### UITSLAG

	<u>Kamperhout</u>	<u>Relst</u>
<u>1ste leerjaar</u>	Fanny Cabie	Inge Geens
<u>2de leerjaar</u> tekening opstel	Sabine Sicard Anné Scheers	Natasja Somers Ann Van Dessel
<u>3de leerjaar</u> tekening opstel	Peter Delrue Katia Cabie	Els Rommens Annemie Coosemans
<u>4de leerjaar</u> tekening opstel	Suzy Wouters Dirk Van Bellinghen	Lieve Bolckmans Stefan Spee
<u>5de leerjaar</u> tekening opstel	geen inzendingen	John Cloetens Danny Verbiest
<u>6de leerjaar</u> tekening opstel	Linda Willems Chris Peeters	Geert Peeters Katrien Peeters



10 KIFIKIA:



# PETER ENDE VLIEGENDE AUTOBUS

TOEGANGSPRIJS: 30,-

# JAROVERZICHT

## JANUARI

De jongsten van ons jeugdhuis hadden het op 7 januari getroffen (trefdag) al liet de Big Baffin Bay Blues Band (oef we zijn er door geraakt) het afweten. "Jeremiah Johnson" ging er duchtig tegenaan en Plagiaat pikte twee opvoeringen mee: "Het lijk is zoek" (haar sukselvolle stuk van voor vier jaar) en "de eerste" in het M.M.T. Dirk verkeerde in een poëtische luim, Tsunami demonstreerde jiu-jitsu en de 29ste keerde de "Pink Panther" weer.

## FEBRUARI

Francine leerde ons enkele volksdansjes bij. Karnaval kwam vroeg afgelopen jaar: Dirk De Graaf zorgde voor ambiance. We zagen onder meer apen en punkers, alsook nonntjes en paters die van een ander hout gesneden waren als de mohnikspijen lieten vermoeden. "Alice woont hier niet meer", allez gij, grappige collages maken en de tram tsjokte: "Dodes' Ka'den".

## M A A R T

"3 days of the Condor" met filmlieveling Robert Redford. Rond Relst-kermis werd er bijna doorlopend ingestoven (stoof jij ook in?). St-Jozef was toen nog niet open. De Snaar trad op. In het verleden traden al voor het voetlicht in Tonzent: Jan de Wilde, Johan Verminnen (x2), Wim de Craene, groep Zon (x2), Kabiaar, Urbanus vanAnus, e.a. "Delitto d'amore" was een originele liefdesfilm. "Doden betalen geen belasting", dus gaan we onderduiken en de dode uithangen dacht Marco: maartopvoering Plagiaat.

M E I 12

Onze Tonzent-voetbalploeg sleepte de beker van het fit-o-meter-voetbaltornooi in de wacht. In de incidentrijke finale werd ons team aanvankelijk in de verdediging gespeeld door het plaatselijke S.W., maar onze kranige boys toonden zich uiteindelijk de sterksten. Proficiat Tonzent. We deden ook mee aan de fit-o-meter en het warme weer liet toe om regelmatig te volleyballen.

J U N I

Tijdens de eksamens was er gelegenheid om aan sport te doen: volley, fit-o-meter, ping-pong, ... Plagiaat organiseerde bij het begin van de grote vakantie een knaltee-dee.

J U L I

Juli was een dode maand, voor Tonzent althans. Eén belangrijke bijeenkomst noteren we: Hugo en Denise dragen het dagelijks beheer over aan Kris: Kern-evaluatiedag.

A U G U S T U S

Op een goeddelijk tempootje rijdt een achtkoppig groepje Tonzentleden naar Bertem. Eens Veltem voorbij kwamen ze opeens in een andere wereld. "Je eigen land al gezien?" Een onvergetelijke avond voor de deelnemers! De afwezigen hadden ongelijk (sorry voor het klisjee). En dan ... 10 jaar Tonzent. De jeugdveertiendaagse had een euforisch succes: toppers: voetrally, kwis en de audio-visuele evokatie. Het massaspel in de J14D gaf aan de toeschouwer een vertekend beeld van Tonzent: ontslagnamen van de ene na de andere in de laatste twee jaar, breuk kern-leden, tot zelfs een breuk binnen de kern. Tonzent is geen uitzondering. De meeste jeugdhuizen hebben met problemen af te rekenen.



## S E P T E M B E R

13

Na de veertiendaagse bleven we niet bij de pakken zitten. Hugo en Denise verlieten ons. Bedankt mensen voor het vele werk dat niet genoeg kon gewaardeerd worden. Op zondag 17 september werd een toffe originele avond op touw gezet: poëzie door Tonzentleden en anderen. Op zondag 24 september en de week nadien werd gestreden om de titel van muziekkampioen. Jan Van De Velde was de sterkste.

## O K T O B E R

In oktober vierde Plagiaat haar vijfjarig bestaan met 2 geslaagde opvoeringen van "Arsenicum en oude kant". "Sernico was de eerste in het rijtje van onze nieuwe films. De zeefdrukclub raakte goed op dreef. We smulden ook nog lekkere pannekoeken bij een rustig muziekje en een kopje oh zo heerlijke koffie.

## N O V E M B E R

Jaques Brel blijft onbekend en onbemind. Nochtans doet het deugd om dergelijke persoonlijkheden van dichtbij te leren kennen. Daar heb je tenminste wat aan. "Dersoe Oezala" trok ons mee de weidse natuur in en leerde ons wat ware vriendschap is. Jan spuide kosmische geluiden en op het einde van de maand hielden we een "picnic at Hanging Rock", die prima meeviel.

## D E C E M B E R

We drukten wenskaarten en goten kaarsen (in allerlei maten en gewichten). De Sint vereerde ons met een bezoek. "L'Argent de Poche" viel als nabelevenis van Sinterklaas en als voor-smaakje op het jaar van het kind op een goed moment. Kerst-avond werd gevierd in Tonzent: er was onder meer een luisterspel: verhaal van de geboorte in Bethlehem. De traditionele Christmas-night verliep gelukkig zonder brokstukken, al bleek ons lokaal op een bepaald moment te klein te zijn voor de danslustige massa. Een dertigtal sportievelingen schaatsten het jaar uit en maakten veel lol.

En zo zijn we van oud naar nieuw gegaan.

---

14

ZONDAG 25 FEBRUARI

---

# PROFESSIONE REPORTER

Michelangelo Antonioni

"Professione: Reporter" van Michelangelo Antonioni is een bijzonder knappe film rond een boeiend gegeven: een identiteitswisseling.

Het hoofdpersonage (uitmuntend vertolkt door JACK NICHOLSON) is zijn leven (zijn job, zijn hele persoonlijkheid) beu. In zijn hotel treft hij toevallig een dode aan die opvallend veel gelijkenis vertoont met hemzelf. Nu of nooit, denkt hij. Hij neemt de identiteit over van de dode hotelgast, maar dat betekent ook diens verleden en toekomst...

"Professione Reporter" kan beschouwd worden als een spannende politie-thriller. Men zou de film kunnen benaderen vanuit politiek oogpunt. Nochtans is dat alles niet de hoofdbedoeling van de film. Die is zonder twijfel Antonioni's onderzoek naar de mogelijkheid of iemand al dan niet van identiteit kan veranderen.

16

MM

FILMCLUB

---

# Milac-nieuws

15

## \* MILICIENS

Op 2 januari trok Paul Van Ingelgom naar de kazerne te Ekeren. Na een opleiding aldaar verhuist hij naar het garnizoen Spich in Duitsland.

Bruno Dekrem trok op 1 februari naar de kust, namelijk naar Koksijde. Na een maand opleiding in de gezonde zeelucht keert hij naar onze streken terug om de resterende negen maanden dienst in Melsbroek te kloppen.

## \* WEEK VAN DE SOLDAAT

In de maanden januari, februari worden al onze soldaten (15 man) bedacht met een geschenk voor nieuwjaar en voor de week van de soldaat. Hiervoor moeten we diep in onze kas duiken zodat we hoogdringen aan de week van de soldaat toe zijn om de financiële toestand op te trekken. Hier volgt dan het volledige programma van deze feestweek.

### Zondag 4 februari 1979

SOLDATENMIS om 10 u. : parochie st. Jozef Relst  
om 11 u. : parochie O.L.V. Kampenhout

### Vrijdag 9 februari 1979

KAARTAVOND in 't Park van Relst om 20 uur  
Men speelt voor kip en biefstuk.  
Inleg 40 fr.





16  
Zondag 11 februari 1979

BREUGHELFEESTEN in 't Park van Relst.

van 11.30 uur tot 14 uur.

Boerensoep . . . . .	20 fr.
Kip met Fritten . . . . .	140 fr.
Stoofvlees met fritten of brood . . . . .	120 fr.
Rijstpap . . . . .	25 fr.
Taart . . . . .	25 fr.
Koffie-filter . . . . .	20 fr.
Dame Blanche . . . . .	25 fr. - 30 fr.

van 15 uur tot 20 uur.

Kalfskop met saus . . . . .	55 fr.
2 pensen naar keuze met appelmoes en brood . . . . .	55 fr.
Rijstpap . . . . .	25 fr.
Taart . . . . .	25 fr.
Koffie . . . . .	15 fr.
Dame Blanche . . . . .	25 fr. - 30 fr.

Speciale prijzen voor kindermenu

Zaterdag 17 februari 1979

SOLDATENBAL in zaal Pax te Kampenhout te 20 uur

met DJ. R O M E O

Gezelligheid gewaarborgd!

Kaarten in voorverkoop: 40 fr.

Aan de kassa: 50 fr.

Wij hopen u op deze activiteiten te mogen verwelkomen.

H.J.

# TERZIJDE

17

SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS

---



\* Twee hazewinden vrijen op het strand en als ik dan op het strand wandel dan denk ik: "Ja, hazewinden er geen doekjes om".

(Toon Hermans)

\* John Travolta, de Amerikaanse miljonair en superstar heeft heibel met de belastingen. Hij vergat naar het schijnt 30 miljoen Belgische frank aan te geven.

"Weet ik veel" zei John? "Met

zulke kleinigheden houd ik mij niet bezig"\* (T.V. privé)

\* Er was een vrouw en die zei tegen haar man: ga eens om koffie. Na een uur kwam de politie, haar man was dood. "Spijtig, mevrouw, maar uw man is om zeep" Dat is niet waar, mijn man is om koffie... \*

\* Er is een groot verschil tussen geld verdienen en rijk zijn\*

(Marlène Dietrich)

\* Wanneer ik de borst van een vrouw bekijk, zie ik dubbel \*

(Jules Renard)

\* Ken jij de drie grote nadelen van alcohol drinken? Ten 1ste: geheugenverlies en ten tweede en ten derde ben ik zelf vergeten \*

## \* TOEMAATJE

Een jonge man schreef eens aan zijn liefje:

Liefste Elsje,

Voor jou doe ik alles. Ik zou naar de maan gaan en daar voor jou een maanbloem plukken. Ik zou de hele wereld afreizen om jou te vinden. Ik koop voor jou de duurste parels die er te vinden zijn. Ik zou de machtigste oceanen willen overzwemmen om even je hand te kunnen aanraken. Ik zou over bergen en door dalen willen trekken voor een glimlach van je lippen. Ik zou woestijnen willen doorkruisen voor een blik uit je lieve oogjes.

Voor altijd je slaaf, Kees.

P.S. Ik kom zaterdag als het niet regent.

# 18 zonder titel

Onderstaand artikeltje is enkel bedoeld om enkele nijpende jeugdhuis problemen aan te snijden. Als het van mij afhangt (maar een kern bestaat uit meer dan één persoon), doen we voort zoals we bezig zijn, uiteraard niet met kleppen voor de ogen, maar ruimdenkend open en fris.

Tonzent, zeg maar gerust elk jeugdhuis, heeft al geruime tijd te kampen met het probleem van de (h)erkenning van haar identiteit. Waar gaan we naar toe? Een beweging die stoelt op een ideologie, weet altijd waarheen. Al haar doen en laten staat of valt met haar overtuiging. Wij, als jongeren, moeten open staan en ons hoeden voor om het even welke wind die ons komt aanwaaien. "Kritische zin" zeggen ze daartegen. Een uitgesproken richtsnoer bezitten vele bewegingen (ook Tonzent) echter niet, en daarom is het precies vaak zo moeilijk om je beleid te bepalen.

Toch bestaat er iets als DOELSTELLINGEN, die bestaansreden geven aan een vereniging en die van uiteenlopende aard kunnen zijn. In de jeugdhuispolitiek die ons hier nu specifiek aangaat, komt het grosso modo neer op de keuze: ofwel kroegachtig, met de heilige toeg in het centrum van het gebeuren, ofwel de keuze voor een alternatief in de maatschappij, waarin plaats is voor spel, (echt vrij spel dat belangeloos is: d.w.z. waar geen geld mee gemoeid is, maar waar je je toch kunt voor inzetten en waar je echt plezier kunt aan beleven; spel is niet: op knopjes duwen en aan hendeltjes trekken van technisch verfijnde speelkasten. Daarom hoort een flipper niet thuis in een jeugdhuis), een jeugdhuis waarin je je vrije tijd op een toffe, zinvolle manier kunt doorbrengen ("beshaven van de vrije tijd", bijna al wat je doet in je vrije tijd (ook niets doen, of een pintje drinken,...) is goed, als je maar beseft dat er ook nog andere dingen zijn).

In een jeugdhuis mag men ook niet voorbijgaan aan levenswaarden, ook al bevinden we ons dan meteen op glad ijs. Het jeugdhuis biedt dagelijks honderden mogelijkheden om je persoonlijkheid uit te bouwen, om je meer mens te maken, om te leren samenleven met anderen.

In Tonzent kan je bvb. eens een verrijkend gesprek voeren achter een tafeltje, voor een kopje koffie of zo, met volksmuziek op de achtergrond. Of een fijne relatie aangaan met een meisje, of stevige vrienden maken.

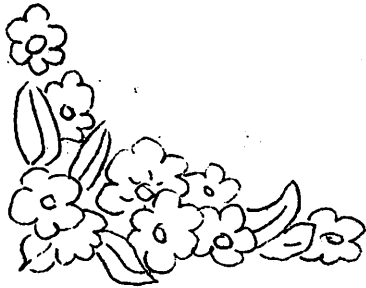
Een jeugdhuis moet ook dansinstuiven (teedees) geven, waarom niet verdorie? Maar dan liefst originele dansinstuiven, met zachte prijzen voor drank en entree, zodat zo min mogelijk het klassieke patroon van ordinaire The Dansants doorgevoerd wordt. Aan de basis van al onze activiteiten zou moeten liggen: (een tikkeltje) kreativiteit.

Het zal wel overduidelijk zijn dat ik voor de tweede mogelijkheid opteer, de minst gemakkelijke omdat ze stuit op het meeste verzet en omdat ze de meeste inspanning vergt. Waarom zouden we ons het hoofd breken met levenswaarden, onthaal, creativiteit, terwijl het toch zo veel gemakkelijker is om een lroeg te maken die lekker draait. Ik keur de eerste mogelijkheid niet af, maar in dat geval ben je geen jeugdhuis meer, maar een jeugd-dancing of een jeugdkafee of zoiets. En die zijn er ook nodig, maar onze streek is er al voldoende mee bezaaid en jeugd heeft toch nog veel meer in haar mars?

Zij die <sup>is</sup> kiezen voor de eerste mogelijkheid, doen dat om diverse redenen: ofwel zien ze het niet goed zitten. in Tonzent kunt ge niets bereiken, ge ziet het zelf wel, hoeveel volk er naar de activiteiten komt; we zitten hier niet in de stad, zenne. Ofwel zijn ze bekrompen van geest, verstoken van zelfs maar een greintje ideälisme (je bent niet (meer) jong als je niet ergens idealist bent), ofwel zijn het opportunisten die handelen uit eigenbelang en motieven, uit gemakzucht, maar daar daar wil ik geen woorden aan verspillen.

---

Mark.





# 20 wist je . . .

\* dat sommigen op de succesvolle flower-power dansinstuif zegden  
→ dat ze zich in jaren nog nooit zo goed geamuseerd hadden.

\* dat Kampenhout nummer 1 staat in de top 12 der witloofstreken  
→ met zomaar eventjes 435 ha. op de 2de plaats: Kortenberg: 216  
→ ha...

\* Dat Wim Van Gansbeke telkens in zijn programma "Zondag te  
→ huur" de agenda van Brabantse activiteiten, ook onze films  
→ vermeld?

\* dat onze nieuwe plaataanwinsten zijn:

- Zjef Vanuytsel: De stilte van het land
- Rymond van het Groenewoud: Kamiel in België
- The Mistert: Change Partners
- 10 cc : Bloody Tourists
- Rod Stewart : Blondes have more fun

\* dat een onbekende persoon zijn leren jas verloren heeft en dat  
→ die terecht kan aan de toog om hem terug te krijgen.

\* dat RTBbis woensdag 17 januari de verfilming van het meester-  
→ werk van Joseph Kesselring "Arsenicum en oude Kant" draaide  
→ met in de hoofdrol Cary Grant. Pleegde de RTB "plagiat"?

\* Dat John Travolta een nieuwe single heeft, getiteld: "dear  
→ Teach-In"?

\* dat er in een bepaalde krant te lezen stond als krantenkop.  
→ "Haachtsesteenweg, dodenweg"?

\* dat er een rijke bankdirecteur uit Rome een heel dorp in zijn  
→ testament liet zetten. Toen de man het tijdelijke voor het  
→ eeuwige verwisselde alle inwoners van zijn geboortedorp elk  
→ zo'n 1700 fr. ontvingen?

- 21
- \* dat "Paradise by the dashboard light" van 'vleesklomp' Meatloaf de populairste single van het ogenblik is?
  - \* dat eenzaat Elton John op 26 en 27 februari naar ons land komt. Elton John komt naar Vorst alleen met zijn piano en met de perkussionist Ray Cooper. In april staan nog volgende groepen te wachten: Manfred Man, Rush, Ry Cooder, Van Halen, Tina Turner, Tom Waits, enz.
  - \* dat Raymond van het Groenewoud op 17 februari naar de sporthal van Erps komt? En dat iedereen die mee wil terecht kan bij Magda?
  - \* Dat "Antonio and his band" of "Xenon 54" op 18 februari naar Tonzent komt. Zij brengen respectievelijk politieke pop en hard-rock. Toegangsprijs: leden: 20 fr., n-leden: 30 fr.
  - \* dat er op 27 februari in Tonzent weer Karnaval gevierd wordt? En dat iedereen welkom is? En dat de best verkleeden een prijs in de wacht kunnen slepen.
  - \* dat de winter nog niet uit is en ...



KALENDER F E B R U A R I

- vrijdag 2 : 19 u.: Kontaktavond FOTOGRAFIE en rommelmarkt
- zaterdag 3 : 19 u.: instuif: Mark
- zondag 4 : 10 u.: Soldatenmis - Relst  
 11 u. " - Kampenhout  
 10 u 30 : instuif: Willy  
 20 u. : FILM : DE TUIN VAN FINZI CONTINI
- vrijdag 9 : 20 u.: Milac: Kaartavond in Park van Relst  
 Tonzent gesloten
- zaterdag 10: 19 u.: instuif: Daniël De Prins
- zondag 11 : 10 u.: kern  
 10 u 30 : instuif: Daniël De Prins  
 vanaf 11.30 U: Milac Breughelfeesten in Park v.R.  
 20 u.: RELATIEAVOND met "Lucas, een straatje zonder eind". deuren: 19 u.
- vrijdag 16 : 19 u.: instuif ZEEFDruk
- zaterdag 17: 20 u.: Soldatenbal in zaal Pax  
 Tonzent gesloten
- zondag 18 : 10 u 30 : instuif: Kris  
 14 u.: Kern  
 20 u.: OPTREDEN (zie Wist je...) deuren 19 u.
- vrijdag 23 : 15 u.: KNUTSELEN: linoleum, makramé, batik,  
 collages maken ...  
 19 u.: idem
- zaterdag 24 : instuif: 19 u.
- zondag 25 : 10 u 30 : instuif : Willy  
 14 u.: KIFIKA : Peter en de vliegende autobus  
 20 u.: FILM : PROFESSIONE REPORTER
- dinsdag 27 : KARNAVAL  
 vanaf 16 u.: loten voor taarten en kramiek  
 20 u.: Karnavalbal  
 met verkiezing van de best verkleden.