

SEPTEMBER '78

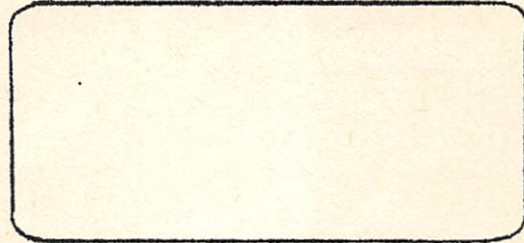
TONZENTKRANT

Jeugdhuis TONZENT v.z.w.

Hutstraat 22

3090

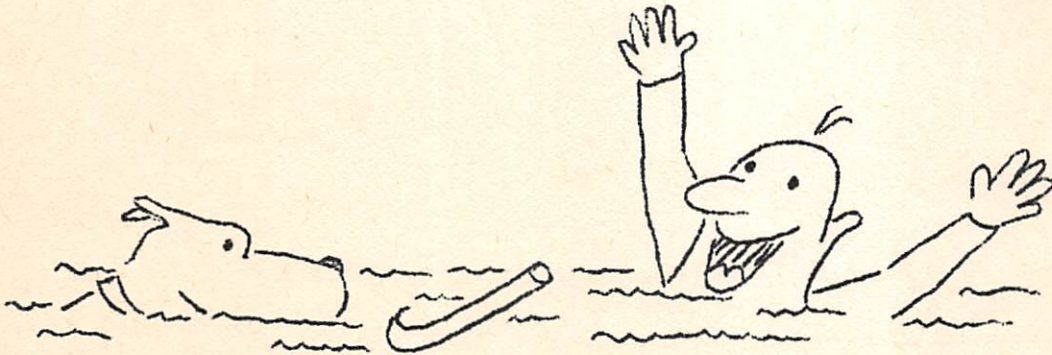
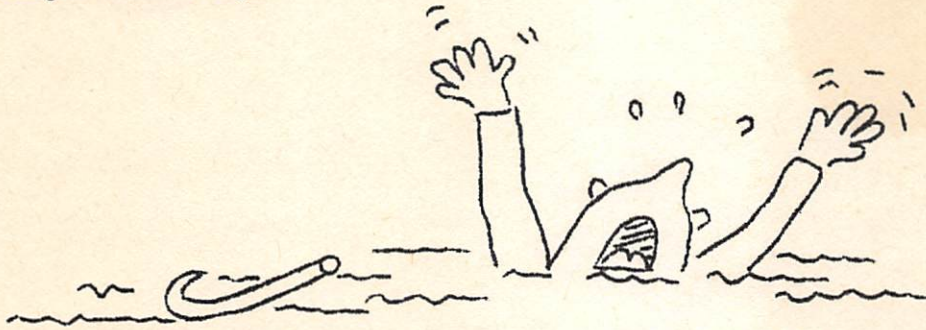
KAMPENHOUT



Jaargang 2

nr. 9 - september

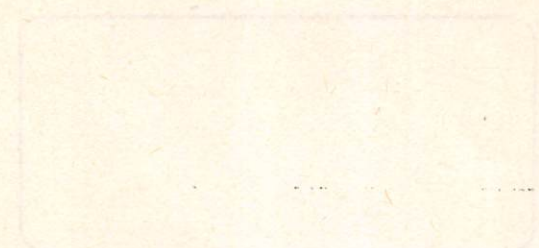
verschijnt maandelijks



verantw. uitg.: Chris Maes, H.-Tobbackstraat 43, 3090 Kampenhout

SEPTEMBER '38

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



REDAKTIONEEL 1

Vooreerst bieden we onze ekskuses aan voor het te laat verschijnen van de Tonzentkrant. Schrijf dat maar toe aan het feit dat we met onze jeugdveertiendaagse tot over de oren in het werk zaten. Financieel gezien was de J14D een harde dobber - weet dat voor het massaspel alleen al voor om en bij de 20.000 fr. materiaal werd gehuurd. Het financiële en minst belangrijke aspekt buiten beschouwing gelaten, mogen we over het algemeen van een groot sukses spreken. We beleefden grote momenten met de voet-rally, de kwis en vooral het totaalspektakel. Het ping-pongtor-nooi en het optreden van John Lundström lokten wat minder volk dan verwacht werd.

De kern heeft waarschijnlijk nog het meest plezier beleefd aan deze jeugdveertiendaagse. Na twee maanden dat de werking niet zo goed meer vlotte, was de J14D een welgekomen, deugddoende op-kikker en stimulans om zo verder te doen en, zo mogelijk, nog beter.

In de komende twee maanden staat er weer heel wat te gebeuren. Er wordt zo gauw mogelijk verwarming gelegd, want de winter staat weer voor de deur.

Wat de werking betreft dan, zijn er binnen de maand twee belang-rijke vergaderingen gepland: één met de kernleden, waarop de sta-tuten zullen worden besproken en een nieuwe beheerraad zal worden gekozen, en een open kern waarop ieder Tonzentlid welkom is om zijn zegje te komen doen. Wij zouden willen vragen dat iedereen die zich voor Tonzent interesseert hier naar toe zou komen. Bereid die avond liefst voor. (voorstellen, vragen, positieve en/of negatieve kritiek). Kom ook gerust af als je niets te zeggen hebt, maar gewoon wilt komen luisteren.

Als je zelf wat wil schrijven in de Tonzentkrant, aarzel dan niet, de Tonzentkrant is een blad van en voor jonge mensen.

We herinneren je er nogmaals aan dat al je activiteiten in de kalender kunnen worden opgenomen.

2 NIEUWS VAN DE 16 MM FILMCLUB

Onze 16-mm Filmclub mag terecht tevreden zijn over het voorbije filmjaar: 10 betere films werden op het witte doek gebracht, waaronder enkele primeurs als "Dodes' Ka-den", "One flew over the cuckoo's nest". De filmvoorstellingen waren goed verzorgd, al zeggen we het zelf: we draaiden filmmuziek, een programma-blaadje was steeds voorzien en er werd een korte inleiding gegeven.

Dit jaar gaan we nog een stapje verder. We willen echt starten met een groepje jonge mensen die van film houden en er in geïnteresseerd zijn, d.w.z. die willen weten hoe alles technisch in zijn werk gaat, die zich over de thematiek van de film willen buigen en er kritisch tegenover kunnen staan, die de verschillende filmgenres willen leren onderscheiden, enzomeer. In de loop van deze maand wordt de lijst van de films voor dit jaar uitgehangen in het jeugdhuis. Wij kunnen je alvast beloven dat er dit jaar weer enkele toppers bij zijn!

We zullen dit jaar ook 5 kinder- en 5 jeugdfilms draaien, om alzo een gezonde en prettige manier van ontspanning te bieden.

PING-PONG

Ons ping-pongtoernooi van dit jaar leverde volgende uitslagen op:

Jongens van 12 tot en met 15 jaar: 1. Dirk Lamproye
2. Dirk Vandenwijngaert
3. Filip Van Hout

Jongens van 16 tot en met 18 jaar: 1. Bert Wouters
2. Bruno Dekeyser
3. Yvan Verheyen

+ 18-jarigen: - - - - - 1. Rik Boedt
2. Walter Schrevens
3. Mr. Voermeylen

Meisjes: - - - - - 1. Hilde Vos
2. Hilde Van Remoortel
3. Lieve Van Dievoet

Volgende handelaars verleenden hun financiële steun aan de voorbije Jeugdveertiendaagse:

- NV Piva
- Willy Vestraets
- ASLK Kampenhout
- Voeding Dekrem
- NV Houtcentrum
- Huis Vandermeiren
- Arthur Wuyts
- Georges Van Craenenbroeck
- A. Van Hout-Watzeels
- Hugo De Winter
- Garage Geets
- Zagerij Peeters
- Foto Roger De Coninck
- Richard Vanhooff
- Transport Vanden Balck
- E. Van Steenweghen
- PVBA Bols & Co
- Bumak PVBA
- PVBA De Voeght
- De Coninck - Cornelis
- De Prins - Verlinden
- PVBA Garage Schepers

verleenden hun steun in natura:

Camping Zorro - E. Van Steenweghen - A. Van Craenenbroeck
 Bloemenweelde Winksele-Delle - ASLK Kampenhout - T.V.K.
 Irma Janssens - Centra Janssens - Zagerij Peeters -
 Café St. Jozef - Parkkomitee, zaal Pax

Langs deze weg zouden wij al deze mensen hiervoor hartelijk willen bedanken.

de medewerkers van Jeugdhuis Tonzent

4 VEDEL



Verslag van de vergadering van 9 augustus

Aanwezig: Livine, Freddy, Agnes, Paul, Mark, Hilde, Annemie
verontschuldigd: Herman, Marleen, Krista

1) eerste groot punt op het programma:

onze jaarlijkse uitstap, ditmaal naar zee (Bredene) op
21 augustus

Een brief werd opgesteld om enkele praktische punten vast te leggen. Agnes en Mark zijn met vakantie aan zee. We pikken ze op rond 10 u. aan de kerk in Bredene (Is er maar één, of zijn er meerdere kerken... afwachten...)

Onze kas staat er niet slecht voor, dus wij trakteren op drank die we van hieruit meenemen (2 flesjes per persoon). Aan zee valt dit nogal duur uit.

2) 10 jaar Tonzent

Relst

wereld

op 2 september

De Vedel brengt 3 liedjes:

We shall overcome...

Sanctus, Gloria...

Dag wereld, dag mensen...

repetitie hiervoor woensdag 16/8 van 18 tot 19 u.

3) Eerste misviering wordt verzorgd door de VEDEL op 10/9

Vermits het altaar nu ongeveer in het midden van de kerk opgesteld is en de mensen rondom zitten, kunnen ze bijgevolg alles beter gadeslaan nl. onze verzorgde opstelling, de pupiter van onze dirigent Paul, enz. Het is Paul dus aangeraden dat hij zijn zakdoek nergens laat rondslingeren... Dit geldt ook voor alle anderen.

4) Kerstspel in 1978. Ja of nee?

nog niet definitief. Liedjesteksten en uitbeelding rond het thema van Kerstmis blijft uiteindelijk ongeveer hetzelfde. Misschien om de 2 jaar iets dergelijks realiseren. Nog eens over nadenken...

5) We trachten onze liedjesbundel zo goed mogelijk in orde te houden, wat niet altijd gemakkelijk is. We proberen het nu met een bruine omslag waarin we alle liedjesteksten opbergen. Misschien is dit wel het systeem. We kopen 100 enveloppen aan.

6) Toetreding tot de Cultuurraad? Ja.

Paul wordt benoemd als stemgerechtigde afgevaardigde, Herman is zijn plaatsvervanger. Papieren hiervoor dienen ingevuld en bezorgd aan één van de verantwoordelijken van deze raad.

Dan zakten we stilaan één voor één af naar huis, want het was intussen weer laat geworden.

De VEDEL.



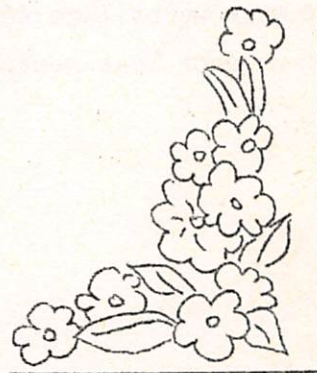
Op ZONDAGAVOND 17 SEPTEMBER , vanaf 19 u, zullen een 15-tal jonge mensen van eigen en vreemde bodem ons al dan niet weten te bekoren met zelfgeschreven verzen van diverse aard. Een lofrijk en waardig initiatief, alleen al omdat zo weinig mensen durven zeggen wat op hun lippen ligt. Diezelfde avond stelt Eddy Janssens eigen werk ten toon. Er wordt ook een lekkernij klaargemaakt.



6 VERJAARDAGEN

- 5 - Freddy Van Dessel
Stef Vandenwijngaert
Ludo Tobback
- 7 - Freddy Vander Weyden
Martine Vloebergh
Herman Tobback
- 9 - Marcelle Hazebroek
- 13 - Paul Coedtgezelschap
- 14 - Mark Van Ingelgom
- 15 - Christa Pira
- 16 - Sonja Cornelis
- 17 - Freddy Paeps
- 19 - Mark Michiels
- 20 - Willy Goossens
- 21 - Karin Deconinck
- 24 - Rita Janssens
Luk Smedts
- 25 - Bert Wouters
Ann Van Ingelgom
- 30 - Harry Van Grunderbeeck

SEPTEMBER



Bedbroom Poem (Roger Mc Gough)

20ste E

It's not just sex
Don't talk like that
I love you Mary
I mean Pat.



Tonzent, Hutstraat 22, is een fenomeen! Dat fenomeen reilt en zeilt al tien jaren. En ja hoor, mensen, hoera! Want het is Tonzent dat in Relst een band legt tussen de jongeren, en ook met de ouderen. Als Tonzent er niet was, dan was er niets.

Dus Tonzent is een doekje voor het bloeden! Zowel voor de kern die zich veroorlooft te schrijven: "te werken aan de schepping van een nieuw type mens en maatschappij" uit Apropoo; als voor de gemeentelijke autoriteiten, die nu en dan hun speech komen doen in Tonzent; als voor de verontruste ouders, die denken hun 'kinderen' met een gerust geweten naar "daar" te kunnen sturen. Waar ik heen wil komt nu: om een nieuwe mens en maatschappij te scheppen, moet je ook nieuwe (andere) waarden en normen zoeken. Dit gebeurde ook in de jaren 65 - 70. Vrij turbulente jaren waarin men dacht dat alles nu maar eens moest kunnen. Laten we niet vergeten dat uit die turbulentie Tonzent ontstaan is. De waarden en normen werden dooreengeschud (de ouderen en jongeren verloren er hun hoofd bij), maar blijven overeind (je moet nog altijd werken om vooruit te komen in het leven, de jongeren van nu hechten evenveel belang aan een auto als toen,...) Nadien is onze maatschappij weer kalmpjes gaan deinen. De revolutionairen van toen bleven onvolwassen en dromen nu nog van utopia, of werden brave burgers met hun huisje en tuintje, of erger nog kwamen zelf aan de macht! Natuurlijk, hier en daar vind je wel iemand die het innig beleefde en die er zijn lessen tracht uit te trekken.

Wat heeft Tonzent daar nu mee te maken? Wel ook Tonzent werd groot en is nu zover, dat het aanzien, macht* en gezag geniet. En dat is niet slecht, als de mensen die de macht verpersoonlijken hem ook niet gaan verpersonaliseren (bedoeld is bv. zien in het kader van een latere politieke loopbaan,...) of als er van die macht gebruik wordt gemaakt om de jongeren/andersdenkenden te gaan zeggen hoe het allemaal moet (moraliserend doen...)



Zo een macht kan wel gebruikt worden om de wensen van de jeugd te brieven naar bv. de ouders, de gemeente... Tegelijkertijd dien je dan ook als voorbeeld van hoe je een gezag kan laten gelden op een positieve manier. (bv. Tonzent zou de piloot-functie op zich hebben kunnen nemen t.a.v. de geplande hoogspanning, de voorbije dichting van de vijvers aan aan 't Sas...)

Zo'n overdracht van gezag is ook in de kern zelf belangrijk.

Hoe is de situatie nu in Tonzent? Hugo en Denise gaan weg. Zij verpersoonlijkten het aanzien, de macht en het gezag van Tonzent (ziedaar waarom iedereen aan hen denkt als men over de kern spreekt). In die functie hebben zij Tonzent groot gemaakt (vernieuwd gebouw, organisatorisch een geheel, een hoop leden, en een goede naam). Ewel, chapeau pour ça! Doe het maar eens na.

Maar laat ons verder kijken. 1) Vertolkten zij ook de wensen van de leden? Wensen van de leden zouden kunnen zijn: hebben z'er goed bier, gezelligheid, "word ik er geaccepteerd",... Het doel van de kern zou kunnen zijn: minder kaffeefeer, goede ontspanning, meer engagement, bewust laten worden dat er meer is dan bier en lief, van je wereld, van je gemeente. Het antwoord hierop zou eigenlijk van de leden zelf moeten komen, maar kan je ook lezen in de mate waarin men aggressief is in Tonzent, de mate waarin men elkaar respecteert, zich engageert om mee te doen met activiteiten, men langskomt, of de mate waarin men zich in Tonzent laat kennen,... Zodat als de kern wat te veel haar wensen tracht door te drukken, dan krijg je agressie, apathie, onverschilligheid, behoefte om alleen maar voor een pint langs te komen en Tonzent te zien als een startpunt voor een toer langs de TD's van de omtrek,... Als de leden te veel hun zin krijgen, krijg je dezelfde verschijnselen, maar ga je dan nog krijgen dat een aantal niet-gedelegeerden, (niet-kernleden) het voor het zeggen gaan krijgen.



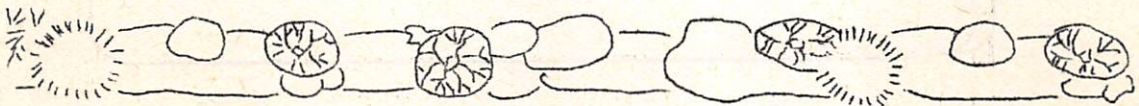
2) De kern. Zijn er in de huidige kern, voldoende sterke persoonlijkheden, die er kunnen voor instaan dat de vele functies van een jeugdhuis (waarvan er hierboven enkele vernoemd) vervuld worden? Nu, in het verleden is de kern een waar slagveld geworden. Een machtsstrijd eigenlijk, tussen een boel mensen. Ik heb er zelf nog tussen gezeten, mea culpa. Maar het is uiteindelijk een likwidatiestrijd geworden. Het lijstje is langer dan deze zin. Het restant is een klok die heel gelijkloidend klinkt, maar die geen plaats voor kleinere en even welluidende klokken laat. Trouwens, het is een soort brons waar de klokken van Rome en de kanonnen van Napoleon mee gegoten werden. (zoek het addertje maar.)

Vertaald naar die waarden en normen van in het begin, wil dit zeggen: dat de "veilige" normen het gehaald hebben. Nergens lijkt het mij dat de kern haar eigen waarden en normen gevonden heeft, die dan door de leden geaccepteerd of verworpen worden. Het is dan ook mijn hoop dat de nieuwe mensen vanuit de structuur die nu onder hun voeten staat, eens gaan kijken hoe het verder moet! Je hebt de zekerheid dat Tonzent niet zo gemakkelijk klein te krijgen is. Doe er nu iets mee. En speel eerlijk spel!

Danny Sunt.

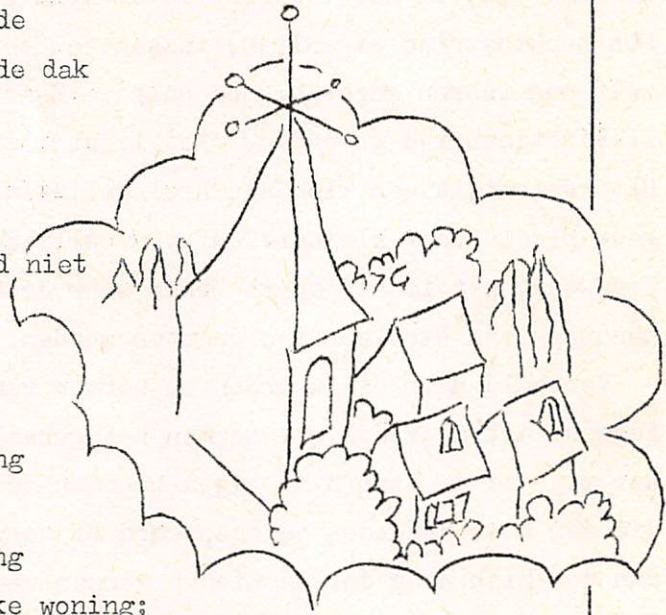
* Macht is hetgeen je van buitenaf meekrijgt of hetgeen je toege-eigend wordt doordat je in een machtspositie zit (bv. directeur, generaal, agent hebben macht vanwege hun titel, ouders hebben macht omdat zij je ouders zijn).

Gezag verkrijgt je door een eigenschap van jezelf (bv. een metsers heeft gezag op het gebied van huizen bouwen, ouders kunnen gezag krijgen doordat ze goede ouders zijn...)



10 HET DORP

Leed en vreugde
onder eenzelfde dak
geborgen.
Elke morgen
een vogellied
dat de bosrand niet
verlaat.
Verdriet
vergaat
binnen de kring
geborgenheid.
Een gouden ring
hangt over elke woning;
naast de azijn, de honing.
Ortsnapt er soms
een vloek
onz'Heer en hoort het niet
al weet gij dat Hij het ziet
En groeit de trouwe toren
als nooit tevoren
in't laatst licht der dagen
het dorp kan ook
zijn doden nog verdragen.



Omar Waegeman.

Veclel Veclel Veclel - Ve 11

UITSTAP NAAR BREDENE OP 21 AUGUSTUS

Op twee kinderen na, die blijkbaar van idee veranderd waren, vertrokken we die morgen (35 in totaal) blij en welgezind om 8 uur.

Onderweg werd de lucht goed bestudeerd en boven Vilvoorde bleek een onweer te hangen. Maar die zorgen waren al gauw vergeten want hoe dichters we de kust naderden, hoe zonniger het werd.

Zoals afgesproken pikten we rond tien uur Agnes en Mark op aan de kerk in Bredene (er waren toch 3 kerken, maar zij hadden blijkbaar de best gelegen uitgekozen, wij ook, gelukkig maar...)

Even later trokken we dan allen de duinen in. Hoewel er toch een fris windje waaide, waren de kleren al vlug verdwenen (althans gedeeltelijk) en waagden zich enkele ijsberen in het water. Maar nog geen uur later kon elk zich in zee wagen, want de zon scheen op volle toeren. We picknickten ter plaatse en bliezen even uit. 's Namiddags trokken we in groepjes het stadje in om er met de go-carts te rijden, en gingen regelmatig ons warm lichaam afspelen in het water, want de eerste rood verbrande gezichten begonnen zich al te vertonen.

De tijd ging veel te snel voorbij en de kas trakteerde ons net voor de terugkeer op een ijsje. We wuifden Agnes en Mark na en verdwenen al zingend en wuivend richting Relst. Op alle gezichten stond te lezen dat het een heerlijke dag geworden was. De afwezigen hadden weer eens ongelijk... Volgend jaar doen we dit beslist over.

Heel het dorp deed mee in Tonzenk

Daags voor de 'Grote Dag' kende Relst weer één van zijn hoogdagen. (Dat ook de witloofprijzen die dag weer bijzonder hoog lagen zat er misschien wel voor iets tussen...) Liefst 16 Relstse verenigingen bonden de strijd aan voor de Tonzentkwis. Gezelligheid en zot vertier waren die dag troef in Relst. De vijftig kwissers zochten verwoed naar wat de jurymensen al lang op papier staan hadden. Onverwachte bezoekers waren de 3 verstokte vrijgezellen, Pollentierke die peren voor citroenen trachtte te verkopen en Ludwig von Beethoven wiens voorouders ooit verbleven tussen de Paddezijp, Aarschotsebaan, Hof ter Loonst en dito straat.

Sommige vragen bevatten wel wat voer voor muggezifters, die deze geboden kansen niet onbetuigd lieten om er een komisch nootje aan te geven. Onze trouwe geburen, den Diktus en de Nolle wiste echter aan alles een mouw te passen.

Voor de laatste vragenreeks konden wij een beroep doen op een panel dat bestond uit niemand minder dan ... mister Eddy Wally (voor de fans: Eddy was die avond in een grasgroen pakkie, met een daarbijbehorende gele vlinderdas en een voortreffelijk smile), een vaak verstrooide kolonel Andries en een praatgrage maar tevens guitige Johan Anthierens. De praktische proeven brachten als verhoopt wat meer animo in het geheel. De laatste proef, de liekesuitvoering, werd een ware talentenjacht. De meeste Relstenaars kwamen met een inhoudelijk sterke en goed gezongen nummertjes op de proppen. (het helse lawaai van de koptelefoon mocht dan nog voor zovelen een kopzorg wezen, het publiek stoorde zich daar zeker niet aan.) De nummer één van onze top 16 werd Willy "Poeier", die met mijn dorpke" (een liedje van eigen makelij) van onze dorpsvader de verdiende punten kreeg.

Het totale puntenaantal moest echter de winnaar aanduiden. Onze Chiro schoot de hoofdvogel af en ging nipt maar verdiend de Vedel vooraf. De fanfare eindigde nog sterk en legde beslag op de derde plaats.

Met de gedachte dat het weer eens een gezellig samenzijn was,
en dat deelnemen belangrijker was dan te winnen, ging iedereen
tevrede, na de nodige pintjes bier, huiswaarts!

LUK.

En dit is dan het winnende liedje van ons Schlagerfestival:

IN EEN HEEL KLEIN DORPJE

In een heel fijn dorpje
staat een zaaltje klein
waar het steeds zo fijn is
om bijeen te zijn
Daar is men lijk Tonzent
samen ondereen
In de jeugdclub was het
of de zon er scheen



Hoe fijn is het in Relst in dat zaaltje klein,
Daar vindt men steeds vrienden, daar is het zo fijn
Hoe fijn is het in Relst in dat dorpje klein,
Daar vindt men steeds stella en primus zo fijn

In dat heel fijn dorpje
kwam er nog een huis
't Was nu niet meer stella
maar primus was er thuis
en die brave mensen
van de Tonzentclub
stromen nu met hopen
naar die nieuwe pub



14 PLAGIAATNIEUWSJES

* De toneelopvoeringen van "ARSENICUM EN OUDE KANT" moeten wegens onvoorziene omstandigheden uitgesteld worden tot latere datum. De officiële data zijn: ZATERDAG 21 en ZATERDAG 28 OKTOBER, in de zaal "DE VLAAMSE LEEUW". Hou die datum al vrij.

* Op zaterdagmiddag 9 september worden door bekwame mensen 2 interessante kursussen gegeven: een grimekursus (hoe kan je een jong duifje opmaken tot een stokoud wijf, technieken, materiaal...) en een cursus publiciteit. (Van 2 uur tot 7 uur in jeugdhuis Tonzent. Iedereen is welkom. Er zijn broodjes te verkrijgen.)

* Oktaaf Durincka, die sommige Plagiaters nog kennen van een toneelkursus in Kortenberg, komt Renaat met raad en daad bijstaan. Hij zal enkele tips geven, commentaar verschaffen, en ons nog warmer trachten te maken voor toneel, door er boeiend rond te vertellen.

* Over de feestviering van 5 jaar Plagiaat zal in de volgende Tonzentkrant meer te lezen zijn. We dachten zo aan: een gezellig samenzijn voor de Plagiaters en alle sympatisanten, uitbreiding van ons groepje, diavoorstelling,...

* Wie oude kleren (een zwaluwstaart, een vest van opa, een bolhoed, en dergelijke) kwijt wil, mag altijd een seintje geven aan een Plagiaatlid. We zijn zinnens een eigen garderobe aan te leggen.



In elk dorp bestaan er toponiemen, waarvan geen mens nog de oorsprong kent. De volksetymologie past er soms op eigen houtje een mouw aan, maar dan lijkt het nergens meer op. Ook Kampenhout kan ervan meespreken! Wie kent nog de ware toedracht van woorden als Diegommen, Votvinken, Duffelaar, Trits of Paldezijp? Hierna volgt zo'n lijstje.

Belucke : afgesloten stuk grond (beluik of blok), gelegen te
|| Relst (1632 - 1665), tegenwoordig gekend als Groot Blok.

Coolput (den) : velden op de Langestraat (1485). - Groote en
|| cleyne veldekens gen. de Coolputten (1632). Is er ooit
|| een kolenbranderij geweest?

Helderstraete : was in 1632 de baan gaande van de Waterstraat
|| of Stokstraat naar de Schoonstraat omtrent Buken. Tot
|| 1698 schreef men ook Hellestraete, waarin helde of helle
|| betekenis had van helling en in sommige gevallen ook van
|| laagte, kuil. Deze baan helt af van aan het Boschvelt
|| naar de Schoonstraat toe.

Hutten (de) : in 1557 een partij land gelegen tussen de Molen-
|| beek en de Molekensstraat op Relst. In 1779 Hutstraat,
|| lopende van Aarschotsebaan naar Haachtsesteenweg. Het is
|| verwant met huis en kan dus naar een oude woonst terugwij-
|| zen, maar kan evengoed slaan op een gemeenschappelijk
|| schuthok voor het vee.

Jericho : hoorde in 1724 toe aan het Klooster van Jericho te
|| Brussel, ook genoemd Klooster der Witte Vrouwen. Bos
|| tegen Hooiendriesch te Wilder. - Lant zynde die Witte
|| Vrouwen lant van Brussele (1485).

Nieuwegen (1485) : een wijk gelegen tussen Haachtsesteenweg en
|| Geilroede, ten N. van Ruisbeek. Vroeger was men verplicht
|| langs de Aarschotsebaan over Berg-Lelle naar Mechelen te
|| gaan, maar naderhand werd een nieuwe weg aangelegd als
|| "baene van Wilder naer Mechelen" doorheen deze wijk. Al-
|| dus werd een aanzienlijke wegverkorting verwezenlijkt.
|| Tegenwoordig : Nieuwegenstraat.

- Henric Marien de Nuweweghe (1450).

16 Schildhoven of Schilthoven (1226) : wijk gelegen onder Relst, aan de Aarschotsebaan. Hoven wijst op een herenwoning of grote boerderij. Schild heeft betekenis van zandbank of heuvelrug (Lindemans). Schildhovenstraat is verbinding tussen Aarschotsebaan en Maalderstraat. Verbesselt meldt dat door pastoors uit 17 - 18 de eeuw wel eens beweerd werd dat de Sint-Niklaaskapelanijs een stichting was van Rudolf Vrancx door overdracht van de goederen van de kapelanijs van Schildhoven, waarvan hij de collateur was, waar hij ook heer was en zijn hof had.

Schoonstraat (1485) : van Wilder naar Buken, verkorting van Scoenhovenstraat, wat zou slaan op kasteel van graaf de Robiano, heer van Buken, Assent en Beisem. De naam Schoonhoven werd later overgenomen door Jean de Fierlant, eigenaar van een buitengoed op de plaats van het vroegere pachthof de Calewaden, nu Huis- en Tuincentrum alsmede vestiging Covee.

Soe (de) of Zoo (1630): nat land te Relst naast Papenhof. Strook tussen Haachtsesteenweg en Weissetter, vroeger ook "de cleyne soe" ge-heten. Groote Zee: huidige Zoegracht. Soo, soy, soye, soode, soe zijn mnl. voor grachten, die velden van elkaar scheiden en overtollig water afvoeren. - tZookken (1632)

Valveken (het): in 1516 op Kampelaar, ook te Wilder en Relst. Is sluit- of slagboom die veld of bos afsloot (Van Ingelgom). afgeleid van vedeken (Gysseling) zijde vlechtwerk om in een koutergat op te hangen. - Van eenen valve op zyn stede te Ruysbeke inde dōpstraete (1671).

Verbeernden stijl (den): in 1611 te Ruisbeek aan de weg naar Wilder. Verbeernden staat voor verbranden. Stijl mogelijk houten stelling om stenen uit de groeven te halen (Van Ingelgom). Mnl. bernen = branden; Eng. to burn. Vlechtwerk op stokken gehangen tussen zware stijlen vormde een valveken, dat vanzelf toesloeg (Lindemans).



Zeypestraat (1482) : van Ruisbeek naar Geilroede, doorheen de 17

Zeype. Syp of Zijp is een klein beekje of het doorsijpe-
len van water. Overdrachtelijk betekent zijp vochtige of
waterhoudende weide, meestal dichtbij verborgen of open
bron gelegen (Förstermann). Vandaar ook borresyp, waarin
borre een natuurlijke opwelling uit de grond beduidt
(Lindemans). Verder nog : Paddesijp, Papesijp.
- tPaddesyp paelende aen sheerenstraete ende de drefststraete;
seipstrate; de sype, paddesyp (1632).

KOUTERS, DRIESEN EN BLOKKEN

De kouters mogen aangezien worden als de oudste bebouwde
gronden van een dorp, meestal te rekenen onder de vruchtbaarste
landerijen. Lindemans preciseert terzake : gronden die reeds
bebouwd waren op het ogenblik van de Frankische landname. De
naam is ontleend aan het Latijns cultura, dat teelt betekent.

Een dries was vroeger een braakliggend stuk land, weide
of akkergrond, toebehorend aan de gemeenschap, gewoonlijk door
bomen omzoomd of door woningen ingesloten. Mansion beweerde
dat het voortkwam van het Germaans thriusk, dat een plaats aan-
duidt die met struikgewas of wilde planten is begroeid. Anderen
zien er de uitdrukking in van driejaarsbebouwing, waarbij vrucht-
afwisseling tot de naamgeving leidde.

Te Kampenhout ontmoeten we ook meerdere blooken, bleuken
of beluiken. Het betreft landerijen afgesloten door hagen of
grachten, waarin we het woord luik (afsluiting) nog terugvinden.

BOSNAMEN

Kessehaege : haag rondom veld tussen Wilder en Vierstraten. Ook
geschreven als Kessesehage of Kersehage (1632). Doelt of-
wel op boomsoort (kerselaars) of op persoonsnaam Kesse, af-
korting van Kerstiaen of Kristiaan.

Kinderbosch : volgens Van Ingelgom het kinderen Claes-bosch
(1507), aan de Molenbeek omtrent kasteel Ten Opstal. Wij
zien er veeleer een gelijkenis in met Hinderveld en Hinde-
renveld (1632), gelegen tussen Cellebroedersweg en Langestraat.

18 Kwaadbosch : gelegen tussen Nieuwegen en Molenbeek. In 1319 reeds bebouwd. De vorm cuydtbosch ligt aan de basis ervan, met fonetische vervorming tot Kwaadbosch. Zie Coetbosch onder Berg, ook Koeistraat in Kampenhout-dorp. Coet = bos. De term Kwaadbosch is derhalve een hendiadys (twee woorden om éénzelfde begrip uit te drukken).

Oude Haege (1583) : veld onder Buken, vroeger ook te Kampenhout op de Vierstraten, naast de Lange Boschbeek. Haag tussen Kampenhout en Buken zal hier wel de scheiding van twee heerlijkheden gevormd hebben.

Roodkloosterbosch (1626) : een partij land en bos ten W. van de Weesbeek tussen Molenvondel, Groote Geilroede en Campenhoutveld. Hoorde toe aan de priorij van Roklooster te Watermaal bij Brussel. Omstreeks 1415 was een zekere Pieter van Campenhout broeder in dit klooster (Van Ingelgom).

Spuerkensbosch : bos waar spurrie welig tierde. Spurrie is een veevoederplant met lange tere blaadjes en witte bloempjes. Vgl. Spuerkensbemt en Schuerkensbemt (1632).

Stockt (1437) : bos van hoogstammen (stokken) op Kampenlaar aan de Mechelsebaan. Hedendaags voortlevend in Stokstraat (Van Ingelgom). Gelegen onder Wilder. - Opt velt te Stockt (13de e.); opt stoctervelleken (1485).

Verbrandenbosch (1606) : bos tussen Leuvense vaart en Weissetterbos. Vroeger ook verbernt bosch geheten (1632). Verbernen duidt op een bos waar zich een brand heeft voorgedaan of dat door legerbenden in brand gestoken werd (Van Passen). - Aenden verbernden bosschen ende Weysetterbosch (1632).

Weissetterbos : ontleende zijn naam aan de Weissetterbeek of omgekeerd. Deze beek draagt die naam ook al in Buken. Mondt uit in de Weesbeek. Gelegen tussen Weissetter en Leuvense Vaart. Was in 1737 nog 97 ha. groot.

(wordt vervolgd)

(uit "Kampenhout, Hoofdmeierij en bakermat van Beethovens stam" van Jos Lauwers).





SAMENGESTELD EN GEBLOEMLEESD DOOR DANNY MICHIELS

We zijn weer een nieuw schooljaar ingeduikeld, vol goede voornemens. Het vakantie-bruin begint langzaam wat te verbleken. En nu gaan we toch met een blij gemoed weer de schoolbanken in. Toen ik aan het zonnebaden was, hoorde ik een bekende Vlaamse zanger zingen: "Als ik oud ben, zou ik willen zingen..." en ik dacht zo: "BEGIN HET DAN NU MAAR VAST TE LEREN!!!"

* LETTERLIJK : dood woord *

* Gezegend zijn de onnozelen, want zij kunnen het niet meer worden *

* Mijn grootvader wou van geen geneesheren weten. Heel zijn leven heeft hij zichzelf behandeld met behulp van het "Genezen-Thuis"-boek. Maar het boek betekende zijn dood: hij stierf aan een DRUKFOOT *

* "Heb uw vijanden lief!" Indien de meesten eens met hun vrienden begonnen? *

* Wat is er slechter dan een slecht geweten? Geen geweten *

* Jongen met lang haar zoekt meisje met lang haar om de eindjes aan mekaar te knopen *

Schavot

Hij krom de trap op naar 't schavot,
Maar gleed plots uit: het hout was rot;
Verloor drie tanden en veel bloed.
Amaai!, zei hij, 't begint hier goed!

20. ROEP IN DE WOESTIJN

— JOHN EN RAF —

Je kon er over de koppen lopen, maar je moest dan wel een verspringer zijn. Doch zoals het spreekwoord zegt: hoe minder zielepoten, hoe meer vreugd; er was ambiance!

De techniek, ja, die liet het wat afweten, doch voor zo'n klein publiek kwamen de naakte stem en de onvervalste klanken best over.

John zette de avond in met de steevaste medewerking van het publiek, dat gepromoveerd werd tot huisorkest. Met zelfgemaakte instrumenten, vooral bedoeld om het ritme aan te geven, werd er voor het nodige achtergrond-gepunk gezorgd.

Daarna kwam Raf Renaat Wies. Misschien ietwat nerveus (zoals het een Limburger past in Brabant) bracht Raf het beste van wat hij brengen kon. Deze jonge talentvolle musicus toverde een uur lang luistermuziek uit zijn instrumenten. Blues en folkblues van de bovenste plank klonken uit zijn doero- of zijn gewone gitaar, afgewisseld met een klassiek nummertje en een volksliedje.

Tijdens de pauze demonstreerde John Lundström hoe je zelf instrumenten maakt. Tesamen met het voltallig orkest werd de muzikale avond na de pauze verdergezet. Overgevoelige luisteraars zijn er blijkbaar niet geweest, want het orkest gaf niet af bij al die oude moordliederen. Ook al speelden het orkest en de solist soms wat asynchroon, de sfeer was er. Sociale liederen, zeg maar protestliederen, vormen natuurlijk een onderdeel van deze sociale werker. Hij groeide op in de trieste Antwerpse arbeidersbuurt. Daarom is het ook niet moeilijk in te zien, dat deze man een klein publiek gemakkelijk animeren kan.

Vrij vroeg werd de avond beëindigd met, hoe kon het anders, een tweetal afscheidsliederen. Met de schenking van een plaat aan Tonzent vertrok John de nacht in.

Moraal: kregen we voldoende te verwerken.

wilt u een plaat kopen, mijnheer²¹

LADIES AND GENTLEMEN,
WE PROUDLY PRESENT YOU A LIVING LEGEND,
directly from the States, MR BOB DYLAN.

Bovenstaande zin, die mij als muziek in de oren klinkt, roept mij een boel herinneringen op. Herinneringen die eveneens boven komen drijven als ik de nieuwe lp van Bob Dylan beluister. Twee maanden en tien meter scheiden mij van de meester hemzelf. Inderdaad, het was mij een genoeg Dylan live meegemaakt te hebben. Als ondergetekende hieraan denkt, geraakt hij trouwens lichtelijk in trance!

Weldenkende lieden denken nu misschien: hier komt het, weer zo'n ouwe zak met zijn zestigjarigen-muziek. En inderdaad, als ik Dylan zeg, dan denk ik aan "A HARD RAIN A-GONNA FALL", "LIKE A ROLLING STONE", "MR TAMBOURINE MAN",... Echter, mij is het duidelijk dat de "profeet" Dylan al jaren begraven is (sinds zijn moto-ongeluk in '66). De Dylan van "STREET LEGAL", zo heet de nieuwe lp, is een man van 37 jaar (°24 mei 1941, Duluth, Minnesota) die inderdaad wat beroemder is dan wij allemaal, maar desalniettemin niet gespaard blijft van de moeilijkheden des levens. De mythe Dylan neem ik liefst met een korreltje zout, maar in de artiest Dylan geloof ik onvoorwaardelijk. En een artiest is voor mij een persoon die zijn innerlijke kan vertalen in vormen, beelden, klanken, woorden,... En dat innerlijke heet hier dan "Robert Zimmerman". Als artiest wijst Dylan met deze plaat dat hij nog vooraan staat. Kan je dat ook zeggen van de andere getrouwen: Donovan, Cat Stevens, The Moody Blues, The Who,...?

De "STREET LEGAL"-lp toont mij dat Dylan, nog meer dan bij de vorige lp's, belang hecht aan de melodielijnen, aan het muzikale. En het mag gezegd worden, op deze lp werd er naar het perfecte toe gemusiceerd.

Voor mij is het duidelijk, deze plaat is op een hoog niveau. De unieke stem van Dylan, enorm verbeterd en voller geworden, snijdt gewoon door je heen. Laat ik gauw enkele nummers nemen, en Dylan zelf aan het woord laten. De niet-genoemde nummers gaan grotendeels over zijn ex-vrouw Sarah. Trouwens ik begin het wel moe te worden om Dylans privé-leven stap voor stap op plaat mee te moeten volgen. Hierbij dient nochtans gezegd, dat Dylan het geweeklaag omzeild door in zijn teksten zoveel zinnigs te zeggen. M.a.w. Dylan is niet alleen triest, hij denkt ook na, en vertaalt dan naar een universele visie toe.

Bij het eerste nummer "CHANGING OF THE GUARDS" wordt het al duidelijk. Dylan is ouder geworden. Hij heeft trouwens geen ongelijk wanneer hij zegt, laat nu maar iemand anders Dylan spelen (Johnny Rotten misschien)?! Alhoewel, moet dat nu echt? De tonen van dit nummer zwellen omhoog, alsof zij uit het verleden komen. ("Sixteen years, sixteen banners united over the fields... he's been on communication. The captain is down, but still living... Then the empty rooms. Where the memory is protected, where the angels' voices wisper to the previous times... your hearts must have the courage for the changing of the guards...")

"NO TIME TO THINK" is Dylan à la punk! Niet muzikaal, wel de manier waarop hij de huidige maatschappij observeert. ("You fight for the throne, and you're travelling alone... the lion lies down with the lamb... the musician is quicker and his game is much bigger... no time to prepare, for the victim is there... tyranny, hypocrisy, duality, morality, equality, liberty, socialism, materialism...")

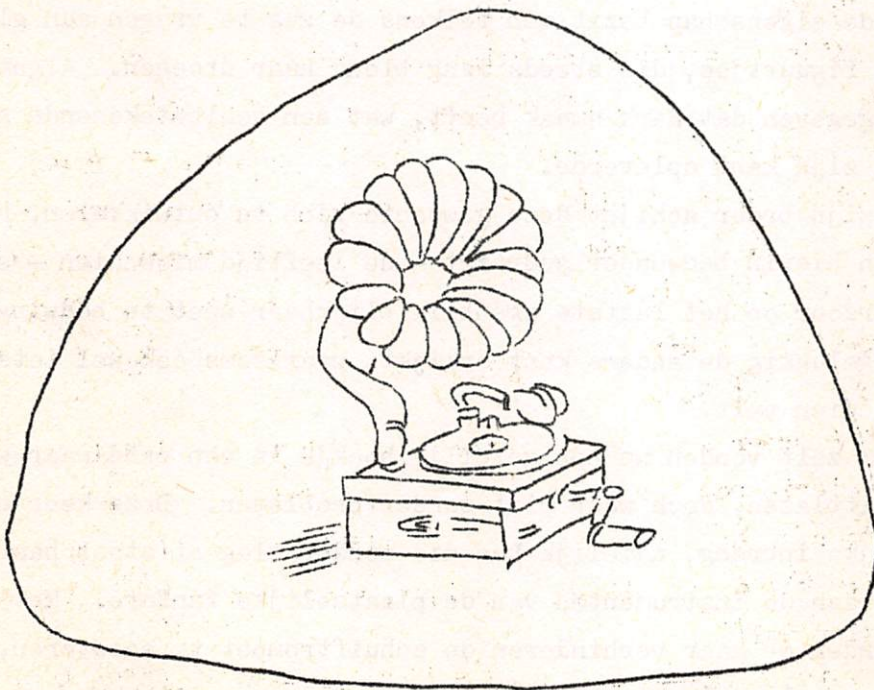
Hieropvolgend komt het veel kortere en melodieuzere nummer "BABY STOP CRYING". Geen teksten ditmaal, wel mag gezegd zijn dat het een heel gevoelig liefdeslied is. Een prachtsolo van Steve Douglas, die op mijn lp-exemplaar verloren gaat in de slechte persing, maar hij bewees tijdens het concert met zijn instrument overweg te kunnen.

In "SENOR" (Tales of a Yankee Power)" laat Dylan subliem zijn gekwetste gevoelens de microfoon raken. (Do you know how long she will be hiding, how long we are riding. How long must I keep my eyes glued to the door. Will there be any comfort, Senor...?... When I picked myself up from the floor, I'm ready when you are, Senor...)

Laat dit een greep zijn uit deze grootse plaat. Dylan mag dan als persoon, op zijn minst, een moeilijk iemand zijn, als artiest heeft hij zijn gelijke niet. Na de lp "BLOOD ON THE TRACKS" (74), voor mij Dylans beste plaat sinds de tijden van Woodstock.

"Forever young"

S.D.



Fietsbelevissen

Met een onpaar aantal ga je toch niet op fietstocht, vonden Daniël, Luk, Mark, Magda, Loe, de Witte en ik, zodat we op die zachte vrijdagavond van 11 augustus Daniël Bols uit de badkuip sleurden en hem meelokten naar onbekende en onvermoede oorden.

Alles kon goed gegaan zijn, als de Witte niet zoveel liet zien dat hij de snelste was, want daardoor werd zijn ketting het vele ronddraaien beu en besloot ze om zijn wiel uit zoete wraak een beetje uit de gewenste richting te wringen.

De heuveltjes die we na dit voorval tegen kwamen, vielen in goede aarde. Daniël D.P. toonde op meesterlijke wijze, hoe je de afstand die je achterop raakt bij het klimmen, weer kan inlopen bij het afdalen. Zijn bescheiden opmerkingen daarbij, zoals: "Als het bergaf gaat, ben ik rap", sierden zijn persoonlijkheid.

Tot dan toe hadden wij nog niets opvallends gemerkt. Toen we echter onsdool (Bertem) bijna bereikt hadden, bleek dat Mark de opvallende eigenschap bezit van telkens de weg te vragen aan glimlachende figuurtjes, die steeds lang blond haar droegen. Algemeen werd toegegeven dat Mark smaak heeft, wat een veelbetekenende glimlach van zijn kant opleverde.

Ook bij zijn broer schijnt deze gewoonte zich te ontwikkelen, hoewel deze zich hierin bedeesder gedraagt - de leeftijd misschien - en zich daardoor op het laatste ogenblik blijkbaar weet te bedwingen en stil gelukkig de andere kant opkijkt, waar soms ook wel iets moois te zien valt.

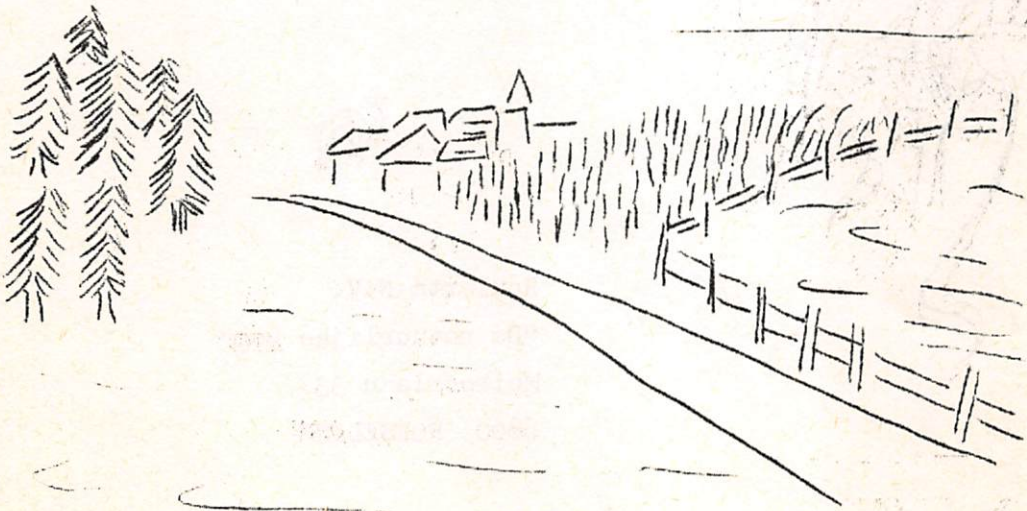
In Bertem zelf vonden we een gezellig hoekje in een café waar we konden uitblazen, doch weer niet zonder problemen. Deze keer een vrouwelijke inbreng, namelijk Loe die zonder slag of stoot haar hart gaf aan de instrumenten van de plaatselijke fanfare. Met ons zeven konden we haar verhinderen de schuiftrompet te saboteren, waarna we snel gevlucht zijn: we wilden verdere ongelukken vermijden.

Met heel dit verhaal achter ons, trokken we naar Ratjetoe in Veltem.

Beste lezer, het is je misschien al opgevallen dat ik Magda nog niet vernoemd heb. Dat is dan zeer goed gezien van jouw kant, maar je begrijpt toch dat dit tijdschrift om technische redenen op hoogstens dertig pagina's kan uitgegeven worden, zodat het niet in onze mogelijkheid ligt om al de belevenissen rond dit meisje hier volledig weer te geven. Als je echter geïnteresseerd bent, wil ik je steeds diskreet de belangrijkste voorvallen van die avond mondeling doorgeven. Wat ik echter wel kan vertellen, is dat we met een vijftal de avond bij haar eindigden met wijn en koekjes. Andere feiten van die fietstocht bewaren wij, deelnemers, in algemene stilte.

Wortel.

Nota: Worteltje bleef vijf minuutjes langer bij Magda...
om de afwas binnen te zetten.



26

DE NATUURLIJKE WEG

Een maandblad voor de verspreiding
van een natuurlijke levenswijze.



Hét blad voor iedereen die zoekt hoe
natuurlijk(er) te leven.

Een magazine met volledige informatie
over makrobiotiek en natuurlijke voe-
ding, planten en kruiden, alternatieve
energiebronnen, reportages over natuur-
groepen, massage, geneeskunde, para-
psychologie, zachte technologie, op-
voeding, kunstambacht, fotografie,
wonen, yoga, nieuwe boeken, biologisch
tuinieren, ...

12 maal per jaar een magazine
van minimum 70 pagina's, rijk
geïllustreerd met foto's en
tekeningen.



Roularta N.V.
"De natuurlijke weg"
Meiboomlaan 33
8800 ROESELARE

KALENDER S E P T E M B E R

Zaterdag 9 : Vanaf 14 u. :Kursus grime en publiciteit
georganiseerd door Plagiaat
19 u.: instuif - Mark

Zondag 10 : voormiddag: Tonzent gesloten - Kampenhout kermis
18 u.: instuif - Luk

vrijdag 15 : 18.45 u. : ZWEMMEN

zaterdag 16: Leidingsdag Chiro (Geelroede)
19 u.: instuif - Willy

zondag 17 : 10.30 u.: instuif - Daniël Bols
19.30 u.: POEZIE-AVOND (begint stipt)

vrijdag 22 : 19.30 u.: KNIKKERWEDSTRIJD - Luk
19 u.: Eucharistieviering Roger Huegaerts

zaterdag 23: 14.30 u.: Algemene Statutaire Vergadering + kern
19 u.: instuif - Danny

zondag 24 : Openingsdag Chiro
10.30 u.: instuif - Daniël De Prins
18 u.: instuif - Daniël De Prins
20 u.: MUZIEKKWIS

vrijdag 29 : Tonzent gesloten

zaterdag 30: 19.30 u.: Dirk

zondag 1 oktober: 10.30 u.: instuif - Willy
18 u.: instuif - Mark